



Construire un discours argumentatif en 3^e : méthode, exemples et entraînement brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 50 min

Objectif : défendre une opinion

Tombe souvent au brevet

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Sujet de réflexion, sujet d'imagination, paragraphe argumenté. la rédaction du brevet.



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Dans un discours argumentatif, tu défends une thèse en l'appuyant sur des arguments, des exemples et des connecteurs logiques.
- ▶ Un argument explique pourquoi ton opinion est valable ; un exemple concret le rend crédible.
- ▶ Au brevet, une rédaction efficace répond précisément au sujet, organise ses idées et justifie chaque affirmation importante.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu peux choisir, selon le sujet proposé, une rédaction de réflexion ou une rédaction d'imagination. Dans un sujet de réflexion, tu réponds à la question par une position claire, des arguments développés et des exemples pertinents. Dans un sujet d'imagination, tu crées un texte cohérent en respectant précisément la situation, la forme, les personnages, le point de vue et les contraintes indiqués.

Type de question Sujet de réflexion ou rédaction argumentée, parfois intégrée à une lettre, un discours, un article ou un dialogue selon la consigne ; sujet d'imagination sous la forme d'un récit, d'une suite de texte, d'une lettre, d'un dialogue ou d'une scène.

Exemple type Sujet de réflexion : « Pensez-vous que les jeunes doivent s'engager dans des actions collectives pour défendre une cause qui leur paraît juste ? Vous développerez votre réponse dans un texte organisé et argumenté. » Sujet d'imagination : « Imaginez la suite d'un récit dans laquelle le personnage principal doit prendre une décision difficile. Vous montrerez ses hésitations et les conséquences de son choix. »

Alerte piège Pour la réflexion, raconter une anecdote ou aligner des opinions sans expliquer en quoi elles répondent à la question posée. Pour l'imagination, oublier une contrainte, changer sans raison le comportement d'un personnage ou écrire un texte sans progression ni paragraphes.

LA LEÇON

Comprendre le but de l'argumentation

Argumenter consiste à chercher à faire adhérer un destinataire à une idée. Cette idée défendue s'appelle la thèse. Elle peut être formulée dès l'introduction ou se dégager nettement de l'ensemble du texte. Si tu écris : « Les adolescents devraient pouvoir participer davantage aux décisions de leur établissement », tu annonces une thèse. Tu ne racontes pas seulement une expérience : tu prends position. Le destinataire est la personne ou le groupe que tu veux convaincre ou faire réfléchir. Il peut s'agir d'un camarade, d'un adulte, d'un lecteur de journal, d'une autorité ou du correcteur dans une rédaction scolaire. Tu adaptes donc ton registre de langue et tes exemples à cette situation. Un discours argumentatif peut vouloir convaincre, c'est-à-dire s'appuyer surtout sur la

raison, les faits, les explications et les conséquences. Il peut aussi chercher à persuader, en faisant davantage appel aux émotions, aux valeurs ou à l'imagination du lecteur. Ces deux démarches peuvent se combiner, à condition de rester pertinentes. Par exemple, pour défendre la lecture, tu peux expliquer qu'elle développe le vocabulaire et la compréhension du monde : c'est un raisonnement. Tu peux aussi évoquer l'émotion ressentie face à un personnage marquant : c'est un appel à la sensibilité. Ne confonds pas une opinion et une argumentation. « Je pense que les réseaux sociaux sont dangereux » est une opinion, donc une thèse possible. Elle ne suffit pas. Tu dois répondre à la question essentielle : pourquoi le lecteur devrait-il être d'accord avec moi ? Une réponse construite donne des raisons précises, les développe et les illustre. Coach Vince te le rappelle : une idée isolée reste au vestiaire ; une idée expliquée entre réellement dans le jeu.

Les pièces indispensables de ton raisonnement

Élément	Rôle	Exemple sur le sujet « Faut-il limiter l'usage du téléphone au collège ? »
Thèse	C'est l'opinion défendue dans tout ou partie du texte.	L'usage du téléphone devrait être limité pendant les temps d'apprentissage.
Argument	C'est une raison générale qui soutient la thèse.	Les notifications interrompent l'attention et empêchent une écoute continue.
Explication	Elle précise le mécanisme ou la conséquence de l'argument.	Un élève qui consulte sans cesse son écran perd le fil des consignes et doit ensuite rattraper ce qu'il n'a pas compris.
Exemple	Il rend l'argument concret, exact et facile à comprendre.	Lors d'un travail de groupe, un téléphone utilisé pour des messages personnels peut ralentir la participation de toute l'équipe.
Connecteur logique	Il montre le lien entre les idées.	En effet, par conséquent, cependant, de plus.
Concession	Elle reconnaît une limite ou un argument adverse avant de le discuter.	Certes, le téléphone peut servir à rechercher une information ; néanmoins, cet usage doit rester demandé par l'enseignant.

