LE QG 3E · FRANÇAIS · EXPRESSION-ECRITE

Au pied de la lettre en 3e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3e | Difficulté ★★★ | 45 min | Objectif : Au pied de la lettre | Tombe souvent au brevet | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme cycle 4) : Sujet de réflexion, sujet d'imagination, paragraphe argumenté. la rédaction du brevet.

Coach Vince te résume l'essentiel

- Lire un sujet au pied de la lettre, c'est repérer chaque consigne et y répondre sans en oublier une seule.
- Avant d'écrire, distingue ce qui est imposé, ce que tu dois produire et les choix qui restent libres.
- Une rédaction réussie répond au sujet, s'organise clairement et se relit avec rigueur.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Le travail d'écriture, noté sur 40 points, te propose au choix un sujet d'imagination ou un sujet de réflexion. Tu dois produire un texte cohérent qui répond intégralement au sujet choisi, en respectant la forme et les contraintes indiquées.

Type de question	Travail d'écriture : choix entre un sujet d'imagination et un sujet de réflexion, avec des consignes précises à intégrer.
Exemple type	Raconte la scène dans laquelle un personnage doit choisir entre se taire et défendre un camarade. Tu écriras à la première personne et tu feras apparaître son hésitation puis sa décision.
Alerte piège	Partir sur une idée générale et oublier une contrainte discrète, comme le point de vue, le destinataire, un dialogue ou l'évolution attendue des sentiments.

LA LEÇON

Comprendre ce que le sujet attend vraiment

En rédaction, tu ne dois pas écrire seulement un texte agréable à lire : tu dois d'abord répondre précisément à une commande. L'expression « au pied de la lettre » signifie que tu respectes tous les mots importants du sujet. Un sujet peut te demander de raconter, de décrire, de faire parler un personnage, de défendre une opinion, d'expliquer un choix ou de rédiger une lettre. Chaque verbe donne une direction : « raconte » exige une narration ; « explique » demande des causes ou des raisons ; « justifie » impose des arguments et des exemples ; « imagine » t'autorise à inventer, mais dans le cadre fixé. Ne confonds pas le thème et la consigne. Le thème est le sujet général, par exemple l'entraide, le voyage ou l'injustice. La consigne est le travail exact à accomplir sur ce thème. Deux élèves peuvent parler du même thème, mais l'un peut raconter une scène tandis que l'autre doit défendre un point de vue. Le hors-sujet commence souvent quand on retient un mot séduisant du thème et qu'on oublie le verbe de consigne. Repère aussi le destinataire et la situation d'énonciation. Si tu écris une lettre à un ami, le ton, les formules d'adresse et le vocabulaire ne seront pas les mêmes que dans un discours destiné à des habitants. Si tu racontes à la première personne, le narrateur emploie « je » et ne peut rapporter directement que ce qu'il voit,

entend, pense ou apprend. Respecter ce cadre est une preuve de maîtrise. Coach Vince te le rappelle : l'invention ne remplace jamais la lecture attentive.

Décoder les éléments d'un sujet

Élément à repérer	Question à te poser	Conséquence dans ta rédaction
Le verbe de consigne	Dois-je raconter, argumenter, décrire, expliquer ou écrire à quelqu'un ?	Choisis la forme de texte adaptée et conserve-la jusqu'à la fin.
Le cadre	Où, quand et dans quelle situation se déroule l'action ou la réflexion ?	Installe les repères demandés sans les modifier arbitrairement.
Le point de vue	Qui parle ? Qui raconte ? À qui s'adresse-t-on ?	Utilise les pronoms, le ton et les informations accessibles à cette personne.
Les étapes imposées	Le sujet demande-t-il un événement, une réaction, un dialogue ou une conclusion ?	Prévois une partie pour chaque étape afin de n'en oublier aucune.
La longueur attendue	Ai-je assez développé ma réponse pour que chaque idée soit comprise ?	Évite le texte expédié comme le texte qui répète la même idée.

