



L'énumération : figure de style en 3^e, cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : L'énumération : figure de style

Tombe souvent au brevet

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Figures de style, genres, registres, analyse littéraire. la partie compréhension du brevet.



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Une énumération aligne plusieurs mots ou groupes de mots qui ont la même fonction dans la phrase.
- ▶ Tu ne te contentes pas de la repérer : tu cites les termes et tu expliques l'effet qu'ils produisent dans le contexte.
- ▶ Coach Vince te le rappelle : une analyse précise relie toujours le procédé, la citation et l'interprétation.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois repérer une énumération, citer les termes qui la composent et expliquer précisément ce qu'elle révèle dans le passage.

Type de question Exemple type

Question d'analyse littéraire demandant d'identifier un procédé et d'interpréter son effet. Montrez que la phrase « Des cris, des pleurs, des appels montaient de la rue » donne une image agitée de la scène.

Alerte piège

Se limiter à nommer la figure de style sans citer les mots ni expliquer l'effet produit dans le contexte.

LA LEÇON

Reconnaître l'énumération sans hésiter

Une énumération est une figure de style qui consiste à faire se succéder plusieurs mots, groupes de mots ou propositions. Les éléments énumérés désignent souvent des réalités de même nature : des objets, des personnes, des actions, des qualités, des sentiments ou des lieux. Dans « Il emporta un carnet, un stylo, une lampe et une boussole », les quatre groupes nominaux forment une énumération. Ils sont construits sur le même modèle et occupent la même fonction : ils sont tous compléments du verbe « emporta ». Les virgules, la répétition de « et », de « ou », de « ni », ou encore les deux-points peuvent signaler cette succession. Mais la ponctuation ne suffit pas à elle seule. Une liste de mots ne devient intéressante à analyser que si l'auteur l'emploie pour attirer l'attention sur une idée, une impression ou un personnage.

L'énumération peut être brève ou longue. Elle peut contenir deux éléments, mais elle est plus visible lorsque la série se développe. Dans « Elle hésitait, reculait, tremblait, puis se taisait », les verbes à l'imparfait dressent le portrait d'une personne paralysée par la peur. Les mots appartiennent ici au même champ de l'action et suivent une construction comparable. Dans un texte littéraire, l'énumération peut apparaître dans une seule phrase, mais

aussi se prolonger sur plusieurs lignes. Tu dois donc lire la phrase entière et observer les répétitions de structure.

Attention : ne nomme pas « énumération » n'importe quelle juxtaposition. Dans « La nuit tombe, la rue se vide », deux propositions se suivent, mais elles ne constituent pas forcément une liste organisée. Pour identifier une énumération, vérifie que les éléments s'ajoutent autour d'une même idée. Demande-toi : qu'est-ce qui est aligné ? Des noms ? Des verbes ? Des adjectifs ? Des groupes construits de manière similaire ? Cette première vérification te protège des analyses approximatives.

Les formes que peut prendre la série

Forme observée	Exemple	Ce que tu dois remarquer
Noms ou groupes nominaux	« Des valises, des cartons, des chaises encombraient le couloir. »	Les éléments désignent des objets et remplissent la même fonction dans la phrase.
Adjectifs	« Le ciel était bas, gris, lourd, menaçant. »	Les adjectifs précisent le même nom et construisent une impression.
Verbes	« Il court, trébuche, se relève, repart. »	Les actions se succèdent et peuvent donner du mouvement au récit.
Groupes de mots répétés	« Sans bruit, sans lumière, sans témoin, elle attendait. »	La répétition de la même construction renforce l'unité de la série.
Propositions	« Il voulait partir, il voulait oublier, il voulait recommencer. »	La répétition syntaxique peut insister sur une volonté ou une obsession.

Ne confonds pas énumération, accumulation et gradation

L'accumulation est une énumération particulièrement abondante, qui donne une impression de profusion, de désordre ou de débordement. La gradation est une énumération dont les termes suivent une progression d'intensité, croissante ou décroissante. Tu ne peux parler de gradation que si l'ordre des termes est réellement organisé du moins fort au plus fort, ou l'inverse. Dans « Il murmure, parle, crie », l'intensité sonore augmente : c'est une gradation. Dans « Il acheta du pain, des fruits et du fromage », il n'y a pas de progression évidente : c'est seulement une énumération.

