

LE QG 3E - FRANÇAIS - GRAMMAIRE

La réécriture de texte en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet



3^e

Difficulté ★★



45 min

Objectif : La réécriture de texte

Tombe souvent au brevet

Vidéoprojection

Compétence visée (programme cycle 4) : Classes grammaticales, fonctions, propositions, valeurs des temps, analyse de phrase.



Coach Vince te résume l'essentiel

- Réécrire, ce n'est pas inventer une nouvelle phrase : tu transformes exactement ce que la consigne demande et tu conserves le sens.

- ▶ Chaque changement entraîne des accords : repère le sujet, les déterminants, les pronoms et les verbes avant d'écrire.
- ▶ Au brevet, avance mot par mot, puis relis toute ta phrase : Coach Vince veut une transformation complète et cohérente.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

On te demande de transformer une phrase en respectant une consigne grammaticale précise et tous les accords qu'elle entraîne.

Type de question Réécriture de phrase ou de court passage : changement de nombre, de personne, de temps, de pronom, de voix ou de discours rapporté.

Exemple type Réécrivez la phrase en remplaçant « les candidates » par le pronom qui convient et en effectuant toutes les modifications nécessaires : « Le jury interroge les candidates avec attention. »

Alerte piège Modifier le groupe demandé mais oublier l'accord du verbe, d'un adjectif, d'un déterminant possessif ou du participe passé.

I LA LEÇON

I Comprendre ce qu'on attend de toi

Une question de réécriture te donne une phrase ou un court passage, puis une consigne de transformation. Il peut s'agir de remplacer un groupe nominal par un pronom, de mettre le texte au pluriel, de changer la personne, de modifier un temps verbal, de passer du discours direct au discours indirect ou de transformer une phrase active en phrase passive. Tu ne dois ni résumer, ni embellir, ni supprimer des informations. Ton objectif est de produire une nouvelle version qui respecte à la fois la consigne, le sens initial et les règles grammaticales. Commence toujours par lire la phrase entière. Une modification locale peut avoir des conséquences à distance : si le sujet devient pluriel, le verbe change ; si un nom féminin pluriel remplace un nom masculin singulier, les déterminants et les adjectifs doivent aussi changer. La ponctuation mérite la même attention. Des guillemets, un deux-points, une virgule ou un point d'interrogation peuvent devoir disparaître ou être modifiés selon la transformation demandée. Identifie ensuite la nature des mots concernés : déterminant, nom, pronom, adjectif, verbe, adverbe ou conjonction. Repère aussi leur fonction : sujet, complément d'objet direct, complément d'objet indirect, attribut ou complément circonstanciel. Cette analyse est ton

échauffement : elle évite les accords au hasard. Enfin, relis la phrase réécrite comme un lecteur extérieur. Vérifie qu'elle est complète, qu'elle reste compréhensible et qu'aucun mot de la version initiale ne contredit le changement demandé.

I Les transformations les plus fréquentes

Consigne	Ce que tu modifies	Ce que tu dois vérifier
Mets au pluriel	Le déterminant, le nom ou groupe nominal, le verbe et les mots qui s'accordent avec ce nom.	La marque du pluriel sur tous les éléments variables. Exemple : « Le voyageur inquiet avance » devient « Les voyageurs inquiets avancent ».
Remplace par un pronom	Le groupe nominal indiqué, selon sa fonction dans la phrase.	Un sujet devient souvent il, elle, ils ou elles ; un COD devient le, la, les ; un COI introduit par à devient lui ou leur. Ne choisis jamais un pronom seulement parce qu'il « sonne bien ».

Change de personne	Les pronoms personnels, les déterminants possessifs et les terminaisons verbales.	La cohérence de toute la chaîne. « Je prépare mon sac » peut devenir « Nous préparons notre sac ».
Change de temps	Le verbe principal et, selon la phrase, les autres verbes liés à la même situation.	La valeur du temps demandée et la terminaison exacte. Conserve le sujet, sauf si la consigne impose aussi une autre modification.
Passe à la voix passive	Le COD de la phrase active devient sujet ; le sujet actif devient complément d'agent lorsqu'il est exprimé.	Cette transformation est possible seulement avec un verbe transitif direct. « Les élèves rédigent le texte » devient « Le texte est rédigé par les élèves ».

Transpose au discours indirect	Les paroles rapportées, les pronoms, les repères de temps et parfois les temps verbaux.	La disparition des guillemets et de la ponctuation du dialogue. Utilise que pour une déclaration, si pour une question totale, ou un mot interrogatif déjà présent pour une question partielle.
--------------------------------	---	---

I Ta méthode en cinq gestes précis

- Lis la consigne et souligne le verbe d'action. « Réécrivez », « remplacez », « transposez » et « mettez » ne demandent pas le même travail. Encadre aussi les mots imposés par la consigne, par exemple « au pluriel » ou « à la voix passive ».
- Observe la phrase de départ. Sépare mentalement les groupes : sujet, verbe, compléments. Pour « Cette jeune artiste présentera son projet au jury », repère le sujet « Cette jeune artiste », le verbe « présentera », le COD « son projet » et le COI « au jury ».
- Prépare les changements en brouillon. Si « cette jeune artiste » devient « ces jeunes artistes », note immédiatement les conséquences : « présentera » devient « présenteront » et « son projet » devient « leur projet » si chaque artiste possède le sien.