Ta méthode avant de rédiger

- Lis le sujet deux fois. Lors de la première lecture, comprends la situation générale. Lors de la seconde, entoure les verbes de consigne et souligne les contraintes : personnage, lieu, moment, destinataire, forme du texte ou point de vue.
- Reformule la commande. Écris au brouillon une phrase simple : « Je dois… ». Si tu n'arrives pas à la formuler clairement, ne commence pas encore la rédaction. Une bonne reformulation évite de partir sur une idée qui ne répond pas à la question.
- Transforme les consignes en liste de contrôle. Par exemple : raconter un événement ; écrire à la première personne ; montrer une hésitation ; insérer un dialogue ; terminer par une décision. Cette liste devient ton plan de jeu pendant l'écriture.
- Cherche des idées utiles. Pour un récit, note les personnages, le problème, les actions, les émotions et le dénouement. Pour une réflexion, note ta réponse, puis des arguments différents et des exemples précis. Ne garde pas une idée seulement parce qu'elle est originale : elle doit servir le sujet.
- Organise avant de développer. Un récit suit une progression compréhensible : situation initiale, élément qui change la situation, actions, dénouement. Une argumentation présente une idée directrice, la développe par des arguments, puis l'éclaire par des exemples. L'ordre peut varier, mais le lecteur doit toujours savoir où tu l'emmènes.
- Prévois des liens. Dans une argumentation, emploie des connecteurs comme « d'abord », « de plus », « pourtant », « ainsi ». Dans un récit, indique les étapes du temps avec « soudain », « quelques instants plus tard », « finalement ». Ces mots ne décorent pas : ils rendent le raisonnement ou l'action lisibles.
- Garde du temps pour relire. Vérifie d'abord le respect du sujet, puis la cohérence du texte, et enfin la langue. Une relecture efficace suit un ordre ; elle ne consiste pas à relire passivement en espérant voir les erreurs.

Règle : une contrainte annoncée doit apparaître dans le texte

Cette règle s'applique dès que le sujet formule une exigence précise. Si l'on te demande d'insérer un dialogue, il faut de vraies paroles rapportées, avec une ponctuation cohérente, et non une simple phrase disant que les personnages ont discuté. Si l'on te demande d'exprimer des sentiments, nomme-les et montre leurs effets par des gestes, des pensées ou des paroles. Si l'on te demande de justifier une opinion, une affirmation seule ne suffit pas : ajoute au moins une raison développée et un exemple. Si le sujet indique un destinataire, ton

texte doit lui être adressé. Ne traite jamais une consigne comme un détail facultatif. Elle fait partie de la réponse attendue.

Adapter ton écriture au type de sujet

Dans un sujet d'imagination, tu inventes une situation tout en respectant le texte de départ et les contraintes données. Ton récit doit rester crédible dans son propre univers. Les personnages agissent pour une raison ; leurs réactions correspondent à ce qu'ils savent et à ce qu'ils ressentent. Évite la succession d'actions sans lien : chaque événement doit entraîner le suivant. Développe les moments importants au lieu de résumer toute l'histoire. Un dialogue peut révéler un conflit ou faire avancer l'action ; une description peut installer une atmosphère ou traduire l'état d'esprit d'un personnage. Dans un sujet de réflexion, tu réponds à une question qui appelle une prise de position nuancée. Commence par annoncer clairement ton idée principale. Ensuite, développe un argument : explique pourquoi il soutient ton avis. Ajoute un exemple concret, tiré de lectures, de l'actualité étudiée, de la vie collective ou d'une situation plausible. Puis passe à un argument différent. Un exemple n'est pas une preuve isolée : il doit être relié à l'argument par une phrase d'explication. Tu peux reconnaître une limite avec « cependant » ou « néanmoins », à condition de montrer ensuite pourquoi ton point de vue reste solide. Le paragraphe argumenté n'est pas un intitulé officiel de l'épreuve : c'est un outil utile pour construire un sujet de réflexion. Il forme une unité de sens : une idée principale, son explication, un exemple, puis une phrase qui conclut ou relance. Évite les listes d'opinions sans développement. Au brevet, le correcteur doit comprendre ton raisonnement sans deviner ce que tu voulais dire.

