



L'autobiographie et le récit de soi en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : l'autobiographie et le récit de soi

Tombe souvent au brevet

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Étudier les formes du récit de soi, en analysant l'énonciation, le pacte autobiographique et la distance entre le narrateur et le personnage.



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Dans une autobiographie, l'auteur raconte sa propre vie et s'engage à dire vrai selon ses souvenirs.
- ▶ Repère qui parle, qui est raconté et à quel moment : le je adulte ne regarde pas toujours l'enfant qu'il fut de la même façon.
- ▶ Au brevet, appuie chaque analyse sur une citation courte et explique précisément son effet : Coach Vince veut des preuves, pas des impressions.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois répondre à des questions de compréhension et d'analyse : identifier la situation d'énonciation, relever des indices précis, expliquer le regard porté sur le passé et justifier chaque réponse par le texte.

Type de question Questions d'analyse de texte avec citations à relever et réponses rédigées ; parfois question de langue sur les pronoms, les temps ou les valeurs d'un présent.

Exemple type Montrez que le narrateur adulte porte un regard différent sur l'événement vécu par l'enfant. Vous vous appuyerez sur deux citations précises.

Alerte piège Recopier des citations sans les analyser, ou attribuer au personnage enfant un jugement exprimé seulement par le narrateur adulte.

LA LEÇON

Entrer dans le récit de soi

Le récit de soi rassemble les textes dans lesquels une personne raconte ou explore son existence, son identité, ses souvenirs ou ses expériences. L'autobiographie en est une forme précise. Le mot vient de auto, « soi-même », de bio, « vie », et de graphie, « écriture ». Dans une autobiographie, une personne réelle écrit l'histoire de sa propre vie. Trois identités se rejoignent donc : l'auteur, personne réelle qui signe le livre ; le narrateur, voix qui raconte ; le personnage principal, personne dont l'histoire est racontée. Quand le nom de l'auteur est identique à celui du narrateur et du personnage central, tu peux parler d'autobiographie, à condition que le texte affirme aussi une intention de vérité. Attention : la première personne ne suffit jamais à prouver qu'un texte est autobiographique. Un roman peut employer « je » et inventer entièrement son narrateur. Inversement, certains autobiographes utilisent parfois la troisième personne pour prendre de la distance avec eux-mêmes. Ton premier réflexe consiste donc à identifier la situation d'énonciation : qui écrit, à qui, sur quel moment de sa vie et dans quel but ?

Ne confonds plus les formes du récit de soi

Forme	Ce qui la caractérise	Indice utile
Autobiographie	L'auteur raconte sa vie, souvent en revenant sur sa formation, ses choix et ses expériences importantes.	Identité auteur = narrateur = personnage principal et engagement de sincérité.
Mémoires	L'auteur raconte sa vie en insistant sur les événements historiques, politiques, artistiques ou collectifs qu'il a traversés.	Les faits publics occupent autant de place que l'intimité.
Journal intime	L'auteur écrit au fil des jours pour lui-même ou pour un destinataire proche.	Dates, présent de l'écriture, réactions immédiates, fragments.
Autofiction	L'auteur utilise son identité dans un récit qui assume ou entretient une part d'invention.	Le texte ne promet pas de rapporter uniquement des faits vérifiables.

Le pacte autobiographique

Le pacte autobiographique est l'engagement par lequel l'auteur demande au lecteur de recevoir son récit comme celui de sa propre vie, raconté avec une intention de sincérité. Il ne signifie pas que chaque détail est exact : la mémoire sélectionne, transforme et oublie. Il est valable seulement si le texte établit bien l'identité entre auteur, narrateur et personnage principal et s'il présente le récit comme vrai, non comme une invention romanesque.

Tes repères pour analyser l'énonciation

- Cherche les pronoms personnels. « Je », « me », « moi », « mon », « ma », « mes » renvoient souvent au narrateur, mais vérifie toujours qui parle dans le passage. Dans « je n'ai jamais oublié », « je » est une marque de première personne ; « n' » est seulement l'adverbe de négation « ne » élide.
- Observe les déterminants possessifs. « Mon enfance », « ma mère » ou « nos vacances » inscrivent l'expérience dans une perspective personnelle. Ils ne prouvent pas seuls l'autobiographie, mais ils confirment la présence d'un locuteur impliqué.
- Repère les destinataires. Un « vous » peut désigner les lecteurs ; un « tu » peut s'adresser à soi-même, à un proche ou à un personnage. Une adresse directe crée souvent une relation de confiance ou de justification.
- Étudie les temps. L'imparfait installe un décor, une habitude ou une durée : « J'attendais près de la fenêtre. » Le passé simple ou le passé composé rapporte des actions achevées. Le présent peut exprimer le moment où l'adulte écrit : « Je comprends aujourd'hui ma peur. »
- Analyse les modalisateurs. Les mots « peut-être », « sans doute », « il me semble », « je crois » montrent une mémoire incertaine. Ils peuvent renforcer la sincérité : le narrateur ne prétend pas tout savoir.
- Nomme le point de vue. Dans un récit à la première personne, le lecteur connaît les perceptions et les pensées du narrateur. Cette focalisation interne limite pourtant l'information à ce qu'il a vécu, compris ou reconstruit.