Bâtir un paragraphe argumenté solide

- Commence par une idée directrice. Elle répond à une partie du sujet et annonce clairement ton argument. Évite les débuts vagues comme « Il y a beaucoup de choses à dire ». Écris plutôt : « D'abord, participer à une activité culturelle permet de mieux comprendre les autres. »
- Explique l'idée. Développe-la avec un lien de cause, de conséquence, de comparaison ou d'opposition. Un argument n'est pas une étiquette. Après avoir affirmé que la culture rapproche les personnes, montre comment la découverte d'autres récits, langues ou habitudes élargit le regard.
- Choisis un exemple précis. Il peut venir d'une œuvre étudiée, d'une situation réaliste, de l'histoire, de la vie collective ou de ton expérience, si elle éclaire vraiment ton idée. N'invente pas une référence littéraire incertaine : un exemple simple et bien expliqué vaut mieux qu'un titre ou un auteur erroné.
- Analyse l'exemple. Ne le laisse jamais seul à la fin du paragraphe. Après l'avoir donné, montre ce qu'il prouve. La formule « Cet exemple montre que... » est sobre mais efficace lorsque tu apprends à rédiger.
- Relie au paragraphe suivant. Utilise un connecteur adapté. « De plus » ajoute une idée de même sens ; « pourtant » marque une opposition ; « ainsi » annonce une conséquence ; « en revanche » introduit un contraste. Ne les accumule pas sans logique.

- Reste fidèle au sujet. Si la question porte sur l'utilité des voyages, ne transforme pas ton texte en récit détaillé de vacances. Ton expérience n'est utile que si elle devient une preuve au service de ta thèse.

Règle de méthode : distinguer argument, exemple et illustration

Un argument est une idée générale qui peut s'appliquer à plusieurs situations. Un exemple est un cas particulier qui rend cet argument visible. Tu peux utiliser une expérience personnelle seulement si elle est racontée brièvement, reste crédible et sert clairement ton raisonnement. Ainsi, « La pratique d'un sport collectif apprend à coopérer » est un argument. « Pendant un match, un joueur doit tenir compte de la position de ses partenaires pour choisir une passe » est un exemple. La phrase « J'aime le sport » n'est ni un argument ni un exemple utile : elle n'explique rien.

Réussir ta rédaction du brevet : un plan de jeu précis

Lis le sujet plusieurs fois et repère les mots qui commandent ta réponse : faut-il, pensez-vous, selon vous, êtes-vous d'accord, peut-on. Encadre le thème et souligne la consigne. Si le sujet te demande de discuter une affirmation, tu peux défendre un point de vue net ou nuancé. Un point de vue nuancé ne signifie pas hésiter à chaque ligne : tu poses une thèse dominante, puis tu reconnais une limite réelle. Par exemple : « Les écrans peuvent être utiles pour apprendre, mais ils ne remplacent pas les échanges directs ni les livres. » Avant de rédiger, prépare un brouillon rapide. Cherche une thèse, puis au moins deux arguments différents. Vérifie qu'ils ne disent pas la même chose avec des mots différents. Pour chaque argument, note une explication et un exemple. Classe ensuite tes idées : l'argument le plus simple peut ouvrir ton développement ; le plus fort peut arriver ensuite. Un plan courant comprend une introduction, deux ou trois paragraphes de développement et une conclusion. Ce plan convient lorsque le sujet demande un texte argumentatif développé. Si la consigne impose une lettre, un discours ou un article, conserve le raisonnement mais respecte aussi les codes de cette forme. L'introduction présente le thème et ta position sans répéter mécaniquement le sujet. Elle doit amener le lecteur vers la question posée. Dans le développement, un paragraphe correspond généralement à un argument principal. Sautte une ligne entre les paragraphes si la présentation demandée le permet : ton correcteur doit voir ton organisation immédiatement. La conclusion répond nettement à la question et peut ouvrir brièvement sur une idée proche, mais seulement si cette ouverture a du sens. Elle ne doit pas apporter un nouvel argument que tu n'as pas développé. Travaille aussi la langue. Utilise le présent de vérité générale pour exprimer une idée valable de manière large : « La lecture enrichit le vocabulaire. » Varie les verbes d'opinion : penser, estimer, considérer, soutenir, défendre, reconnaître. Évite « je pense » à chaque phrase. Des phrases trop longues risquent d'accumuler les erreurs ; coupe-les quand une idée nouvelle apparaît. Relis en trois passages : d'abord le sens et la réponse au sujet, puis l'organisation des connecteurs, enfin les accords, les verbes et la ponctuation. Une copie convaincante n'est pas celle qui emploie les mots les plus compliqués : c'est celle dont chaque phrase fait avancer le raisonnement. Tu t'échauffes au brouillon, tu construis avec méthode, puis tu termines la finale par une relecture exigeante.

