



Le pastiche en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : Le pastiche

Tombe souvent au brevet

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Figures de style, genres, registres, analyse littéraire. la partie compréhension du brevet.



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Un pastiche imite volontairement la manière d'écrire d'un auteur, d'un genre ou d'une œuvre reconnaissable.
- ▶ Pour prouver qu'un texte est un pastiche, relève des procédés précis et explique en quoi ils rappellent un modèle identifiable.
- ▶ Au brevet, construis toujours ton analyse avec une citation courte, un procédé nommé et un effet interprété.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois repérer des procédés d'écriture, les citer précisément et expliquer comment ils reprennent ou détournent les codes d'un genre, d'une œuvre ou d'une manière d'écrire.

Type de question Question d'analyse de texte avec citation et interprétation rédigée.
Exemple type Montrez que ce passage reprend les codes du récit d'enquête. Vous vous appuyerez sur deux éléments précis du texte.

Alerte piège Citer un décor mystérieux ou un personnage seul sans démontrer l'imitation construite d'un modèle reconnaissable.

LA LEÇON

Comprendre ce qu'est un pastiche

Un pastiche est un texte qui reprend volontairement la manière d'écrire d'un modèle. Ce modèle peut être un écrivain, une œuvre précise, un genre littéraire ou une forme d'écriture identifiable. L'auteur du pastiche ne copie pas un texte existant mot à mot : il crée un texte nouveau en reproduisant certains traits caractéristiques. Il peut imiter le vocabulaire, les phrases, le narrateur, les personnages, le rythme, les thèmes, les images ou la construction du récit. Un pastiche suppose donc une reconnaissance : le lecteur doit pouvoir repérer ce qui est imité, à condition de connaître le modèle ou d'observer les indices donnés. Si un texte raconte seulement une aventure en mer, il n'est pas automatiquement un pastiche de roman d'aventures. Il faut établir que l'auteur cherche à reproduire des codes précis, de façon organisée, et qu'un modèle identifiable éclaire cette imitation. Le pastiche peut être admiratif, amusé ou critique. Son intention dépend du contexte et des procédés employés. Reste vigilant : le mot ne désigne pas simplement un texte « qui ressemble à ». Il désigne une imitation consciente et construite.

Distingue les notions proches

Notion	Définition	Ce qui permet de l'identifier
--------	------------	-------------------------------

Pastiche	Imitation volontaire d'une écriture, d'une œuvre ou d'un genre reconnaissable.	Des traits précis du modèle sont repris dans un texte nouveau.
Parodie	Transformation comique, critique ou moqueuse d'un modèle connu.	Le décalage déforme le modèle pour produire un effet souvent drôle.
Hommage	Référence respectueuse à une œuvre ou à un auteur.	Le texte peut reprendre un élément du modèle sans en imiter toute la manière.
Plagiat	Reprise d'un texte ou d'idées sans signaler leur origine.	Il ne s'agit pas d'une création assumée qui transforme et imite.
Référence	Allusion brève à une œuvre, un personnage ou une situation connue.	Un seul détail peut évoquer le modèle ; l'écriture entière ne l'imité pas.

❖ Règle de preuve à retenir

Tu peux conclure qu'il s'agit d'un pastiche seulement si ton analyse établit une imitation volontaire et reconnaissable. Des éléments isolés, comme un château, une tempête ou un détective, ne suffisent pas : ils peuvent appartenir à de nombreux récits. Appuie-toi sur plusieurs indices convergents et relie-les à un modèle précis.

❖ Ta méthode d'analyse, étape par étape

- 1. Situe le texte. Lis le titre, le nom de l'auteur, les indications qui accompagnent l'extrait et la consigne. Un sous-titre comme « à la manière de » désigne directement le modèle ; son absence ne prouve rien à elle seule.
- 2. Identifie le modèle possible. Demande-toi si le texte évoque une écriture connue, un récit policier, une fable, un conte, une scène de théâtre ou un autre univers précis. Ne choisis pas un modèle au hasard : formule une hypothèse prudente.
- 3. Classe les indices. Repère d'abord le vocabulaire dominant : mots rares, lexique scientifique, termes précieux, expressions anciennes, formules répétées. Observe ensuite la syntaxe : phrases longues ou brèves, exclamations, interrogations, accumulations, inversions, répétitions.
- 4. Observe la voix qui raconte. Le narrateur parle-t-il à la première personne ? S'adresse-t-il directement au lecteur ? Décrit-il tout avec détachement, enthousiasme ou ironie ? La voix narrative est souvent décisive pour reconnaître une manière d'écrire.
- 5. Étudie les procédés littéraires. Cherche les comparaisons, métaphores, hyperboles, personnifications, oppositions et champs lexicaux. Un pastiche peut concentrer certains procédés pour rendre l'imitation plus visible.
- 6. Interprète les effets. Après chaque relevé, explique ce que produit le procédé : mystère, lenteur, grandissement, comique, inquiétude, impression de solennité. L'effet ne remplace pas le modèle, mais il montre que tu comprends le choix d'écriture.
- 7. Rédige une conclusion nuancée. Écris que le texte « semble pasticher », « reprend les codes de » ou « imite la manière de », puis justifie avec plusieurs éléments. Affirme clairement seulement lorsque le modèle est indiqué ou solidement démontré.