Construire une analyse solide

- Repère la série entière. Encadre tous les éléments, sans en oublier un au milieu de la phrase. Une citation coupée peut fausser ton interprétation.
- Identifie leur nature et leur construction. Tu peux écrire : « L'auteur énumère des adjectifs qualificatifs » ou « le narrateur aligne des verbes d'action ».
- Observe l'ordre. Les termes sont-ils juxtaposés, reliés par une conjonction, répétés selon la même structure ou classés par intensité ?
- Relie la série au contexte. Une liste d'objets peut montrer la pauvreté, la richesse, le désordre, la précision d'un souvenir ou le réalisme d'une scène. Rien n'est automatique : le passage guide ton interprétation.
- Formule un effet précis. Évite « cela donne un effet de liste », qui répète seulement le procédé. Explique plutôt ce que le lecteur comprend ou ressent : une abondance, une agitation, un enfermement, une violence, une insistance.

- Rédige en trois mouvements. Nomme le procédé, cite les mots utiles, puis interprète. Par exemple : « L'énumération des verbes "cherche, fouille, retourne" souligne l'agitation du personnage, qui semble incapable de retrouver son calme. »

Comprendre les effets selon le contexte

Une énumération n'a pas un effet unique. Elle peut d'abord créer une impression d'abondance. Si un narrateur détaille « les bijoux, les étoffes, les miroirs, les parfums », la richesse matérielle saute aux yeux. À l'inverse, l'énumération peut faire sentir le manque : « ni pain, ni feu, ni couverture » insiste sur le dénuement. Le mot qui introduit la série, le vocabulaire employé et la situation racontée déterminent alors ton commentaire.

Elle peut aussi accélérer ou ralentir le rythme. Des verbes courts juxtaposés, comme « il frappe, saisit, pousse, fuit », donnent une scène vive et mouvementée. Une longue série de détails peut ralentir la lecture parce que le regard s'arrête sur chaque élément. Dans une description, ce ralentissement permet parfois de faire voir un lieu avec précision. Dans un récit dramatique, il peut au contraire faire monter l'attente avant un événement important.

L'énumération sert souvent à caractériser. Une suite d'adjectifs tels que « calme, attentif, généreux, patient » construit un portrait valorisant. Une suite comme « froid, calculateur, cruel » oriente le jugement du lecteur contre un personnage. Ne dis pas seulement « l'auteur décrit le personnage » : indique quelle image est créée. Tu peux parler d'un personnage rassurant, inquiétant, prétentieux, fragile ou déterminé, à condition que les mots cités le prouvent.

La série peut enfin traduire une émotion. Des noms comme « la honte, la colère, la peur, le regret » montrent qu'un sentiment devient envahissant. Des phrases répétitives peuvent imiter une pensée qui tourne en boucle. Dans un texte argumentatif, l'auteur peut accumuler des exemples pour rendre sa critique plus frappante. Dans un texte poétique, une énumération peut donner une impression de richesse sensorielle grâce aux couleurs, aux sons, aux odeurs ou aux sensations. Ton plan de jeu reste le même : l'effet ne vient pas du nom de la figure, mais du lien entre les mots choisis et le sens global du passage.

La gradation exige un ordre

N'écris « gradation » que si tu peux justifier la progression. Dans « il est inquiet, terrifié, paniqué », les termes deviennent plus intenses : la gradation est croissante. Dans « une clameur, un murmure, un souffle », l'intensité diminue : elle est décroissante. Si tu ne peux pas expliquer clairement l'ordre, garde le terme général d'énumération.

Réussir une réponse d'analyse au brevet

Au brevet, une question peut te demander d'identifier une figure de style, d'expliquer son effet ou d'analyser un passage. Ta réponse doit être rédigée, même si la question paraît courte. Commence par une phrase précise : « L'auteur emploie une énumération de... » Puis insère une citation courte, entre guillemets. Choisis les mots les plus utiles ; il est inutile de recopier une phrase entière si seuls quelques termes suffisent. Enfin, interprète avec un verbe clair : « souligne », « met en valeur », « traduit », « donne l'impression de », « fait ressortir ».

