



Le Cri de Munch en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : Le Cri de Munch

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Le Cri de Munch



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Dans Le Cri, Edvard Munch ne cherche pas à reproduire fidèlement un paysage : il rend visible une angoisse intérieure.
- ▶ Les lignes ondulantes, les couleurs contrastées et la figure déformée transforment le paysage en émotion.
- ▶ Au brevet, observe d'abord précisément, puis relie chaque détail plastique à l'effet qu'il produit.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

L'histoire des arts n'est pas une épreuve écrite autonome du DNB. Tu peux toutefois mobiliser cette œuvre lors de l'épreuve orale du brevet, ou dans une analyse d'image liée aux enseignements. Présente l'œuvre, décris sa composition et explique comment les procédés plastiques expriment une émotion ou une intention.

Type de question Présentation d'œuvre à l'oral, analyse d'image rédigée ou question de cours appuyée sur une reproduction.

Exemple type En t'appuyant sur deux procédés plastiques précis, explique comment Edvard Munch fait ressentir l'angoisse dans Le Cri.

Alerte piège Donner un avis personnel sans observation précise, ou affirmer que le personnage crie sans reconnaître l'ambiguïté possible de la scène.

LA LEÇON

Une œuvre qui fait entendre une émotion

Le Cri est une œuvre du peintre norvégien Edvard Munch. La version la plus connue est réalisée en 1893 avec plusieurs techniques, notamment la tempera, l'huile et le pastel, sur carton. Elle est aujourd'hui conservée et exposée au Musée national d'Oslo, le Nationalmuseum, en Norvège. Munch réalise plusieurs versions de ce motif : il ne faut donc pas dire qu'il n'existe qu'un seul Cri. L'œuvre montre un personnage au premier plan, très visible et proche du centre de la composition. Son visage pâle, ovale, sa bouche ouverte et ses mains plaquées contre sa tête créent une expression saisissante. Derrière lui, deux silhouettes sont placées sur une passerelle. Elles paraissent éloignées, immobiles et incapables de l'aider. Au fond, un paysage de fjord et un ciel rouge-orangé entourent la scène. Le titre annonce un cri, mais l'image ne représente pas seulement un son : elle donne une forme visuelle à une sensation d'angoisse, de solitude ou de panique. Commence toujours par distinguer ce que tu vois de ce que tu comprends. « La bouche est ouverte » est une observation. « Le personnage semble terrifié » est une interprétation justifiée par cette observation.

Observer avant d'interpréter

Élément observé	Description précise	Effet possible
-----------------	---------------------	----------------

La figure	Corps mince, visage presque sans relief, bouche béante, mains sur les oreilles ou les tempes	Elle paraît vulnérable, désespérée ou envahie par une émotion violente.
Les lignes	Courbes et ondulations dans le ciel, l'eau et le paysage	Le décor semble bouger et transmettre le trouble du personnage.
Les couleurs	Ciel rouge, orange et jaune opposé à des bleus et des noirs	Le contraste crée une ambiance intense, inquiétante et peu réaliste.
La passerelle	Lignes obliques qui avancent vers le fond	Elle guide le regard et accentue l'impression de fuite ou d'isolement.
Les personnages du fond	Deux silhouettes sombres, petites et peu détaillées	Le personnage principal semble seul face à son angoisse.

Des choix plastiques qui déforment le réel

Pour analyser une œuvre, le mot plastique ne désigne pas la matière plastique. Il concerne les moyens visuels employés par l'artiste : lignes, formes, couleurs, matières, lumière, espace, cadrage et composition. Dans *Le Cri*, Munch déforme volontairement ce qu'il représente. Le ciel ne ressemble pas à un ciel observé avec précision ; il devient une succession de vagues colorées. Le visage n'est pas un portrait réaliste : il est simplifié jusqu'à devenir presque un masque. Cette déformation est expressive, car elle sert à communiquer une émotion. Les lignes ondulantes traversent le tableau, comme si le monde extérieur réagissait à la peur du personnage. À l'inverse, les lignes de la passerelle sont plus droites et plus rigides. Cette opposition renforce le malaise : une structure solide semble mener vers un univers qui vacille. La perspective, c'est-à-dire la manière de suggérer la profondeur sur une surface plane, joue aussi un rôle. Les lignes de la passerelle conduisent l'œil vers les deux silhouettes du fond. Pourtant, le regard revient vite vers le personnage du premier plan, car son visage clair contraste avec les zones sombres autour de lui. Il devient le foyer visuel de l'œuvre. Ne réduis pas ton analyse à « c'est beau » ou « c'est triste ». Nomme le procédé, décris-le, puis explique son effet. Par exemple : « Les couleurs chaudes et violentes du ciel contrastent avec les bleus sombres du paysage ; ce contraste rend l'atmosphère oppressante. » Voilà une phrase solide.