Réussir un sujet d'imagination au brevet

Au brevet, le sujet d'imagination te demande de créer un récit, une lettre, un dialogue, une suite de texte ou une scène, souvent en lien avec le texte étudié. Il ne s'agit pas d'écrire n'importe quelle histoire : tu dois respecter exactement la situation, les personnages, le lieu, l'époque, le point de vue et la forme demandée. Commence donc par relever les verbes de consigne : raconter, imaginer, poursuivre, rédiger une lettre, faire dialoguer, décrire. Repère aussi les contraintes précises, par exemple un narrateur imposé, un événement obligatoire ou des sentiments à faire apparaître. Au brouillon, prépare une situation de départ, un élément qui modifie la situation, puis une fin cohérente. Si tu dois écrire une suite de récit, relis attentivement le texte support : les personnages doivent conserver un comportement crédible et ton texte doit prolonger son univers. Pour un dialogue, distingue clairement les prises de parole et fais avancer l'action : les personnages ne doivent pas seulement répéter leur désaccord. Pour une lettre, indique l'émetteur, le destinataire, l'objet de l'écriture et adopte un niveau de langue adapté. Un sujet d'imagination se construit aussi avec des paragraphes. Une introduction de récit installe rapidement le cadre ; les paragraphes suivants développent les actions, les réactions et les descriptions utiles ; une fin apporte une résolution ou une ouverture cohérente. Varie les temps selon le projet : dans un récit au

passé, l'imparfait pose le décor ou décrit une habitude, tandis que le passé simple ou le passé composé fait avancer les actions. Au présent, garde une valeur cohérente du début à la fin. Utilise des connecteurs temporels : soudain, quelques instants plus tard, tandis que, finalement. La qualité d'invention ne consiste pas à accumuler des aventures extraordinaires. Elle repose sur des détails précis, des émotions montrées par les gestes ou les paroles, et un vocabulaire juste. Relis enfin ta production comme un correcteur : ai-je respecté toutes les contraintes ? Mon texte possède-t-il des paragraphes et une progression ? Les pronoms permettent-ils de comprendre qui agit ? Mes temps verbaux et mes accords sont-ils cohérents ? Coach Vince te le dit : dans un sujet d'imagination aussi, la créativité marque des points seulement si elle respecte les règles du match.

Exemples résolus

Développer un argument sans se contenter d'une opinion

Énoncé. Rédige un paragraphe pour défendre l'idée suivante : « Les élèves devraient pratiquer une activité artistique. »

1. Choisis un argument distinct de la simple affirmation : une activité artistique permet d'exprimer des émotions et des idées.
2. Explique cet argument : certains sentiments sont difficiles à formuler directement, mais le dessin, la musique ou le théâtre offrent d'autres moyens de les communiquer.
3. Ajoute un exemple concret et bref : lors d'une représentation théâtrale, un élève peut interpréter un personnage et comprendre de l'intérieur ses réactions.
4. Termine en reliant l'exemple à la thèse.

Résultat : D'abord, pratiquer une activité artistique permet aux élèves d'exprimer des émotions qu'ils n'arrivent pas toujours à dire. En effet, la musique, le dessin ou le théâtre donnent une forme concrète à des sentiments personnels. Par exemple, en jouant un personnage sur scène, un élève peut montrer sa colère ou sa joie tout en cherchant à comprendre celles des autres. Ainsi, les activités artistiques développent à la fois l'expression personnelle et l'attention aux autres.