Supposons que tu lises : « Dans la cour résonnaient les appels, les rires, les pas, les portes qui claquaient. » Une réponse efficace serait : « L'énumération des bruits, "les appels, les rires, les pas, les portes qui claquaient", rend la cour très animée et fait entendre l'agitation du lieu. » Le procédé est nommé, la preuve est citée et l'effet est expliqué. Tu peux améliorer encore la réponse si le contexte le permet : cette agitation peut être joyeuse, oppressante ou désordonnée. Ne choisis pas un adjectif au hasard : appuie-toi sur le vocabulaire du texte.

Évite les formules vagues : « cela fait une énumération », « l'auteur veut montrer des choses » ou « il y a beaucoup de mots ». Elles ne disent rien de l'interprétation. Évite aussi les intentions invérifiables, comme « l'auteur veut que le lecteur pleure », sauf si le texte donne des indices nets. Écris plutôt ce que la lecture produit :

« cette série rend la scène pathétique » ou « elle insiste sur la solitude du personnage ». Relis enfin ta citation : les guillemets doivent contenir les mots exacts du texte. C'est ta preuve. Coach Vince exige cette rigueur : procédé, citation, effet. Une réponse courte peut alors être complète.

Exemples résolus

Analyser une énumération de détails

Énoncé. Dans la phrase « Sur la table s'entassaient des lettres froissées, des photographies jaunies, des journaux déchirés », explique l'effet de l'énumération.

1. Je repère trois groupes nominaux : « des lettres froissées », « des photographies jaunies » et « des journaux déchirés ».
2. Ils sont juxtaposés par des virgules et désignent tous des objets présents sur la table.
3. Les adjectifs « froissées », « jaunies » et « déchirés » évoquent des objets anciens ou abîmés.
4. J'explique donc que la série ne montre pas seulement une grande quantité d'objets : elle crée aussi une impression de désordre et de passé.

Résultat : L'énumération « des lettres froissées, des photographies jaunies, des journaux déchirés » souligne l'encombrement de la table et crée une atmosphère de désordre chargé de souvenirs.

Distinguer énumération et gradation

Énoncé. Dans « D'abord surpris, puis inquiet, enfin terrifié, il recula », identifie le procédé et analyse-le.

1. Je repère trois adjectifs qui qualifient le personnage : « surpris », « inquiet » et « terrifié ».
2. Ces termes ne sont pas placés au hasard : la peur devient de plus en plus forte.
3. La série est donc une gradation croissante, c'est-à-dire une énumération organisée selon une intensité qui augmente.
4. Je relie cette progression au verbe « recula », qui montre la réaction du personnage.

Résultat : La gradation croissante « surpris, inquiet, terrifié » montre que la peur du personnage s'intensifie progressivement, jusqu'à le faire reculer.

Analyser une série de verbes

Énoncé. Dans « Elle ouvrit la fenêtre, observa la rue, retint son souffle, referma les volets », quel effet produit l'énumération ?

1. Je relève quatre verbes d'action au passé simple : « ouvrit », « observa », « retint » et « referma ».
2. Les actions se suivent rapidement et racontent les gestes du personnage dans leur ordre.
3. Le verbe « retint son souffle » introduit une inquiétude entre l'observation et la fermeture des volets.
4. J'explique que le rythme de la série rend la scène tendue.

Résultat : L'énumération des verbes d'action rythme rapidement la scène et traduit l'inquiétude du personnage, qui referme aussitôt les volets.

Les conseils de Coach Vince



La formule qui marque

Rédige dans cet ordre : procédé, citation, effet. Ne saute jamais la citation : elle prouve ton analyse au brevet.



Vérifie le sens de l'ordre

Avant d'écrire « gradation », explique mentalement pourquoi chaque terme est plus fort ou plus faible que le précédent. Sans progression justifiable, reste sur « énumération ».