Mot-clé : expressionnisme

L'expressionnisme désigne une démarche artistique qui privilégie l'expression des émotions, parfois en déformant les formes, les couleurs ou l'espace. *Le Cri* est souvent rapproché de cette sensibilité. N'écrit pas que toute œuvre aux couleurs vives est expressionniste : cette interprétation doit s'appuyer sur plusieurs procédés observables et sur le projet de l'artiste.

Ton plan de jeu pour analyser l'œuvre

- 1. Présente l'œuvre. Donne le titre, le nom de l'artiste, la date de la version étudiée, la nature de l'œuvre et, si elle est demandée, sa technique. Exemple : « *Le Cri* est une œuvre d'Edvard Munch réalisée en 1893. »
- 2. Décris la scène sans imaginer. Indique les personnages, le lieu apparent, les éléments du premier plan, de l'arrière-plan et les directions importantes du regard.
- 3. Organise la composition. Repère ce qui attire immédiatement l'œil, les lignes dominantes, les contrastes et la profondeur. Une composition est la manière dont les éléments sont disposés dans l'image.
- 4. Analyse les procédés plastiques. Choisis des détails précis : une couleur, une ligne, une forme, un contraste, un cadrage ou une déformation. Évite la liste sans explication.
- 5. Interprète avec prudence. Emploie « peut suggérer », « donne l'impression de », « semble traduire ». Une interprétation est recevable si elle est reliée à ce que tu observes.

- 6. Conclut par le sens global. Explique que Munch transforme un paysage et une figure humaine pour faire ressentir une angoisse qui paraît envahir tout l'espace.

Du récit de Munch à l'interprétation personnelle

Munch a raconté, dans un texte souvent associé à l'œuvre, qu'il marchait au coucher du soleil lorsqu'il avait ressenti une grande angoisse et entendu « un cri infini qui passait à travers la nature ». Ce texte éclaire l'œuvre, mais il ne remplace jamais l'analyse de l'image. Tu dois d'abord montrer comment la peinture rend cette sensation visible. Les ondulations du ciel et du paysage peuvent faire penser à une vibration sonore. La bouche ouverte peut évoquer un cri poussé par la figure, mais certains spectateurs comprennent aussi que le personnage reçoit ou entend ce cri venu du monde qui l'entoure. Les deux lectures sont possibles si elles sont argumentées. Cette ambiguïté fait la force du tableau : on ne sait pas avec certitude si le personnage crie, s'il se protège du bruit ou s'il est submergé par une émotion. L'œuvre ne raconte donc pas une action précise comme une bande dessinée. Elle met le spectateur face à un état intérieur. Lorsque tu donnes ton avis, évite « j'aime » ou « je n'aime pas » isolé. Construis plutôt une réponse : « Cette œuvre me paraît inquiétante, car les lignes du ciel semblent se propager jusqu'au personnage et les couleurs rouges rendent le paysage agressif. » Ton ressenti a de la valeur quand il repose sur des preuves visibles.

Ne confonds pas description, analyse et interprétation

Description : « Un personnage est placé au premier plan sur une passerelle. » Analyse : « Son visage clair contraste avec le fond sombre, ce qui attire le regard. » Interprétation : « Ce contraste peut montrer qu'il est isolé et exposé à son angoisse. » Passe ces trois étapes dans cet ordre : c'est la méthode qui te rend précis.

Exemples résolus

Expliquer le rôle des lignes

Énoncé. Montre comment les lignes contribuent à l'atmosphère inquiétante de *Le Cri*.