Écrire puis contrôler avec exigence

Quand ton brouillon est prêt, rédige au propre en soignant les paragraphes. Saute une ligne ou marque nettement le passage à une nouvelle étape importante. Commence les phrases de façon variée, mais ne recherche pas des mots compliqués si tu ne les maîtrises pas. Un vocabulaire précis vaut mieux qu'un vocabulaire artificiel. Dans un récit au passé, vérifie la cohérence des temps : l'imparfait sert souvent à décrire une habitude, un décor ou une action en cours, tandis que le passé simple ou le passé composé raconte des actions achevées, selon le système de temps choisi. Cette distinction n'est valable que si tu gardes le même système de narration : ne mélange pas les temps sans raison. Dans une argumentation, surveille les reprises : remplace certaines répétitions par un pronom, un synonyme ou une expression plus précise, sans rendre la phrase obscure. Pour la relecture finale, procède par séries. Première série : coche chaque consigne du sujet. Deuxième série : vérifie que le début présente la situation ou l'opinion et que la fin apporte un dénouement ou une conclusion. Troisième série : lis les verbes pour contrôler les temps et les accords avec leurs sujets. Quatrième série : vérifie les accords dans les groupes nominaux, les homophones fréquents et la ponctuation. Lis lentement : une virgule mal placée peut brouiller le sens, et un dialogue sans ponctuation devient difficile à suivre. Tu ne cherches pas la perfection immédiate ; tu construis un texte contrôlé. C'est ainsi que tu améliores ton record personnel.

Exemples résolus

Répondre à un sujet d'imagination

Énoncé. Raconte, à la première personne, le moment où tu découvres un objet oublié dans un lieu désert. Ton récit montrera d'abord ta curiosité, puis ton inquiétude.

1. Je repère les contraintes : je dois raconter, employer « je », placer l'action dans un lieu désert et faire apparaître deux émotions dans l'ordre indiqué.
2. Je prépare une progression : arrivée dans le lieu, découverte de l'objet, curiosité face à ses détails, indice inquiétant, réaction finale.
3. Je choisis des détails utiles. L'objet peut être un carnet ouvert ; une page récente et des pas qui s'éloignent créent l'inquiétude.
4. Je rédige en montrant les émotions : « Je me penchai vers le carnet, intrigué par la page froissée. Puis je remarquai que l'encre était encore humide. Un frisson me parcourut : quelqu'un venait de partir. »

5. Je relis : le narrateur reste à la première personne, les deux émotions sont visibles et le récit ne change pas de cadre.

Résultat : La réponse respecte toutes les contraintes et transforme les émotions demandées en actions, sensations et pensées.

Construire une réponse de réflexion

Énoncé. Penses-tu qu'il soit important de défendre une personne victime d'une injustice ? Développe ta réponse en t'appuyant sur des arguments et des exemples.

1. Je prends position : oui, il est important d'aider une personne traitée injustement.
2. Je trouve un premier argument : garder le silence peut laisser une injustice continuer. Je l'explique avec une situation de mise à l'écart dans un groupe.
3. Je trouve un second argument : défendre quelqu'un protège aussi les règles de respect utiles à tous. J'ajoute un exemple de témoin qui signale une humiliation.
4. Je rédige un paragraphe organisé : « Il est important de défendre une personne victime d'une injustice, car le silence peut aggraver sa situation. Par exemple, lorsqu'un élève est mis à l'écart, un témoin peut prévenir un adulte plutôt que laisser le groupe agir. De plus, intervenir rappelle que chacun a droit au respect. Ainsi, défendre une victime ne consiste pas à chercher le conflit, mais à refuser qu'une règle injuste s'impose. »
5. Je vérifie que chaque exemple est expliqué et qu'aucune idée ne contredit ma position.

