Construire un discours argumentatif en 3e : méthode, exemples et entraînement brevet

3e | Difficulté ★★☆ | ⏱ 50 min | Objectif : défendre une opinion | Tombe souvent au brevet | Éco-encre (N&B)

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme cycle 4) : Sujet de réflexion, sujet d'imagination, paragraphe argumenté. la rédaction du brevet.

Coach Vince te résume l'essentiel

- Dans un discours argumentatif, tu défends une thèse en l'appuyant sur des arguments, des exemples et des connecteurs logiques.
- Un argument explique pourquoi ton opinion est valable ; un exemple concret le rend crédible.
- Au brevet, une rédaction efficace répond précisément au sujet, organise ses idées et justifie chaque affirmation importante.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu peux choisir, selon le sujet proposé, une rédaction de réflexion ou une rédaction d'imagination. Dans un sujet de réflexion, tu réponds à la question par une position claire, des arguments développés et des exemples pertinents. Dans un sujet d'imagination, tu crées un texte cohérent en respectant précisément la situation, la forme, les personnages, le point de vue et les contraintes indiqués.

Type de question	Sujet de réflexion ou rédaction argumentée, parfois intégrée à une lettre, un discours, un article ou un dialogue selon la consigne ; sujet d'imagination sous la forme d'un récit, d'une suite de texte, d'une lettre, d'un dialogue ou d'une scène.
Exemple type	Sujet de réflexion : « Pensez-vous que les jeunes doivent s'engager dans des actions collectives pour défendre une cause qui leur paraît juste ? Vous développerez votre réponse dans un texte organisé et argumenté. » Sujet d'imagination : « Imaginez la suite d'un récit dans laquelle le personnage principal doit prendre une décision difficile. Vous montrerez ses hésitations et les conséquences de son choix. »
Alerte piège	Pour la réflexion, raconter une anecdote ou aligner des opinions sans expliquer en quoi elles répondent à la question posée. Pour l'imagination, oublier une contrainte, changer sans raison le comportement d'un personnage ou écrire un texte sans progression ni paragraphes.

LA LEÇON

Comprendre le but de l'argumentation

Argumenter consiste à chercher à faire adhérer un destinataire à une idée. Cette idée défendue s'appelle la thèse. Elle peut être formulée dès l'introduction ou se dégager nettement de l'ensemble du texte. Si tu écris : « Les adolescents devraient pouvoir participer davantage aux décisions de leur établissement », tu annonces une thèse. Tu ne racontes pas seulement une expérience : tu prends position. Le destinataire est la personne ou le groupe que tu veux convaincre ou faire réfléchir. Il peut s'agir d'un camarade, d'un adulte, d'un lecteur de journal,

d'une autorité ou du correcteur dans une rédaction scolaire. Tu adaptes donc ton registre de langue et tes exemples à cette situation.Un discours argumentatif peut vouloir convaincre, c'est-à-dire s'appuyer surtout sur la raison, les faits, les explications et les conséquences. Il peut aussi chercher à persuader, en faisant davantage appel aux émotions, aux valeurs ou à l'imagination du lecteur. Ces deux démarches peuvent se combiner, à condition de rester pertinentes. Par exemple, pour défendre la lecture, tu peux expliquer qu'elle développe le vocabulaire et la compréhension du monde : c'est un raisonnement. Tu peux aussi évoquer l'émotion ressentie face à un personnage marquant : c'est un appel à la sensibilité.Ne confonds pas une opinion et une argumentation. « Je pense que les réseaux sociaux sont dangereux » est une opinion, donc une thèse possible. Elle ne suffit pas. Tu dois répondre à la question essentielle : pourquoi le lecteur devrait-il être d'accord avec moi ? Une réponse construite donne des raisons précises, les développe et les illustre. Coach Vince te le rappelle : une idée isolée reste au vestiaire ; une idée expliquée entre réellement dans le jeu.

Les pièces indispensables de ton raisonnement

Élément	Rôle	Exemple sur le sujet « Faut-il limiter l'usage du téléphone au collège ? »
Thèse	C'est l'opinion défendue dans tout ou partie du texte.	L'usage du téléphone devrait être limité pendant les temps d'apprentissage.
Argument	C'est une raison générale qui soutient la thèse.	Les notifications interrompent l'attention et empêchent une écoute continue.
Explication	Elle précise le mécanisme ou la conséquence de l'argument.	Un élève qui consulte sans cesse son écran perd le fil des consignes et doit ensuite rattraper ce qu'il n'a pas compris.
Exemple	Il rend l'argument concret, exact et facile à comprendre.	Lors d'un travail de groupe, un téléphone utilisé pour des messages personnels peut ralentir la participation de toute l'équipe.
Connecteur logique	Il montre le lien entre les idées.	En effet, par conséquent, cependant, de plus.
Concession	Elle reconnaît une limite ou un argument adverse avant de le discuter.	Certes, le téléphone peut servir à rechercher une information ; néanmoins, cet usage doit rester demandé par l'enseignant.