1. Repère deux types de lignes : les ondulations du ciel et du paysage, puis les lignes plus droites de la passerelle.
2. Décris leur opposition sans te limiter à les nommer.
3. Relie cette opposition à l'émotion produite.

Résultat : Dans *Le Cri*, les lignes ondulantes du ciel, de l'eau et du paysage donnent l'impression que l'espace entier tremble ou se déforme. Elles s'opposent aux lignes plus rigides de la passerelle. Cette opposition rend le décor instable et peut traduire l'angoisse du personnage.

Rédiger une réponse d'analyse complète

Énoncé. Explique en quoi *Le Cri* ne cherche pas à représenter la réalité de manière fidèle.

1. Choisis des éléments visiblement transformés : le visage, le ciel et les couleurs.
2. Précise que cette transformation est volontaire.
3. Explique le sens émotionnel de ces déformations.

Résultat : *Le Cri* ne représente pas la réalité de manière fidèle, car le visage du personnage est très simplifié et le ciel est formé de bandes ondulantes rouges et orange. Les couleurs et les formes paraissent exagérées. Munch déforme ainsi le paysage et la figure humaine pour faire ressentir une angoisse intense plutôt que pour peindre un lieu réaliste.

Les conseils de Coach Vince



Prouve chaque idée

Au brevet, une interprétation sans détail observé reste fragile. Cite un procédé précis, puis explique l'effet qu'il produit.



Rédige avec nuance

Utilise « peut suggérer » ou « donne l'impression de » quand le sens n'est pas certain. Tu montres ainsi que tu distingues un fait visible d'une interprétation.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « Le personnage crie parce que sa bouche est ouverte. »	Tu affirmes une seule interprétation sans montrer que l'œuvre reste ambiguë.	Écris : « La bouche ouverte peut évoquer un cri, mais le personnage peut aussi sembler entendre un cri qui traverse le paysage. »
Dire que les couleurs sont réalistes parce qu'un coucher de soleil peut être rouge.	Dans l'œuvre, l'intensité et les ondulations des couleurs participent surtout à l'expression d'une émotion.	Analyse l'effet : « Les rouges et les oranges très vifs rendent l'atmosphère violente et inquiétante. »
Confondre le premier plan et l'arrière-plan.	La lecture de la composition devient alors imprécise.	Place la figure principale au premier plan, les deux silhouettes et le paysage plus loin dans l'espace.

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère les espaces ★★★

Associe chaque élément à sa place dans la composition.

1. Le personnage au visage pâle.
2. Les deux silhouettes sombres.

2 Choisis le mot juste ★★★

Complète chaque phrase avec le terme adapté.

1. La manière de disposer les éléments dans une image s'appelle la ...
2. Les lignes qui donnent l'impression de profondeur sur une surface plane relèvent de la ...

3 Observe avec rigueur ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige celle qui est fausse.

1. La figure principale est très visible au premier plan, proche du centre de la composition.
2. Le paysage de Le Cri est peint de façon réaliste et stable.

4 Relie procédé et effet ★★★

Associe chaque procédé à l'effet le plus pertinent.

1. Les ondulations du ciel et du paysage.
2. Le contraste entre le visage clair et les zones sombres.
3. Les silhouettes lointaines peu détaillées.

5 Interprète sans inventer ★★★

Justifie l'idée que le personnage semble isolé.

Rédige deux ou trois phrases en t'appuyant sur la composition.

6 Analyse les couleurs ★★★

Rédige une analyse du rôle des couleurs dans l'atmosphère de l'œuvre.

Utilise les mots contraste, couleurs chaudes et inquiétant.

7 Finale brevet : une analyse argumentée ★★★

Analyse comment Le Cri rend visible une émotion intérieure.

Rédige un paragraphe organisé d'au moins six phrases en utilisant la figure, les lignes et les couleurs.

ÉVALUATION

Réponds avec des phrases complètes et justifie tes interprétations par des éléments visibles dans l'œuvre.