Le je narrateur regarde le je narré

Une autobiographie raconte souvent un passé depuis un présent d'écriture. Il faut alors distinguer le je narré, personnage qu'était l'auteur au moment des faits, et le je narrateur, narrateur plus âgé qui raconte et commente. Ils portent le même nom et renvoient à la même personne, mais ils ne possèdent ni le même âge, ni les mêmes connaissances, ni le même jugement. Le je narré peut ignorer un danger, croire une promesse ou mal interpréter un geste. Le je narrateur sait ce qui est arrivé ensuite et peut corriger, juger ou comprendre autrement. Dans « À dix ans, je croyais mon père indifférent ; bien plus tard, j'ai compris son inquiétude silencieuse », le premier groupe donne le regard de l'enfant ; le second apporte l'interprétation de l'adulte. Cet écart crée une distance

autobiographique. Elle peut produire de la tendresse, de l'ironie, du regret, de la honte ou une réflexion sur la construction de soi. Ne te contente pas d'écrire « il y a deux je ». Explique ce que cette différence permet au lecteur de comprendre. Si le narrateur emploie « pauvre enfant que j'étais », il juge son ancien lui-même avec compassion. S'il écrit « je ne voyais rien », il reconnaît les limites de sa perception passée. Ton analyse gagne un point décisif quand tu relies la forme grammaticale au sens.

Construire une réponse solide au brevet

Face à une question de compréhension, commence par lire le verbe de consigne. « Relever » demande de citer ; « expliquer » demande de reformuler et d'interpréter ; « montrer » exige une démonstration appuyée sur plusieurs indices. Suis ce plan de jeu. D'abord, formule une idée claire qui répond exactement à la question. Ensuite, choisis une citation courte, entre guillemets, sans modifier les mots du texte. Enfin, analyse : précise ce que révèle ce mot, ce temps, ce pronom ou cette image. Par exemple : « Le narrateur adulte porte un regard tendre sur son enfance. L'expression "le petit garçon impatient" le désigne avec affection. L'adjectif "petit" souligne sa fragilité et marque la distance entre l'adulte qui raconte et l'enfant raconté. » Une citation isolée ne vaut pas une explication. À l'inverse, une longue paraphrase sans preuve ne suffit pas. Pour une question sur le pacte autobiographique, cherche une déclaration de vérité, une identité assumée ou une adresse au lecteur ; ne conclus jamais à partir du seul pronom « je ». Pour une question sur les sentiments, distingue le fait rapporté et le jugement actuel. « Je tremblais » indique une émotion vécue dans le passé ; « je souris encore de cette frayeur » montre le recul du narrateur au présent. Termine en relisant ta réponse : chaque citation doit être exacte et chaque phrase doit répondre à la consigne. C'est une finale de précision.

Écrire un court récit de soi

Tu peux raconter un souvenir réel en choisissant un moment limité : une arrivée, une rencontre, une erreur, une découverte. Installe un lieu et une situation, puis fais avancer les actions avec des temps cohérents. Ajoute des sensations et des pensées pour éviter la simple liste d'événements. Si la consigne demande un recul, fais intervenir le je narrateur par une phrase au présent : « Aujourd'hui, je comprends que... » N'invente pas un pacte autobiographique : dans une rédaction scolaire, respecte surtout la consigne, la cohérence du récit et la précision de ton expression.

Exemples résolus

Identifier les marques de la première personne

Énoncé. Analyse la phrase : « Je n'ai jamais oublié le parfum de la bibliothèque où ma grand-mère m'emmenait. »

1. Repère les mots qui renvoient au narrateur : « Je », « ma » et « m' ».
2. Écarte « n' » : il s'agit de « ne » élidé, employé dans la négation « n'ai jamais oublié » ; ce n'est pas un pronom de première personne.
3. Explique l'effet de ces marques : le souvenir est présenté comme personnel et intime.