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « Il y a une énumération. »	Tu identifies le procédé, mais tu ne montres pas que tu en comprends le rôle dans le texte.	Ajoute toujours une citation courte et un effet lié au contexte : procédé, preuve, interprétation.
Appeler gradation toute liste de mots.	Une gradation exige une progression nette d'intensité ou d'importance entre les termes.	Explique l'ordre des mots ; si aucune progression ne se justifie, écris simplement « énumération ».
Donner un effet automatique, comme « cela accélère le rythme ».	Une longue énumération descriptive peut au contraire ralentir la lecture et détailler une scène.	Observe la nature des termes, leur longueur et la situation avant de formuler ton interprétation.
Citer une liste incomplète ou modifier les mots du texte.	Une citation imprécise affaiblit ta preuve et peut changer le sens de la série.	Recopie exactement les termes essentiels entre guillemets et vérifie-les dans le texte.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère les énumérations ★★★

Identifie la phrase qui contient une énumération et relève ses termes.

1. A. Le vent soufflait sur la plaine. B. Le vent soulevait la poussière, courbait les herbes et claquait contre les volets. C. Le vent finit par tomber.

2 Nomme la forme de l'énumération ★★★

Indique ce qui est énuméré dans chaque phrase.

1. « Le jardin semblait vaste, silencieux, désert. »
2. « Il cherche, appelle, attend. »
3. « Des lampes, des cartes et des outils couvraient l'établi. »

3 Vérifie tes réflexes ★★★

Réponds par vrai ou faux et corrige les affirmations fausses.

1. Une énumération peut être composée de verbes.
2. Toute énumération est une gradation.
3. Pour analyser une énumération, il faut tenir compte du contexte.

4 Énumération ou gradation ? ★★★

Classe chaque citation et justifie ton choix en une phrase.

1. « Il frissonne, tremble, s'effondre. »
2. « Dans le tiroir dormaient des clés, des boutons, des ficelles et des tickets. »
3. « Sa voix devint un cri, puis un hurlement. »

5 Rédige une analyse précise ★★★

Analyse l'effet de l'énumération en rédigeant une réponse complète.

« Au loin, on distinguait les cheminées, les toits, les fenêtres éclairées, les rues étroites. »

6 Construis une gradation ★★★

Transforme chaque série en une gradation cohérente.

1. Range ces termes du moins intense au plus intense : « furieux », « contrarié », « irrité ».
2. Range ces termes du plus faible au plus fort : « murmure », « cri », « parole ».

7 Compare deux effets ★★★

Analyse chaque énumération puis explique ce qui les distingue.

A. « Il collectionnait les montres, les tableaux, les voitures anciennes, les pierres précieuses. » B. « Elle n'avait ni famille, ni maison, ni travail, ni refuge. »

8 Question type brevet ★★★

Analyse le procédé d'écriture et son effet dans une réponse rédigée.

« La foule avançait, poussait, criait, se pressait contre les grilles. »

ÉVALUATION

Réponds avec précision. Pour les questions d'analyse, rédige des phrases complètes et appuie-toi sur une citation.

Barème : 20 points

1. Définis l'énumération. / 3
2. Relève l'énumération dans la phrase : « Des voix, des pas, des coups résonnaient dans le couloir. » / 2
3. Indique la nature des termes énumérés dans la phrase précédente. / 2
4. Explique l'effet de cette énumération dans la phrase précédente. / 4
5. La série « inquiet, effrayé, terrorisé » est-elle une simple énumération ou une gradation ? Justifie. / 3
6. Analyse la phrase : « Elle fouilla les tiroirs, souleva les livres, retourna les coussins. » / 4
7. Explique pourquoi la phrase « Il regarda la mer, puis il partit » ne contient pas forcément une énumération. / 2

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'une énumération ?