Nuancer son point de vue avec une concession

Énoncé. Réponds à la question : « Les outils numériques peuvent-ils remplacer les livres ? » en rédigeant un paragraphe nuancé.

1. Prends une position dominante : les outils numériques ne peuvent pas remplacer totalement les livres.
2. Reconnais honnêtement un avantage de l'avis contraire : ils donnent accès rapidement à de nombreux documents.
3. Introduis la limite avec un connecteur d'opposition : cependant ou néanmoins.
4. Développe ton argument principal : le livre favorise une lecture suivie et ne dépend pas d'une connexion ou d'une batterie.
5. Conclue en reformulant clairement ta position.

Résultat : Certes, les outils numériques donnent accès rapidement à de nombreux textes et facilitent certaines recherches. Cependant, ils ne peuvent pas remplacer entièrement les livres. Un livre permet une lecture suivie, sans notifications ni dépendance à un appareil chargé. De plus, le lecteur peut l'annoter, revenir facilement à un passage et construire un rapport plus attentif au texte. Les outils numériques sont donc complémentaires, mais le livre conserve une place essentielle.

Les conseils de Coach Vince



Fais le test du « pourquoi »

Après chaque affirmation, demande-toi : « Pourquoi est-ce vrai ? » Si tu ne peux pas répondre précisément, ton argument n'est pas encore rédigé.



Relis avec un objectif

Entoure ta thèse, souligne tes arguments et encadre tes exemples. Si l'un de ces éléments manque, complète avant de corriger l'orthographe.



Pour l'imagination, fais le test des contraintes

Entoure dans la consigne le narrateur, la forme, les personnages, le lieu et l'événement imposé. Ton invention doit respecter chacun de ces repères.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire une suite d'opinions sans les expliquer.	Des phrases comme « C'est bien » ou « Je ne suis pas d'accord » n'apportent aucune raison au lecteur.	Après chaque opinion importante, ajoute « parce que » dans ton brouillon, puis transforme ta réponse en argument développé.
Donner un exemple qui ne prouve pas l'idée annoncée.	Un récit personnel trop long peut éloigner du sujet au lieu de renforcer le raisonnement.	Après ton exemple, écris une phrase qui commence par « Cet exemple montre que ». Si la phrase est impossible, change ou précise l'exemple.
Employer des connecteurs au hasard.	Un « donc » placé avant une nouvelle idée ou un « mais » sans opposition brouille la logique.	Choisis ton connecteur après avoir identifié le lien exact : ajout, cause, conséquence, opposition ou concession.
Introduire une nouvelle idée dans la conclusion.	Le lecteur ne peut pas vérifier un argument qui n'a pas été développé.	Dans la conclusion, reformule seulement ta réponse et le bilan de tes arguments.
Oublier une contrainte dans un sujet d'imagination.	Un récit peut être inventif mais ne pas répondre à la consigne s'il change le narrateur, la forme demandée ou la situation imposée.	Fais une liste des contraintes au brouillon et vérifie-les une à une pendant ta relecture.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère les éléments essentiels ★★★

Identifie la thèse et l'argument dans chaque phrase.

1. « Les bibliothèques doivent rester accessibles à tous, car elles permettent de découvrir gratuitement des livres et des informations. »
2. « Le sport collectif apprend à coopérer puisque chaque joueur doit tenir compte de ses partenaires. »

2 Choisis le bon connecteur ★★★

Complète chaque phrase avec le connecteur qui convient.

1. Les transports en commun réduisent le nombre de voitures ; _____, ils peuvent limiter les embouteillages.
Choisis : « cependant », « par conséquent », « pourtant ».
2. _____ les jeux vidéo peuvent développer certaines stratégies, ils ne doivent pas occuper tout le temps libre.
Choisis : « Certes », « Donc », « En effet ».
3. La lecture entraîne l'imagination. _____, elle peut enrichir le vocabulaire. Choisis : « De plus », « Pourtant », « Ainsi ».

3 Distingue l'idée générale du cas particulier ★★★

Associe chaque argument à son exemple.

1. Argument A : « Voyager aide à mieux comprendre d'autres modes de vie. » Exemple 1 : « En découvrant une ville inconnue, un voyageur peut observer d'autres habitudes et remettre en question ses idées reçues. »
2. Argument B : « Les activités collectives renforcent le sens des responsabilités. » Exemple 2 : « Dans une association, chaque membre doit accomplir la tâche qu'il a acceptée pour ne pas pénaliser le groupe. »

4 Transforme une opinion en argument ★★★

Développe chaque opinion en ajoutant une explication et un exemple.