Résultat : La première personne apparaît dans « Je », « ma » et « m' ». Elle montre que le narrateur raconte un souvenir qui lui appartient ; « n' » ne compte pas, car il marque la négation.

Analyser la distance entre deux âges

Énoncé. Explique la différence entre le je narrateur et le je narré dans : « Je croyais alors que ce départ durerait quelques jours ; je sais désormais qu'il a changé toute ma vie. »

1. Repère le passé : « Je croyais alors » renvoie au personnage au moment du départ.
2. Repère le présent : « je sais désormais » correspond au narrateur qui écrit après les faits.
3. Compare leurs connaissances : l'enfant ou l'adolescent ne mesure pas l'importance du départ, tandis que l'adulte en comprend les conséquences.

Résultat : Le je narré croit que le départ sera bref. Le je narrant, grâce au présent « je sais désormais », interprète l'événement avec le recul du temps et montre qu'il a été décisif.

Les conseils de Coach Vince



La preuve avant la conclusion

Annonce ton idée, cite un indice exact, puis interprète-le. Au brevet, une réponse courte mais démontrée vaut mieux qu'une affirmation vague.



Relis les pronoms au mot près

Ne confonds jamais un pronom avec un mot voisin : « n' » marque la négation, pas la première personne. La rigueur grammaticale sécurise tes points.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Affirmer qu'un texte est autobiographique parce qu'il contient « je ».	Un narrateur de roman peut aussi raconter à la première personne.	Vérifie l'identité auteur, narrateur et personnage, puis cherche un engagement de sincérité ou des indices de réalité.
Compter « n' » dans « je n'ai pas compris » parmi les marques de la première personne.	« N' » est l'élision de l'adverbe de négation « ne ».	Compte « je » et, selon la phrase, « m' », « me », « moi », « mon », « ma » ou « mes », mais pas « n' ».
Citer une phrase sans expliquer ce qu'elle prouve.	Une citation est une preuve, pas une analyse complète.	Après chaque citation, nomme le procédé et explique son effet dans le passage.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère les bonnes marques ★★★

Relève les marques de la première personne dans chaque phrase.

1. « Je n'ai jamais raconté cette histoire à mes amis. »
2. « Ma sœur m'attendait devant notre maison. »

2 Classe les récits ★★★

Associe chaque description à la forme de récit de soi correspondante.

1. Un écrivain raconte les événements publics auxquels il a participé et leur donne une place centrale.
2. Une personne note chaque soir ses réactions immédiates et date ses pages.
3. Une autrice raconte son enfance sous son vrai nom et affirme vouloir être sincère.

3 Teste ton pacte autobiographique ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige celles qui sont fausses.

1. Le pacte autobiographique garantit que l'auteur se souvient parfaitement de tous les détails.
2. Dans une autobiographie, auteur, narrateur et personnage principal renvoient à la même personne.

4 Distingue les deux regards ★★★

Analyse la phrase et distingue le je narré du je narrant.

1. « À cet instant, je ne comprenais pas le silence de ma mère ; aujourd'hui, j'y reconnais sa fatigue. »

5 Construis une réponse d'analyse ★★★

Montre que le narrateur reconnaît les limites de sa mémoire en justifiant par une citation.

Extrait : « Il me semble que la pluie tombait ce matin-là, mais ce souvenir se mélange peut-être à d'autres départs. »

6 Nuance ton jugement ★★★

Décide si l'extrait permet d'affirmer qu'il s'agit d'une autobiographie et justifie ta réponse.

Extrait signé par Lila Martin : « Je m'appelle Lila Martin et je raconterai ici les étés de mon enfance tels que ma mémoire me les restitue. »

7 Écris avec recul ★★★

Rédige un court récit de soi dans lequel le je narrant porte un jugement sur le je narré.

Raconte un moment où tu as mal compris une situation, puis ajoute une phrase qui montre ce que tu en comprends désormais.