- A) Une répétition d'un même son B) Une succession de plusieurs éléments
C) Une comparaison sans outil comparatif D) Une opposition entre deux idées

2. Dans « froid, humide, sombre », quels mots sont énumérés ?

- A) Des verbes B) Des noms propres C) Des adjectifs D) Des pronoms

3. Quelle condition est nécessaire pour parler de gradation ?

- A) Les termes doivent rimer B) Les termes doivent être très nombreux
C) Les termes doivent suivre une progression D) Les termes doivent être séparés par des points

4. Quelle analyse est la plus complète ?

- A) Il y a une énumération. B) L'auteur utilise des mots.
C) L'énumération « court, trébuché, se relève » rend l'action rapide et mouvementée.
D) La phrase contient trois verbes.

5. Quel effet peut produire une longue énumération d'objets ?

- A) Une impression d'abondance B) Obligatoirement une question C) Une règle de grammaire
D) Toujours une diminution du rythme

6. Quelle série est une gradation croissante ?

- A) Une clé, une porte, une fenêtre B) Murmurer, parler, crier C) Un livre, un cahier, un stylo
D) Partir, revenir, attendre

7. Dans une réponse d'analyse, à quoi sert la citation ?

- A) À allonger la réponse B) À remplacer l'explication C) À prouver l'observation dans le texte
D) À éviter de nommer le procédé

8. Quelle phrase contient une énumération de verbes ?

- A) La pluie était froide. B) Il hésite, recule et disparaît. C) La ville semblait immense.
D) Le silence tomba.

9. Quel mot convient si une liste très longue crée une impression de surcharge ?

- A) Accumulation B) Comparaison C) Antithèse D) Personnification

Guide pour les parents

Faites verbaliser l'analyse plutôt que de donner la réponse : votre adolescent doit apprendre à justifier chaque idée par les mots du texte.

- Proposez une phrase courte et demandez-lui de repérer les éléments alignés, puis de dire ce qu'ils ont en commun.
- Demandez-lui de compléter oralement la formule « L'énumération de ... montre que ... » et invitez-le à préciser un effet au lieu d'accepter une réponse vague.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Une énumération doit-elle toujours contenir beaucoup de mots ?

R. Non. Deux éléments peuvent former une énumération, mais une série plus développée rend généralement le procédé plus visible.

Q. Est-ce qu'une énumération est toujours séparée par des virgules ?

R. Non. Les éléments peuvent être reliés par « et », « ou », « ni », ou reprendre la même construction dans plusieurs propositions.

Q. Puis-je écrire qu'une énumération « insiste » ?

R. Oui, à condition de préciser sur quoi elle insiste : une émotion, une quantité, une agitation, un trait de caractère ou une idée.

Q. Comment savoir si je dois parler d'accumulation ?

R. Parle d'accumulation lorsque l'énumération est très développée et produit clairement une impression de profusion, de surcharge ou de débordement.

Q. Au brevet, faut-il connaître le mot « gradation » ?

R. Oui, car tu peux devoir identifier une figure de style. Utilise ce mot uniquement lorsque les termes sont classés selon une progression d'intensité.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Repère les énumérations

1. La phrase B contient une énumération : « soulevait la poussière, courbait les herbes et claquait contre les volets ». *Trois actions du vent sont alignées dans une même phrase.*

Exercice 2 : Nomme la forme de l'énumération

1. Ce sont des adjectifs qualificatifs qui sont énumérés. *Ils qualifient tous le nom « jardin ».*
2. Ce sont des verbes qui sont énumérés. *Ils expriment les actions du personnage.*
3. Ce sont des groupes nominaux qui sont énumérés. *Ils désignent des objets.*

Exercice 3 : Vérifie tes réflexes

1. Vrai. *Des verbes d'action peuvent former une série.*
2. Faux. Une gradation est une énumération dont les termes suivent une progression d'intensité. *L'ordre doit être justifiable.*
3. Vrai. *Le même procédé peut produire des effets différents selon le passage.*

Exercice 4 : Énumération ou gradation ?