1. « Les élèves devraient participer à des projets collectifs. »
2. « Il faut protéger les espaces naturels. »

5 Vérifie tes réflexes ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis justifie.

1. Un exemple personnel suffit à prouver une thèse.
2. Une concession permet de reconnaître un aspect valable de l'avis opposé.
3. La conclusion doit contenir l'argument le plus important qui n'a pas encore été développé.

6 Prépare ton plan de jeu ★★★

Construis un plan en deux arguments pour répondre au sujet.

1. Sujet : « Selon vous, les œuvres de fiction peuvent-elles aider à comprendre le monde réel ? »

7 Rédige une réponse nuancée ★★★

Rédige un paragraphe argumenté comportant une concession.

Sujet : « Faut-il toujours donner son avis sur les réseaux sociaux ? »

8 Passe en finale : rédige un texte organisé ★★★

Rédige un texte argumentatif organisé pour répondre au sujet.

Sujet : « Pensez-vous qu'il soit utile de conserver des traces du passé ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis. »

ÉVALUATION

Réponds avec des phrases complètes et justifie lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Définis le mot « thèse » dans un discours argumentatif. / 2
2. Dans la phrase « Il faut préserver les arbres en ville, car ils améliorent le cadre de vie et offrent des espaces de fraîcheur », relève l'argument. / 2
3. Complète : « _____, les transports collectifs sont pratiques ; cependant, ils doivent être accessibles à tous. » / 2
4. Explique pourquoi la phrase « J'adore les livres » ne constitue pas un argument suffisant. / 3
5. Rédige un argument développé avec un exemple pour défendre l'idée que les élèves doivent apprendre à débattre. / 6
6. Rédige une conclusion de deux ou trois phrases pour répondre au sujet : « Les activités culturelles sont-elles importantes ? » / 5

Quiz de révision

1. Dans un discours argumentatif, qu'est-ce qu'une thèse ?

A) L'opinion défendue B) Un exemple précis C) Un mot de liaison D) La dernière phrase du texte

2. Quel élément est un argument ?

A) « Je suis allé au musée samedi. »
B) « Les musées permettent de découvrir des œuvres et des époques différentes. »
C) « À mon avis, c'est intéressant. » D) « Premièrement. »

3. Quel connecteur introduit le plus souvent une concession ?

A) Donc B) De plus C) Certes D) Ainsi

4. Quelle suite est la plus logique ? « Les déchets dégradent les paysages ; ... »

A) cependant, il faut les ramasser. B) par conséquent, il faut les ramasser.
C) de plus, les déchets dégradent les paysages. D) certes, les déchets sont un paysage.

5. Quel exemple illustre le mieux l'argument « lire aide à comprendre d'autres points de vue » ?

A) Un lecteur découvre les pensées d'un personnage très différent de lui.
B) Un lecteur possède un livre relié. C) Un lecteur lit toujours très vite.
D) Un lecteur range son livre sur une étagère.

6. Que doit faire un paragraphe argumenté efficace ?

A) Répéter le sujet avec d'autres mots B) Donner une idée, l'expliquer et l'illustrer
C) Raconter une histoire sans lien avec le sujet D) Employer le plus de connecteurs possible

7. Quelle formulation est la plus nuancée ?

A) Les écrans sont toujours inutiles. B) Les écrans sont parfaits dans toutes les situations.
C) Les écrans peuvent aider à apprendre, mais leur usage doit être encadré.
D) Je n'ai aucune idée sur les écrans.

8. Dans une conclusion argumentative, tu dois surtout...

- A)** Ajouter un nouvel exemple détaillé **B)** Répondre clairement au sujet et faire le bilan
C) Recopier l'introduction **D)** Poser plusieurs questions sans répondre

9. Quel connecteur exprime un ajout ?

- A)** En revanche **B)** Car **C)** De plus **D)** Donc

Guide pour les parents

Aidez votre adolescent à clarifier son raisonnement, sans écrire à sa place.

- Demandez-lui de vous dire sa thèse en une phrase, puis posez simplement la question « pourquoi ? » pour faire émerger ses arguments.
- Lisez un paragraphe avec lui et vérifiez qu'il contient bien une idée, une explication et un exemple ; laissez-le ensuite reformuler lui-même les passages imprécis.
- Pour un sujet d'imagination, demandez-lui de reformuler les contraintes de la consigne avant l'écriture et de vérifier qu'il les a toutes respectées.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je toujours utiliser « je » dans un sujet de réflexion ?