❖ Les indices à analyser avec précision

Le lexique constitue un premier indice. Un texte peut employer de nombreux mots techniques pour imiter un récit scientifique, des termes judiciaires pour évoquer une enquête, ou des mots très soutenus pour rappeler une écriture ancienne. Mais ne te contente jamais de lister ces mots : montre leur organisation. Un champ lexical de l'observation, associé à des notations très exactes et à un narrateur méthodique, peut construire l'imitation d'un récit d'enquête. La syntaxe compte tout autant. Des phrases très longues, pleines d'incises et de précisions,

peuvent ralentir l'action et donner une impression de sérieux excessif. À l'inverse, une succession de phrases courtes peut imiter une narration nerveuse. Les figures de style donnent aussi une couleur reconnaissable : une accumulation peut amplifier un portrait ; une hyperbole peut rendre une situation héroïque ou ridicule ; une comparaison inattendue peut signaler une écriture volontairement imagée. Enfin, étudie la structure. Une formule d'ouverture, une morale finale, des chapitres numérotés, un faux rapport, des lettres ou un journal intime peuvent rappeler une forme littéraire. Ces éléments deviennent probants quand ils se combinent. Ton analyse doit donc montrer un réseau d'indices, pas collectionner des détails séparés.

Pastiche sérieux, parodie et décalage

Le pastiche n'est pas forcément drôle. Un auteur peut imiter avec admiration le souffle d'un roman d'aventures ou la précision d'un récit réaliste. Dans ce cas, il cherche surtout à faire revivre une manière d'écrire. La parodie, elle, produit un décalage visible entre le modèle et ce qu'elle raconte. Elle peut conserver une forme noble pour traiter un sujet banal, ou présenter un personnage ordinaire comme un héros extraordinaire. Par exemple, un narrateur qui décrit la recherche d'une clé perdue avec le vocabulaire grandiose d'une épopée crée un effet comique. Attention : le comique seul ne prouve pas une parodie. Il faut reconnaître un modèle ou des codes clairement détournés. Lors d'une question d'analyse, sépare donc deux idées : d'abord, tu expliques ce qui est imité ; ensuite, tu montres si cette imitation est respectueuse, amusée ou moqueuse. Ce plan de jeu évite une erreur fréquente : appeler « parodie » n'importe quel passage amusant.

Exemple d'analyse rédigée

Dans la phrase « Je notai l'heure exacte, la direction du vent et la moindre trace de boue sur le seuil », le narrateur accumule des observations précises. Les mots « heure exacte », « direction » et « trace » construisent une attitude méthodique. Si l'extrait multiplie ce type de relevés et présente un enquêteur attentif aux indices, il peut imiter les codes du récit policier. Il ne suffit toutefois pas de relever un mystère ou un lieu inquiétant : c'est la combinaison de la voix du narrateur, des observations et de la logique de l'enquête qui permet de justifier l'hypothèse.

Rédiger une réponse convaincante au brevet

Quand une question demande d'analyser un pastiche, réponds en paragraphes courts mais complets. Commence par une idée précise : « Le texte reprend les codes du récit d'enquête. » Introduis ensuite une citation brève, intégrée à ta phrase : le narrateur « note l'heure exacte » et examine « la moindre trace ». Nomme le procédé ou l'élément étudié : ici, il s'agit d'une accumulation de détails concrets et d'un lexique de l'observation. Termine par l'interprétation : cette précision donne au narrateur une allure d'enquêteur et rend l'imitation crédible. Si le modèle n'est pas nommé dans le sujet, utilise des formulations prudentes : « le texte évoque », « semble reprendre », « rappelle ». N'invente ni le nom d'un auteur ni une intention. Vérifie enfin que ta citation correspond exactement à ton idée. Une réponse solide suit ce mouvement : affirmation, preuve, procédé, effet. C'est ta finale : rien d'inutile, mais chaque mot justifie ton interprétation.