1. C'est une gradation croissante : les réactions du personnage deviennent de plus en plus fortes, jusqu'à la chute. *L'intensité augmente dans l'ordre des verbes.*
2. C'est une énumération : plusieurs objets sont alignés, sans progression d'intensité évidente. *La série crée surtout une impression de diversité ou de désordre.*
3. C'est une gradation croissante : le volume et la violence de la voix augmentent de « voix » à « hurlement ». *Les termes sont organisés selon une intensité sonore.*

Exercice 5 : Rédige une analyse précise

1. Réponse attendue : l'élève doit nommer l'énumération, citer au moins deux éléments et expliquer l'effet.
Exemple : « L'énumération "les cheminées, les toits, les fenêtres éclairées, les rues étroites" détaille le paysage urbain et donne au lecteur l'impression de découvrir la ville progressivement. » *Le vocabulaire de la ville et le regard porté au loin justifient l'interprétation.*

Exercice 6 : Construis une gradation

1. « contrarié, irrité, furieux ». *La colère augmente progressivement.*
2. « murmure, parole, cri ». *L'intensité sonore augmente.*

Exercice 7 : Compare deux effets

1. Réponse attendue : l'élève doit citer les deux séries et opposer leurs effets. Exemple : « Dans A, l'énumération "les montres, les tableaux, les voitures anciennes, les pierres précieuses" souligne la richesse et peut montrer le goût du personnage pour les objets précieux. Dans B, la répétition de "ni" dans "ni famille, ni maison, ni travail, ni refuge" insiste sur le dénuement et l'isolement du personnage. Les deux énumérations montrent une abondance, mais la première est une abondance de possessions, tandis que la seconde accumule les manques. » *L'analyse doit s'appuyer sur le sens opposé des deux listes.*

Exercice 8 : Question type brevet

1. Réponse modèle : « L'énumération des verbes d'action "avançait, poussait, criait, se pressait" rend les mouvements de la foule très rapides et désordonnés. Elle donne une impression d'agitation et montre que les personnes sont serrées les unes contre les autres. » *La réponse nomme le procédé, cite les verbes et interprète la scène.*

Corrigé de l'évaluation

1. Une énumération est une figure de style qui fait se succéder plusieurs mots, groupes de mots ou propositions construits autour d'une même idée. / 3
2. L'énumération est : « Des voix, des pas, des coups ». / 2
3. Ce sont des groupes nominaux. / 2
4. Réponse attendue : l'élève doit évoquer l'animation ou l'agitation du couloir. Exemple : « L'énumération des bruits donne l'impression que le couloir est très animé et bruyant. » / 4
5. C'est une gradation croissante, car les termes expriment une peur de plus en plus intense. / 3
6. Réponse attendue : procédé, citation, effet. Exemple : « L'énumération des verbes "fouilla, souleva, retourna" montre que le personnage cherche avec agitation et méthode. » / 4

7. Les deux actions se succèdent, mais elles ne forment pas nécessairement une liste développée autour d'une même idée ; le contexte seul pourrait permettre de le confirmer. / 2

Réponses du quiz

1. **B) Une succession de plusieurs éléments.** *L'énumération aligne plusieurs mots, groupes de mots ou propositions.*
2. **C) Des adjectifs.** *Les trois mots qualifient un nom sous-entendu ou déjà exprimé.*
3. **C) Les termes doivent suivre une progression.** *La gradation organise les termes selon une intensité croissante ou décroissante.*
4. **C) L'énumération « court, trébuche, se relève » rend l'action rapide et mouvementée.** *Elle nomme le procédé, le prouve par une citation et explique son effet.*
5. **A) Une impression d'abondance.** *Une liste développée peut faire sentir la profusion ou l'encombrement.*
6. **B) Murmurer, parler, crier.** *L'intensité sonore augmente de « murmurer » à « crier ».*
7. **C) À prouver l'observation dans le texte.** *La citation apporte la preuve précise de ce que tu analyses.*
8. **B) Il hésite, recule et disparaît.** *Les verbes « hésite », « recule » et « disparaît » sont alignés.*
9. **A) Accumulation.** *L'accumulation est une énumération abondante qui peut donner une impression de profusion.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Français en 3^e** · [/francais-3eme/](#)
- › **Le domaine « lecture-analyse » en 3^e** · [/francais-3eme/lecture-analyse/](#)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [/brevet/](#)