Barème : 20 points

1. Présente Le Cri avec l'artiste et la date de la version la plus connue.

/ 3

2. Situe la figure principale dans la composition. / 2
3. Cite deux éléments qui montrent que le personnage semble angoissé. / 3
4. Explique l'effet des lignes ondulantes. / 4
5. Analyse le rôle du contraste de couleurs. / 4
6. Rédige une conclusion expliquant pourquoi l'œuvre peut être rapprochée de l'expressionnisme. / 4

Quiz de révision

1. Qui a réalisé Le Cri ?

- A) Edvard Munch B) Vincent van Gogh C) Pablo Picasso D) Claude Monet

2. Quelle date correspond à la version la plus connue de Le Cri ?

- A) 1789 B) 1830 C) 1893 D) 1914

3. Où se trouve la figure principale ?

- A) Au premier plan, très visible et proche du centre B) Cachée derrière les silhouettes
C) Uniquement à l'arrière-plan D) Hors de l'image

4. Quel procédé rend surtout le paysage instable ?

- A) Les lignes ondulantes B) Les lignes uniquement verticales C) L'absence de couleurs
D) Le réalisme photographique

5. Quel contraste est particulièrement visible dans l'œuvre ?

- A) Entre des rouges et oranges vifs, puis des bleus et noirs sombres
B) Entre du blanc uniquement et du gris uniquement C) Entre des couleurs pastel sans opposition
D) Entre du vert et du violet uniquement

6. Quelle phrase est une observation ?

- A) Le personnage est certainement malade. B) Le personnage a la bouche ouverte.
C) Le personnage entend obligatoirement un cri. D) Le paysage est réellement en mouvement.

7. Quelle phrase est une interprétation justifiée ?

- A) Le tableau est angoissant parce que c'est évident. B) Le personnage est au fond de l'image.
C) Les silhouettes lointaines peuvent renforcer l'impression d'isolement du personnage.
D) Munch a peint une photographie.

8. Que signifie analyser un procédé plastique ?

- A) Nommer une couleur sans expliquer son rôle B) Décrire un choix visuel et expliquer l'effet produit
C) Raconter toute la vie de l'artiste D) Donner seulement son avis personnel

9. Pourquoi Le Cri peut-il être rapproché de l'expressionnisme ?

- A) Parce que l'œuvre copie exactement la réalité
B) Parce que les formes et les couleurs expriment fortement une émotion
C) Parce qu'elle ne représente aucun personnage D) Parce qu'elle utilise seulement des lignes droites

Guide pour les parents

Faites-lui expliquer l'œuvre à voix haute en lui demandant de prouver chaque idée par un détail visible.

- Montrez une reproduction de l'œuvre, puis demandez-lui de décrire ce qu'il voit avant de parler des émotions.
- Demandez-lui de transformer une phrase vague comme « c'est angoissant » en une phrase justifiée par une couleur, une ligne ou une forme.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je apprendre toutes les versions de Le Cri ?

R. Non. Retient qu'il existe plusieurs versions et analyse précisément celle que tu as sous les yeux.

Q. Puis-je dire que le personnage est au centre ?

R. Dis plutôt qu'il est très visible au premier plan, proche du centre et dominant dans la composition. Cette formulation est plus exacte.

Q. Faut-il connaître le mot expressionnisme au brevet ?

R. Il est utile, mais il ne suffit pas. Tu dois surtout montrer les déformations, les contrastes et leur effet émotionnel.

Q. L'histoire des arts est-elle une épreuve écrite autonome du brevet ?

R. Non. Elle n'a pas de poids autonome au DNB. Elle peut notamment être mobilisée lors de l'épreuve orale du brevet et dans des analyses d'œuvres menées dans les enseignements.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Repère les espaces

1. Il se situe au premier plan. *Il est grand et attire immédiatement le regard.*
2. Elles se situent vers l'arrière-plan. *Elles sont plus petites et éloignées.*

Exercice 2 : Choisis le mot juste

1. composition. *La composition organise l'espace de l'œuvre.*
2. perspective. *La passerelle contribue à cette impression de profondeur.*

Exercice 3 : Observe avec rigueur

1. Vrai. *Elle est dominante grâce à sa taille et à son visage clair.*
2. Faux. Le paysage est déformé par des lignes ondulantes et des couleurs intenses. *Ces procédés participent à l'expression de l'angoisse.*