Bâtir un paragraphe argumenté solide

- Commence par une idée directrice. Elle répond à une partie du sujet et annonce clairement ton argument. Évite les débuts vagues comme « Il y a beaucoup de choses à dire ». Écris plutôt : « D'abord, participer à une activité culturelle permet de mieux comprendre les autres. »
- Explique l'idée. Développe-la avec un lien de cause, de conséquence, de comparaison ou d'opposition. Un argument n'est pas une étiquette. Après avoir affirmé que la culture rapproche les personnes, montre comment la découverte d'autres récits, langues ou habitudes élargit le regard.
- Choisis un exemple précis. Il peut venir d'une œuvre étudiée, d'une situation réaliste, de l'histoire, de la vie collective ou de ton expérience, si elle éclaire vraiment ton idée. N'invente pas une référence littéraire incertaine : un exemple simple et bien expliqué vaut mieux qu'un titre ou un auteur erroné.
- Analyse l'exemple. Ne le laisse jamais seul à la fin du paragraphe. Après l'avoir donné, montre ce qu'il prouve. La formule « Cet exemple montre que… » est sobre mais efficace lorsque tu apprends à rédiger.

- Relie au paragraphe suivant. Utilise un connecteur adapté. « De plus » ajoute une idée de même sens ; « pourtant » marque une opposition ; « ainsi » annonce une conséquence ; « en revanche » introduit un contraste. Ne les accumule pas sans logique.
- Reste fidèle au sujet. Si la question porte sur l'utilité des voyages, ne transforme pas ton texte en récit détaillé de vacances. Ton expérience n'est utile que si elle devient une preuve au service de ta thèse.

Règle de méthode : distinguer argument, exemple et illustration

> Un argument est une idée générale qui peut s'appliquer à plusieurs situations. Un exemple est un cas particulier qui rend cet argument visible. Tu peux utiliser une expérience personnelle seulement si elle est racontée brièvement, reste crédible et sert clairement ton raisonnement. Ainsi, « La pratique d'un sport collectif apprend à coopérer » est un argument. « Pendant un match, un joueur doit tenir compte de la position de ses partenaires pour choisir une passe » est un exemple. La phrase « J'aime le sport » n'est ni un argument ni un exemple utile : elle n'explique rien.

Réussir ta rédaction du brevet : un plan de jeu précis

Lis le sujet plusieurs fois et repère les mots qui commandent ta réponse : faut-il, pensez-vous, selon vous, êtes-vous d'accord, peut-on. Encadre le thème et souligne la consigne. Si le sujet te demande de discuter une affirmation, tu peux défendre un point de vue net ou nuancé. Un point de vue nuancé ne signifie pas hésiter à chaque ligne : tu poses une thèse dominante, puis tu reconnais une limite réelle. Par exemple : « Les écrans peuvent être utiles pour apprendre, mais ils ne remplacent pas les échanges directs ni les livres. »Avant de rédiger, prépare un brouillon rapide. Cherche une thèse, puis au moins deux arguments différents. Vérifie qu'ils ne disent pas la même chose avec des mots différents. Pour chaque argument, note une explication et un exemple. Classe ensuite tes idées : l'argument le plus simple peut ouvrir ton développement ; le plus fort peut arriver ensuite. Un plan courant comprend une introduction, deux ou trois paragraphes de développement et une conclusion. Ce plan convient lorsque le sujet demande un texte argumentatif développé. Si la consigne impose une lettre, un discours ou un article, conserve le raisonnement mais respecte aussi les codes de cette forme.L'introduction présente le thème et ta position sans répéter mécaniquement le sujet. Elle doit amener le lecteur vers la question posée. Dans le développement, un paragraphe correspond généralement à un argument principal. Saute une ligne entre les paragraphes si la présentation demandée le permet : ton correcteur doit voir ton organisation immédiatement. La conclusion répond nettement à la question et peut ouvrir brièvement sur une idée proche, mais seulement si cette ouverture a du sens. Elle ne doit pas apporter un nouvel argument que tu n'as pas développé.Travaille aussi la langue. Utilise le présent de vérité générale pour exprimer une idée valable de manière large : « La lecture enrichit le vocabulaire. » Varie les verbes d'opinion : penser, estimer, considérer, soutenir, défendre, reconnaître. Évite « je pense » à chaque phrase. Des phrases trop longues risquent d'accumuler les erreurs ; coupe-les quand une idée nouvelle apparaît. Relis en trois passages : d'abord le sens et la réponse au sujet, puis l'organisation des connecteurs, enfin les accords, les verbes et la ponctuation. Une copie convaincante n'est pas celle qui emploie les mots les plus compliqués : c'est celle dont chaque phrase fait avancer le raisonnement. Tu t'échauffes au brouillon, tu construis avec méthode, puis tu termines la finale par une relecture exigeante.