- R.** Tu peux utiliser « je » si la consigne te demande ton opinion. Varie toutefois les formulations et appuie toujours ton point de vue par des arguments, pas seulement par ton expérience.

Q. Combien d'arguments dois-je trouver ?

- R.** Cherche au moins deux arguments réellement différents et développés. Mieux vaut deux paragraphes solides qu'une longue liste d'idées superficielles.

Q. Puis-je utiliser un exemple personnel ?

- R.** Oui, s'il est bref, crédible et directement lié à ton argument. Explique toujours ce qu'il démontre.

Q. Faut-il présenter les deux avis dans tous les sujets ?

- R.** Non. Cela dépend de la consigne. Tu peux défendre une thèse unique ; une concession est utile seulement si elle rend ton raisonnement plus nuancé et plus juste.

Q. Comment réussir un sujet d'imagination ?

- R.** Respecte d'abord toutes les contraintes de la consigne, puis organise ton texte en paragraphes avec une progression claire. Une histoire cohérente et bien rédigée vaut mieux qu'une aventure compliquée mais confuse.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Repère les éléments essentiels

1. Thèse : « Les bibliothèques doivent rester accessibles à tous. » Argument : elles permettent de découvrir gratuitement des livres et des informations. *La thèse est l'opinion défendue ; l'argument donne la raison.*
2. Thèse : le sport collectif apprend à coopérer. Argument : chaque joueur doit tenir compte de ses partenaires. *Le mot « puisque » introduit la justification.*

Exercice 2 : Choisis le bon connecteur

1. par conséquent. *Le second fait est une conséquence du premier.*
2. Certes. *La phrase reconnaît d'abord un avantage avant d'exprimer une limite.*
3. De plus. *Le connecteur ajoute un second argument.*

Exercice 3 : Distingue l'idée générale du cas particulier

1. A → 1. *L'exemple décrit un cas qui illustre l'idée générale.*
2. B → 2. *L'exemple montre concrètement la responsabilité envers le groupe.*

Exercice 4 : Transforme une opinion en argument

1. Réponse attendue : un argument expliqué et un exemple. Exemple rédigé : « Les élèves devraient participer à des projets collectifs, car ils y apprennent à organiser leurs idées avec les autres. En effet, chacun doit écouter les propositions du groupe et prendre une part du travail. Par exemple, pour préparer une exposition, il faut répartir les recherches, la rédaction et la présentation. Cette expérience développe donc la coopération. » *La réponse doit faire passer l'idée d'une affirmation à un raisonnement.*
2. Réponse attendue : un argument expliqué et un exemple. Exemple rédigé : « Il faut protéger les espaces naturels, car ils abritent des êtres vivants dont l'équilibre dépend de leur habitat. Lorsque des déchets s'accumulent dans une forêt ou près d'une rivière, ils peuvent mettre en danger les animaux et dégrader le paysage. Organiser un ramassage de déchets montre qu'une action collective peut préserver un lieu fréquenté par tous. » *L'exemple doit démontrer la nécessité de protéger ces lieux.*

Exercice 5 : Vérifie tes réflexes

1. Faux. Un exemple personnel peut illustrer une idée, mais il doit être relié à un argument expliqué ; à lui seul, il ne démontre pas une thèse générale. *L'argumentation exige un raisonnement, pas seulement un témoignage.*
2. Vrai. Une concession admet une limite ou un avantage de l'avis adverse avant de défendre sa propre position, par exemple : « Certes..., cependant... ». *Elle peut rendre le point de vue plus nuancé.*
3. Faux. La conclusion doit répondre au sujet et faire le bilan ; un nouvel argument doit être développé avant la conclusion. *Un argument nouveau ne peut pas être justifié correctement à cet endroit.*

Exercice 6 : Prépare ton plan de jeu

1. Réponse attendue : une thèse, deux arguments différents et un exemple pour chacun. Proposition : Thèse : oui, les œuvres de fiction aident à comprendre le monde réel. Argument 1 : elles permettent de découvrir des situations et des époques que le lecteur ne connaît pas directement. Exemple : un roman historique peut faire comprendre les difficultés rencontrées par des personnages d'une autre période. Argument 2 : elles font réfléchir à des comportements humains universels. Exemple : un personnage confronté à l'injustice peut amener le lecteur à s'interroger sur ses propres choix. *Les deux arguments doivent être distincts et répondre directement au sujet.*