- Réécris toute la phrase. Ne donne pas seulement le mot modifié si la consigne demande une phrase entière. Respecte les majuscules, les espaces, les apostrophes et la ponctuation.
- Contrôle les accords. Cherche d'abord le sujet de chaque verbe. Puis vérifie les adjectifs et les participes passés. Avec l'auxiliaire avoir, le participe passé s'accorde avec le COD seulement si ce COD est placé avant le verbe : « Les affiches qu'ils ont préparées ».

| Ne confonds pas nature et fonction

Un pronom est une nature grammaticale. Dans « Elle les regarde », « elle » est un pronom personnel sujet et « les » est un pronom personnel COD : ils ont la même nature générale, mais pas la même fonction. Pour choisir le bon pronom, pose la question au verbe. « Il regarde qui ? » : « les » est COD. « Il parle à qui ? » : la réponse est un COI, que tu peux souvent remplacer par « lui » ou « leur » lorsque le complément désigne une personne. Une transformation réussie dépend de cette fonction, pas seulement du genre ou du nombre du groupe remplacé.

| Cas exigeants : discours rapporté et voix passive

Le passage du discours direct au discours indirect demande une vigilance particulière. À partir de « Lina affirme : "Je terminerai ce travail demain." », tu peux écrire : « Lina affirme qu'elle terminera ce

travail le lendemain. » Le pronom « je » devient « elle » parce que les paroles sont rapportées par un narrateur. Le repère « demain » devient « le lendemain » : il dépend désormais du moment où l'on rapporte les paroles. Si le verbe introducteur est au passé, les temps peuvent aussi changer selon le sens : « Lina a affirmé qu'elle terminerait ce travail le lendemain. » Pour une question, observe sa forme. « Il demande : "Viendras-tu ?" » devient « Il demande si tu viendras. » En revanche, « Il demande : "Quand viendras-tu ?" » devient « Il demande quand tu viendras. » À la voix passive, ne transforme pas mécaniquement n'importe quelle phrase. Seul un verbe construit avec un COD permet cette opération. « Le vent souffle fortement » ne possède pas de COD : il ne peut pas devenir une phrase passive correcte. Dans « La conservatrice protège les œuvres », « les œuvres » est COD ; elles peuvent devenir sujet : « Les œuvres sont protégées par la conservatrice. » Le participe passé « protégées » s'accorde alors avec le nouveau sujet féminin pluriel. Dernière récup avant de rendre : relis à voix basse. Si tu hésites sur le sens, reviens à la phrase de départ et vérifie que chaque information y a trouvé sa place.

Exemples résolus

Mettre une phrase au pluriel

Énoncé. Réécris au pluriel : « Le spectateur attentif suivait le débat. »

1. Repère le sujet : « Le spectateur attentif » est masculin singulier.
2. Mets le déterminant, le nom et l'adjectif au pluriel : « Les spectateurs attentifs ».
3. Accorde le verbe imparfait avec le sujet pluriel : « suivait » devient « suivaient ».
4. Conserve le COD « le débat », car la consigne ne demande pas de le modifier.

Résultat : Les spectateurs attentifs suivaient le débat.

Remplacer un groupe par un pronom

Énoncé. Réécris en remplaçant « à ses voisins » par un pronom : « Nora parle à ses voisins chaque soir. »

1. Le groupe « à ses voisins » répond à la question « Nora parle à qui ? » : c'est un COI.
2. Le complément est introduit par à et désigne des personnes au pluriel.

3. Le pronom COI adapté est « leur ».
4. Place le pronom avant le verbe conjugué.

Résultat : Nora leur parle chaque soir.

Passer de la voix active à la voix passive

Énoncé. Transforme à la voix passive : « Les bénévoles organiseront la collecte. »

1. Le verbe « organiser » est transitif direct : « la collecte » est son COD. La transformation est donc possible.
2. Le COD « la collecte » devient le sujet de la phrase passive.
3. Conjugue l'auxiliaire être au futur : « sera ».
4. Ajoute le participe passé « organisée », accordé avec « la collecte », puis le complément d'agent.

Résultat : La collecte sera organisée par les bénévoles.

I Les conseils de Coach Vince



Analyse avant d'écrire

Au brevet, souligne mentalement le sujet et encadre le verbe avant toute transformation. Une bonne réponse commence par une analyse juste, pas par une intuition.



Relis toute la chaîne

Ne vérifie pas seulement le mot changé : contrôle les déterminants, pronoms, adjectifs et verbes qui dépendent de lui. C'est cette relecture qui sécurise tes points.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Les accords essentiels ★★

Réécris chaque phrase au pluriel.

1. « Cette élève sérieuse répond clairement. »
2. « Le livre ancien tombe. »

2 COD ou COI ? ★★

Remplace le groupe en gras par le pronom correct.

1. « Le professeur félicite ses élèves. »
2. « Le professeur répond à ses élèves. »

3 La transformation est-elle possible ? ★★

Indique si chaque phrase peut être mise à la voix passive.

1. « Les techniciens réparent le matériel. »
2. « Les enfants jouent dans la cour. »