Réussir un sujet d'imagination au brevet

Au brevet, le sujet d'imagination te demande de créer un récit, une lettre, un dialogue, une suite de texte ou une scène, souvent en lien avec le texte étudié. Il ne s'agit pas d'écrire n'importe quelle histoire : tu dois respecter exactement la situation, les personnages, le lieu, l'époque, le point de vue et la forme demandée. Commence donc par relever les verbes de consigne : raconter, imaginer, poursuivre, rédiger une lettre, faire dialoguer, décrire. Repère aussi les contraintes précises, par exemple un narrateur imposé, un événement obligatoire ou des sentiments à faire apparaître.Au brouillon, prépare une situation de départ, un élément qui modifie la situation, puis une fin cohérente. Si tu dois écrire une suite de récit, relis attentivement le texte support : les personnages doivent conserver un comportement crédible et ton texte doit prolonger son univers. Pour un dialogue, distingue clairement les prises de parole et fais avancer l'action : les personnages ne doivent pas seulement répéter leur désaccord. Pour une lettre, indique l'émetteur, le destinataire, l'objet de l'écriture et adopte un niveau de langue

adapté.Un sujet d'imagination se construit aussi avec des paragraphes. Une introduction de récit installe rapidement le cadre ; les paragraphes suivants développent les actions, les réactions et les descriptions utiles ; une fin apporte une résolution ou une ouverture cohérente. Varie les temps selon le projet : dans un récit au passé, l'imparfait pose le décor ou décrit une habitude, tandis que le passé simple ou le passé composé fait avancer les actions. Au présent, garde une valeur cohérente du début à la fin. Utilise des connecteurs temporels : soudain, quelques instants plus tard, tandis que, finalement.La qualité d'invention ne consiste pas à accumuler des aventures extraordinaires. Elle repose sur des détails précis, des émotions montrées par les gestes ou les paroles, et un vocabulaire juste. Relis enfin ta production comme un correcteur : ai-je respecté toutes les contraintes ? Mon texte possède-t-il des paragraphes et une progression ? Les pronoms permettent-ils de comprendre qui agit ? Mes temps verbaux et mes accords sont-ils cohérents ? Coach Vince te le dit : dans un sujet d'imagination aussi, la créativité marque des points seulement si elle respecte les règles du match.

Exemples résolus

Développer un argument sans se contenter d'une opinion

Énoncé. Rédige un paragraphe pour défendre l'idée suivante : « Les élèves devraient pratiquer une activité artistique. »

1. Choisis un argument distinct de la simple affirmation : une activité artistique permet d'exprimer des émotions et des idées.
2. Explique cet argument : certains sentiments sont difficiles à formuler directement, mais le dessin, la musique ou le théâtre offrent d'autres moyens de les communiquer.
3. Ajoute un exemple concret et bref : lors d'une représentation théâtrale, un élève peut interpréter un personnage et comprendre de l'intérieur ses réactions.
4. Termine en reliant l'exemple à la thèse.

Résultat : D'abord, pratiquer une activité artistique permet aux élèves d'exprimer des émotions qu'ils n'arrivent pas toujours à dire. En effet, la musique, le dessin ou le théâtre donnent une forme concrète à des sentiments personnels. Par exemple, en jouant un personnage sur scène, un élève peut montrer sa colère ou sa joie tout en cherchant à comprendre celles des autres. Ainsi, les activités artistiques développent à la fois l'expression personnelle et l'attention aux autres.

Nuancer son point de vue avec une concession

Énoncé. Réponds à la question : « Les outils numériques peuvent-ils remplacer les livres ? » en rédigeant un paragraphe nuancé.

1. Prends une position dominante : les outils numériques ne peuvent pas remplacer totalement les livres.
2. Reconnais honnêtement un avantage de l'avis contraire : ils donnent accès rapidement à de nombreux documents.
3. Introduis la limite avec un connecteur d'opposition : cependant ou néanmoins.
4. Développe ton argument principal : le livre favorise une lecture suivie et ne dépend pas d'une connexion ou d'une batterie.
5. Conclue en reformulant clairement ta position.