Exercice 7 : Rédige une réponse nuancée

1. Réponse attendue : une position nette, une concession, un argument expliqué, un exemple et une conclusion de paragraphe. Exemple rédigé : « Certes, les réseaux sociaux permettent à chacun de partager rapidement son opinion. Cependant, il ne faut pas toujours réagir immédiatement. Un message écrit sous le coup de la colère peut blesser une personne ou diffuser une information mal comprise. Par exemple, avant de commenter une publication polémique, il est préférable de vérifier la source et de relire ses mots. Donner son avis est donc possible, mais cela demande du recul et du respect. » *La concession ne doit pas effacer la thèse défendue.*

Exercice 8 : Passe en finale : rédige un texte organisé

1. Critères d'acceptation : une introduction qui annonce la position, au moins deux arguments différents développés, des exemples précis, des connecteurs logiques et une conclusion. Exemple de réponse : « Conserver des traces du passé est utile, car elles permettent de comprendre d'où vient une société. D'abord,

les témoignages, les objets et les œuvres aident à connaître les événements anciens autrement que par de simples affirmations. Par exemple, une lettre ou une photographie peut montrer comment des personnes vivaient à une époque donnée. Ensuite, la mémoire du passé peut éviter de répéter certaines erreurs. Lorsqu'une société étudie des périodes marquées par l'injustice ou la violence, elle peut mieux défendre les valeurs qu'elle juge essentielles. Certes, il ne faut pas rester enfermé dans la nostalgie. Néanmoins, connaître le passé aide à construire l'avenir avec davantage de lucidité. » *Ta copie peut défendre une autre position si elle est cohérente et solidement justifiée.*

Corrigé de l'évaluation

1. La thèse est l'opinion ou l'idée principale qu'un auteur cherche à défendre dans un discours argumentatif. / 2
2. L'argument est : les arbres améliorent le cadre de vie et offrent des espaces de fraîcheur. / 2
3. Par exemple : « Certes, les transports collectifs sont pratiques ; cependant, ils doivent être accessibles à tous. » / 2
4. « J'adore les livres » exprime seulement une opinion personnelle. Elle ne donne aucune raison permettant au lecteur de comprendre pourquoi les livres seraient utiles ou importants. / 3
5. Exemple rédigé : « Les élèves doivent apprendre à débattre, car ils découvrent ainsi comment défendre une opinion sans mépriser celle des autres. En écoutant des arguments différents, ils peuvent nuancer leur point de vue et répondre avec précision. Par exemple, lors d'un débat sur un sujet de société, chacun doit attendre son tour de parole et justifier ce qu'il affirme. Le débat apprend donc à échanger de manière réfléchie. » / 6
6. Exemple rédigé : « Les activités culturelles sont importantes, car elles développent la curiosité et permettent de mieux comprendre les autres. Elles offrent aussi des moyens variés de s'exprimer. Elles doivent donc conserver une place essentielle dans la vie des jeunes. » / 5

Réponses du quiz

1. **A) L'opinion défendue.** *La thèse est l'idée que l'auteur cherche à faire accepter.*
2. **B) « Les musées permettent de découvrir des œuvres et des époques différentes. »** *C'est une raison générale qui peut soutenir une thèse.*
3. **C) Certes.** *« Certes » reconnaît souvent un élément valable avant une opposition.*
4. **B) par conséquent, il faut les ramasser.** *Le ramassage est présenté comme une conséquence logique du constat.*
5. **A) Un lecteur découvre les pensées d'un personnage très différent de lui.** *L'exemple montre l'accès à la pensée d'une personne différente.*
6. **B) Donner une idée, l'expliquer et l'illustrer.** *Un paragraphe construit associe argument, explication et exemple.*
7. **C) Les écrans peuvent aider à apprendre, mais leur usage doit être encadré.** *Cette phrase reconnaît un avantage tout en posant une limite.*
8. **B) Répondre clairement au sujet et faire le bilan.** *La conclusion ferme le raisonnement sans introduire une idée non développée.*
9. **C) De plus.** *« De plus » permet d'ajouter un argument de même orientation.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Français en 3^e** · /francais-3eme/
- › **Le domaine « expression-écrite » en 3^e** · /francais-3eme/expression-ecrite/
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · /brevet/