Résultat : La réponse contient une opinion claire, des arguments développés, des exemples reliés aux arguments et une conclusion.

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère les ordres du sujet ★☆☆

Identifie les consignes présentes dans chaque énoncé.

1. Raconte une rencontre inattendue dans un lieu public en montrant la surprise du narrateur.
   .....
2. Explique pourquoi le courage peut être utile dans la vie collective en donnant des exemples.
   .....

2 Choisis la forme adaptée ★☆☆

Associe chaque sujet à la forme de texte qui convient.

1. « Défends l'idée que l'on peut apprendre de ses erreurs. » .....
2. « Écris la lettre dans laquelle un personnage annonce son départ à sa famille. »
   .....
3. « Raconte l'arrivée d'un personnage dans un endroit inconnu. » .....

3 Contrôle les affirmations ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Dans un sujet de réflexion, une opinion sans explication suffit. .....
2. Un dialogue peut servir à faire avancer un récit. .....
3. Une contrainte du sujet peut être ignorée si le texte est long. .....

4 Remets un paragraphe argumenté en ordre ★★☆

Ordonne les éléments pour former un paragraphe argumenté cohérent.

1. Éléments : « Ainsi, écouter les autres rend les décisions plus justes. » ; « Il est utile d'écouter des avis différents avant de décider. » ; « En effet, une seule personne ne remarque pas toujours les conséquences de son choix. » ; « Par exemple, dans un projet collectif, les propositions de chacun peuvent éviter une décision maladroite. » .....

5 Rends le récit cohérent ★★☆

Complète chaque phrase avec un connecteur temporel adapté.

1. Je refermai la porte derrière moi. _____, un bruit étrange retentit dans le couloir.
   .....
2. Le personnage cherche longtemps son chemin. _____, il aperçoit la lumière d'une maison.
   .....

6 Analyse un sujet complet ★★☆

Analyse le sujet et rédige un plan de préparation.

« Tu as été témoin d'une dispute. Raconte la scène à la première personne en intégrant un dialogue et en montrant comment ton regard sur les deux personnages évolue. »

7 Développe un argument ★★★

Rédige un paragraphe argumenté pour répondre à la question.

« Faut-il toujours dire ce que l'on pense ? » Défends une réponse nuancée avec un argument et un exemple.

8 Passe la finale ★★★

Rédige le début d'un récit en respectant toutes les contraintes.

Raconte, à la première personne, l'entrée dans une pièce interdite. Décris un détail inquiétant et termine ce début par une décision du narrateur.

ÉVALUATION

Réponds avec soin aux questions puis rédige en respectant strictement les contraintes.

Barème : 20 points

1. Dans le sujet « Explique pourquoi il est utile de savoir écouter les autres », indique le type de texte attendu. / 2

2. Relève deux contraintes dans le sujet : « Raconte à la première personne une décision difficile et montre les émotions du narrateur. » / 3

3. Transforme l'affirmation « L'entraide est importante » en un argument développé avec un exemple. / 4

4. Explique pourquoi un récit qui alterne sans raison imparfait, passé composé et présent peut gêner le lecteur. / 3

5. Rédige un paragraphe répondant à la question : « Peut-on refuser une règle que l'on juge injuste ? » Donne une réponse nuancée, un argument et un exemple. / 8

Les conseils de Coach Vince

La liste de contrôle avant l'élan
Au brouillon, reformule chaque consigne avec un verbe d'action. Avant de rendre, retrouve dans ton texte la preuve que tu as respecté chacune d'elles.

Une relecture en séries
Ne relis pas tout au hasard : contrôle d'abord le sujet, puis le sens, puis la langue. Cette méthode te rend plus précis et limite les oublis.

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- **Toutes les fiches de Français en 3e** · /francais-3eme/
- **Le domaine « expression-ecrite » en 3e** · /francais-3eme/expression-ecrite/
- **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · /brevet/