Résultat : Certes, les outils numériques donnent accès rapidement à de nombreux textes et facilitent certaines recherches. Cependant, ils ne peuvent pas remplacer entièrement les livres. Un livre permet une lecture suivie, sans notifications ni dépendance à un appareil chargé. De plus, le lecteur peut l'annoter, revenir facilement à un passage et construire un rapport plus attentif au texte. Les outils numériques sont donc complémentaires, mais le livre conserve une place essentielle.

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère les éléments essentiels ★☆☆

Identifie la thèse et l'argument dans chaque phrase.

1. « Les bibliothèques doivent rester accessibles à tous, car elles permettent de découvrir gratuitement des livres et des informations. » .....
2. « Le sport collectif apprend à coopérer puisque chaque joueur doit tenir compte de ses partenaires. » .....

2 Choisis le bon connecteur ★☆☆

Complète chaque phrase avec le connecteur qui convient.

1. Les transports en commun réduisent le nombre de voitures ; _____, ils peuvent limiter les embouteillages. Choisis : « cependant », « par conséquent », « pourtant ». .....
2. _____ les jeux vidéo peuvent développer certaines stratégies, ils ne doivent pas occuper tout le temps libre. Choisis : « Certes », « Donc », « En effet ». .....
3. La lecture entraîne l'imagination. _____, elle peut enrichir le vocabulaire. Choisis : « De plus », « Pourtant », « Ainsi ». .....

3 Distingue l'idée générale du cas particulier ★☆☆

Associe chaque argument à son exemple.

1. Argument A : « Voyager aide à mieux comprendre d'autres modes de vie. » Exemple 1 : « En découvrant une ville inconnue, un voyageur peut observer d'autres habitudes et remettre en question ses idées reçues. » .....
2. Argument B : « Les activités collectives renforcent le sens des responsabilités. » Exemple 2 : « Dans une association, chaque membre doit accomplir la tâche qu'il a acceptée pour ne pas pénaliser le groupe. » .....

4 Transforme une opinion en argument ★★☆

Développe chaque opinion en ajoutant une explication et un exemple.

1. « Les élèves devraient participer à des projets collectifs. »

2. « Il faut protéger les espaces naturels. »

5 Vérifie tes réflexes ★★☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis justifie.

1. Un exemple personnel suffit à prouver une thèse. .....
2. Une concession permet de reconnaître un aspect valable de l'avis opposé. .....

3. La conclusion doit contenir l'argument le plus important qui n'a pas encore été développé.

6 Prépare ton plan de jeu ★★☆

Construis un plan en deux arguments pour répondre au sujet.

1. Sujet : « Selon vous, les œuvres de fiction peuvent-elles aider à comprendre le monde réel ? »

7 Rédige une réponse nuancée ★★★

Rédige un paragraphe argumenté comportant une concession.

Sujet : « Faut-il toujours donner son avis sur les réseaux sociaux ? »

8 Passe en finale : rédige un texte organisé ★★★

Rédige un texte argumentatif organisé pour répondre au sujet.

Sujet : « Pensez-vous qu'il soit utile de conserver des traces du passé ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis. »

ÉVALUATION

Réponds avec des phrases complètes et justifie lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Définis le mot « thèse » dans un discours argumentatif. / 2

2. Dans la phrase « Il faut préserver les arbres en ville, car ils améliorent le cadre de vie et offrent des espaces de fraîcheur », relève l'argument. / 2

3. Complète : « _____, les transports collectifs sont pratiques ; cependant, ils doivent être accessibles à tous. » / 2

4. Explique pourquoi la phrase « J'adore les livres » ne constitue pas un argument suffisant. / 3

5. Rédige un argument développé avec un exemple pour défendre l'idée que les élèves doivent apprendre à débattre. / 6

6. Rédige une conclusion de deux ou trois phrases pour répondre au sujet : « Les activités culturelles sont-elles importantes ? » / 5

Les conseils de Coach Vince

Fais le test du « pourquoi »
Après chaque affirmation, demande-toi : « Pourquoi est-ce vrai ? » Si tu ne peux pas répondre précisément, ton argument n'est pas encore rédigé.

Relis avec un objectif
Entoure ta thèse, souligne tes arguments et encadre tes exemples. Si l'un de ces éléments manque, complète avant de corriger l'orthographe.

Pour l'imagination, fais le test des contraintes
Entoure dans la consigne le narrateur, la forme, les personnages, le lieu et l'événement imposé. Ton invention doit respecter chacun de ces repères.

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- **Toutes les fiches de Français en 3e** · /francais-3eme/
- **Le domaine « expression-ecrite » en 3e** · /francais-3eme/expression-ecrite/
- **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · /brevet/