Exercice 4 : Relie procédé et effet

1. Elles donnent une impression de mouvement et de trouble. *Le décor semble partager l'émotion du personnage.*
2. Il attire le regard vers le personnage principal. *Le personnage devient le foyer visuel.*
3. Elles renforcent l'impression d'isolement. *Elles sont présentes sans paraître secourir la figure.*

Exercice 5 : Interprète sans inventer

1. Exemple attendu : « Le personnage paraît isolé car il occupe seul le premier plan. Les deux autres silhouettes sont loin derrière lui et restent peu détaillées. La distance entre eux peut suggérer l'absence d'aide face à son angoisse. » *La réponse doit citer la place du personnage et celle des silhouettes.*

Exercice 6 : Analyse les couleurs

1. Exemple attendu : « Le ciel utilise des couleurs chaudes, notamment le rouge et l'orange, qui contrastent avec les bleus et les noirs du paysage. Ce contraste rend l'image très intense. Il crée une atmosphère inquiétante plutôt qu'un paysage paisible. » *Il faut décrire des couleurs et expliquer leur effet.*

Exercice 7 : Finale brevet : une analyse argumentée

1. Exemple attendu : « Dans Le Cri, Edvard Munch rend visible une émotion intérieure, probablement l'angoisse. La figure au premier plan possède un visage pâle et déformé, avec une bouche ouverte et des mains placées contre sa tête. Elle paraît vulnérable et désemparée. Les lignes ondulantes du ciel et du paysage donnent l'impression que tout l'espace se met à vibrer. Les couleurs rouges et orange du ciel contrastent fortement avec les tons sombres du paysage, ce qui rend l'atmosphère agressive et inquiétante. Ainsi, Munch ne cherche pas à représenter un paysage réaliste : il transforme le monde extérieur pour exprimer un trouble intérieur. » *La réponse doit comporter une idée générale, au moins trois procédés précis et une conclusion.*

Corrigé de l'évaluation

1. Le Cri est une œuvre d'Edvard Munch réalisée en 1893. / 3
2. La figure principale est au premier plan, très visible et proche du centre de la composition. / 2
3. Sa bouche est ouverte et ses mains sont placées contre sa tête ou ses tempes. Son visage pâle et déformé / 3
renforce aussi cette impression.
4. Les lignes ondulantes donnent l'impression que le ciel et le paysage bougent ou vibrent. Elles rendent / 4
l'espace instable et traduisent le trouble.
5. Les rouges et oranges du ciel contrastent avec les bleus et les noirs du paysage. Ce contraste rend / 4
l'atmosphère intense et inquiétante.
6. Le Cri peut être rapproché de l'expressionnisme car Munch déforme les formes, les lignes et les couleurs / 4
pour exprimer une émotion intense plutôt que pour reproduire fidèlement la réalité.

Réponses du quiz

1. **A) Edvard Munch.** *Le Cri est une œuvre d'Edvard Munch.*
2. **C) 1893.** *La version la plus connue de l'œuvre date de 1893.*
3. **A) Au premier plan, très visible et proche du centre.** *La figure domine l'image au premier plan.*
4. **A) Les lignes ondulantes.** *Les ondulations du ciel et du paysage donnent une impression de vibration.*
5. **A) Entre des rouges et oranges vifs, puis des bleus et noirs sombres.** *Les couleurs chaudes du ciel contrastent avec les tons sombres et froids du paysage.*
6. **B) Le personnage a la bouche ouverte.** *La bouche ouverte est un élément directement visible.*

7. **C) Les silhouettes lointaines peuvent renforcer l'impression d'isolement du personnage.** *La phrase relie un détail observé, les silhouettes lointaines, à un effet possible.*
8. **B) Décrire un choix visuel et expliquer l'effet produit.** *Une analyse relie un procédé visible à un effet ou à un sens.*
9. **B) Parce que les formes et les couleurs expriment fortement une émotion.** *La déformation des formes et des couleurs sert à exprimer l'angoisse.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Arts plastiques en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/)
- › **Le domaine « histoire-des-arts » en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/histoire-des-arts/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/histoire-des-arts/)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [brevet/](https://exercices-3eme.fr/brevet/)