I ÉVALUATION

Lis l'extrait, puis réponds par des phrases rédigées et justifiées. Extrait : « Je revois la cour de l'école, vide après la sonnerie. Ce jour-là, je serrais mon cartable contre moi et je croyais que Léa

Barème : 20 points

m'avait oublié. Je ne savais pas qu'elle était partie chercher un adulte. Aujourd'hui, cette peur me fait sourire, mais je me souviens encore de mon impatience. »

1. Relève deux marques de la première personne dans l'extrait. / 3
2. Dans « Je ne savais pas », explique pourquoi « ne » n'est pas une marque de première personne. / 3
3. Quel personnage est désigné par « je croyais » ? Justifie avec le temps employé et le contexte. / 3
4. Montre que le narrateur adulte porte un regard différent sur cette scène. / 4
5. Quelle information le narrateur enfant ignore-t-il ? / 2
6. Explique l'effet de l'expression « je me souviens encore de mon impatience ». / 3
7. Rédige une phrase qui résume la distance entre le je narré et le je narrant dans cet extrait. / 2

Quiz de révision

1. Quelle condition est nécessaire pour parler d'autobiographie ?

- A)** Le texte contient un dialogue
B) L'auteur, le narrateur et le personnage principal renvoient à la même personne
C) Le récit est écrit au présent **D)** Le texte raconte un voyage

2. Dans « Je n'ai pas oublié mon frère », quel mot est une marque de négation et non de première personne ?

- A)** Je **B)** n' **C)** mon **D)** m'

3. Le je narrant est généralement...

- A)** la personne qui écrit et raconte après les faits **B)** un personnage inventé sans lien avec l'auteur
C) le lecteur du récit **D)** un témoin qui ne connaît pas le personnage principal

4. Quel indice montre le plus clairement un recul du narrateur ?

- A)** « Ce matin-là » **B)** « Aujourd'hui, je comprends » **C)** « Dans la rue » **D)** « Il courut très vite »

5. Quelle forme de récit de soi est souvent organisée par des dates et des notations proches des événements ?

- A)** Le journal intime **B)** Les mémoires **C)** L'autofiction **D)** La fable

6. Que promet le pacte autobiographique ?

- A)** Une aventure imaginaire **B)** Une intention de sincérité sur la vie de l'auteur **C)** Une fin heureuse
D) Une absence totale de souvenirs incertains

7. Quelle réponse analyse correctement une citation ?

- A)** « Je suis triste » est une citation. **B)** Le narrateur est triste.
C) Le mot « triste » montre que le narrateur exprime directement son chagrin.
D) Le texte parle d'un sentiment.

8. Les mémoires se distinguent souvent de l'autobiographie parce qu'ils...

- A)** refusent toute première personne **B)** donnent une place importante aux événements collectifs
C) sont toujours fictifs **D)** ne racontent aucun souvenir

Guide pour les parents

Demandez-lui d'expliquer un extrait à voix haute comme s'il devait vous convaincre : il doit citer, puis interpréter.

- Choisissez quelques lignes d'un récit de soi et demandez : qui raconte, à quel moment et quel regard l'adulte porte-t-il sur son passé ?
- Ne donnez pas immédiatement la réponse : demandez-lui de montrer le mot ou la phrase qui justifie son idée, puis faites-lui reformuler sa conclusion.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Une autobiographie raconte-t-elle toute une vie ?

R. Pas obligatoirement. Elle peut sélectionner des périodes ou des souvenirs, mais elle présente ces éléments comme appartenant à la vie de l'auteur.

Q. Pourquoi l'autobiographe peut-il se tromper ?

R. Il écrit à partir de sa mémoire et de son point de vue. Le pacte autobiographique promet une intention de sincérité, non une mémoire parfaite.

Q. Comment reconnaître le je narrateur dans un extrait court ?

R. Cherche un commentaire, un jugement ou un présent qui montre le recul de la personne qui écrit après les faits.

Q. Au brevet, faut-il connaître la vie de l'auteur ?

R. Appuie-toi d'abord sur l'extrait et sur les questions. Une information donnée dans le paratexte peut aider, mais elle ne remplace jamais l'analyse des mots du texte.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Repère les bonnes marques

1. « Je » et « mes ». « N' » est l'adverbe de négation « ne » élidé.
2. « Ma », « m' » et « notre ». Ces déterminants et pronoms renvoient au locuteur ou au groupe auquel il appartient.

Exercice 2 : Classe les récits

1. Des mémoires. *Les mémoires relient fortement une trajectoire personnelle à l'histoire collective.*
2. Un journal intime. *Le journal suit le temps de l'écriture et recueille des réactions proches des faits.*
3. Une autobiographie. *L'identité et l'intention de vérité fondent le pacte autobiographique.*

Exercice 3 : Teste ton pacte autobiographique

1. Faux. Il exprime une intention de sincérité, mais la mémoire peut être incomplète ou incertaine.
L'autobiographe ne peut pas reproduire son passé avec une exactitude totale.
2. Vrai. *Cette identité est une caractéristique essentielle de l'autobiographie.*

Exercice 4 : Distingue les deux regards

1. Je narré : « je ne comprenais pas », à l'imparfait, désigne l'enfant face à une situation qu'il interprète mal. Je narrant : « aujourd'hui, j'y reconnais », au présent, désigne l'adulte qui comprend avec recul la fatigue de sa mère. *Les temps et l'adverbe « aujourd'hui » signalent le changement de point de vue.*

Exercice 5 : Construis une réponse d'analyse

1. Le narrateur reconnaît les limites de sa mémoire grâce aux expressions « Il me semble » et « peut-être ». Ces modalisateurs montrent qu'il n'est pas certain du détail de la pluie et qu'il distingue le souvenir de la certitude.
La réponse doit contenir une idée, des citations et leur interprétation.

Exercice 6 : Nuance ton jugement

1. Oui, cet extrait permet d'affirmer qu'il s'agit d'une autobiographie. Le nom de l'autrice est repris par le narrateur dans « Je m'appelle Lila Martin », ce qui établit leur identité. L'expression « les étés de mon enfance » annonce un récit de vie, et « tels que ma mémoire me les restitue » exprime une intention de sincérité tout en reconnaissant le travail de la mémoire. *Il faut justifier par plusieurs indices, pas seulement par le pronom « je ».*

Exercice 7 : Écris avec recul

1. Réponse attendue : un récit cohérent à la première personne, un événement situé, des actions au passé, puis une marque explicite de recul. Exemple : « Je restai seul près du portail, persuadé que personne ne viendrait me chercher. Chaque voiture qui passait augmentait mon inquiétude. Aujourd'hui, je comprends que mon père avait été retenu et qu'il avait lui-même eu peur de me laisser attendre. » *Le récit doit faire apparaître la différence entre l'émotion passée et l'interprétation actuelle.*

Corrigé de l'évaluation

1. On peut relever « Je » dans « Je revois » et « moi » dans « contre moi ». On pouvait aussi citer « m' » dans « m'avait oublié » ou « me » dans « me fait sourire ». / 3
2. Dans « Je ne savais pas », la marque de première personne est « Je ». « Ne » appartient à la négation « ne... pas » ; il ne désigne pas le narrateur. / 3
3. « Je croyais » désigne le je narré, c'est-à-dire l'enfant au moment des faits. L'imparfait rapporte sa croyance passée dans la cour après la sonnerie. / 3
4. Le narrateur adulte prend de la distance grâce à l'adverbe « Aujourd'hui » et à l'expression « cette peur me fait sourire ». Il comprend désormais que sa peur passée peut être regardée avec amusement, alors que l'enfant était inquiet. / 4
5. Le narrateur enfant ignore que Léa « était partie chercher un adulte ». Cette information explique son absence et corrige sa croyance selon laquelle elle l'avait oublié. / 2
6. L'expression montre que le souvenir reste vivant pour le narrateur adulte. Le mot « encore » relie le passé de l'événement au présent de l'écriture et souligne la persistance de l'émotion. / 3
7. Le je narré, inquiet et persuadé d'avoir été oublié, ne comprend pas l'absence de Léa, tandis que le je narrant connaît l'explication et sourit avec recul de sa peur d'autrefois. / 2

Réponses du quiz

1. **B) L'auteur, le narrateur et le personnage principal renvoient à la même personne.** *L'identité entre auteur, narrateur et personnage principal caractérise l'autobiographie.*
2. **B) n'.** « N' » est l'élision de « ne », qui forme la négation avec « pas ».
3. **A) la personne qui écrit et raconte après les faits.** *Le je narrant raconte depuis le moment de l'écriture et peut porter un regard rétrospectif.*
4. **B) « Aujourd'hui, je comprends ».** « Aujourd'hui » et le présent signalent une réflexion menée après les faits.
5. **A) Le journal intime.** *Le journal intime suit habituellement le fil des jours et des réactions immédiates.*
6. **B) Une intention de sincérité sur la vie de l'auteur.** *Le pacte repose sur l'intention de raconter sa vie avec sincérité, sans garantir une mémoire parfaite.*
7. **C) Le mot « triste » montre que le narrateur exprime directement son chagrin.** *Cette réponse cite un mot précis et explique son effet.*
8. **B) donnent une place importante aux événements collectifs.** *Les mémoires mettent volontiers en avant les événements publics traversés par l'auteur.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Français en 3^e** · [/francais-3eme/](https://exercices-3eme.fr/)
- › **Le domaine « lecture-analyse » en 3^e** · [/francais-3eme/lecture-analyse/](https://exercices-3eme.fr/lecture-analyse/)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [/brevet/](https://exercices-3eme.fr/brevet/)