Exemples résolus

Reconnaître une imitation de récit d'enquête

Énoncé. Analyse cet extrait : « Je notai l'heure exacte, la direction du vent et la moindre trace de boue sur le seuil. Rien ne devait échapper à mon examen. » Montre qu'il peut reprendre les codes du récit d'enquête.

1. Repère les termes qui montrent une observation précise : « heure exacte », « direction du vent » et « trace de boue ».
2. Observe l'accumulation de détails, qui donne une impression de méthode et de rigueur.
3. Explique le rôle du narrateur à la première personne : il mène lui-même l'examen des indices.
4. Relie l'ensemble au récit d'enquête, sans prétendre reconnaître un auteur si aucun nom n'est donné.

Résultat : Le texte peut reprendre les codes du récit d'enquête. Le narrateur dit : « Je notai l'heure exacte » et relève plusieurs indices concrets. L'accumulation de détails montre sa méthode ; il prend ainsi la posture d'un enquêteur attentif.

Distinguer une parodie d'un simple texte comique

Énoncé. Un narrateur raconte la préparation d'un sandwich comme une bataille : « Je brandis la tranche de pain, ultime rempart contre la faim ennemie. » Explique ce qui crée le comique.

1. Identifie le sujet réel : une action quotidienne et sans danger, préparer un sandwich.
2. Repère le vocabulaire guerrier : « brandis », « rempart », « ennemie ».
3. Mets en évidence le contraste entre ce vocabulaire héroïque et la banalité de la situation.
4. Conclue avec prudence : le passage parodie un ton épique seulement si d'autres éléments confirment l'imitation de ce registre ou d'un modèle.

Résultat : Le comique vient du décalage entre une action banale et un vocabulaire guerrier. Les mots « brandis » et « rempart » transforment le sandwich en enjeu héroïque. Le passage reprend un ton épique de manière amusée ; pour parler de parodie avec certitude, il faudrait repérer d'autres codes épiques dans l'ensemble du texte.

Les conseils de Coach Vince



Construis ta preuve

Au brevet, ne lance jamais le mot « pastiche » sans justification. Enchaîne idée, citation courte, procédé et effet : ta réponse devient solide.



Reste précis

N'invente pas un auteur ou une œuvre si le texte ne les désigne pas clairement. Écris « semble rappeler » lorsque ton hypothèse repose sur des indices.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Affirmer qu'un texte est un pastiche parce qu'il contient un château, une enquête ou une tempête.	Ces éléments appartiennent à de nombreux récits et ne prouvent pas une imitation volontaire.	Relève plusieurs procédés liés entre eux et explique quel modèle précis ils permettent d'évoquer.
Recopier une citation sans l'analyser.	Une citation est une preuve, pas une explication.	Après la citation, nomme le procédé et précise l'effet produit sur le lecteur.
Confondre tout texte drôle avec une parodie.	Le comique peut exister sans détournement d'un modèle identifiable.	Cherche d'abord ce qui est imité, puis montre comment le texte le transforme.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Le mot juste ★★★

Choisis le terme qui convient.

1. Un texte nouveau qui imite volontairement la manière d'écrire d'un modèle est un...
2. Une transformation moqueuse d'un modèle connu est une...

2 Ne confonds pas les notions ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. Un texte avec une tempête est forcément un pastiche de roman d'aventures.
2. Un pastiche peut être sérieux et admiratif.
3. Une référence brève à une œuvre suffit toujours à créer un pastiche.

3 Classe les indices ★★★

Associe chaque indice à la catégorie d'analyse qui convient.

1. « Quelle catastrophe ! »
2. « indice », « empreinte », « alibi »
3. Une formule finale qui donne une leçon.

4 Complète une analyse ★★★

Complète chaque phrase avec les mots suivants : accumulation, narrateur, effet, lexique.

1. Les mots « empreinte », « loupe » et « suspect » forment un ... de l'enquête.
2. La liste de détails précis constitue une
3. Le ... raconte les événements et oriente le regard du lecteur.
4. Après avoir nommé un procédé, tu dois expliquer son ... sur le lecteur.

5 Des indices organisés ★★★

Analyse le passage et montre qu'il reprend les codes du récit d'enquête.

« Je mesurai la distance entre la fenêtre et le rosier. Puis j'examinai le verrou, dont une rayure minuscule retenait toute mon attention. »

6 Prouve avant de conclure ★★★

Explique pourquoi les seuls éléments de décor ne suffisent pas à prouver l'existence d'un pastiche.

Un texte présente une île, des falaises et un bateau pris dans les vagues.

7 Crée un décalage maîtrisé ★★★

Transforme la situation banale en deux phrases qui parodient un ton épique, puis explique ton choix.

1. Situation : tu cherches ton cahier dans ton sac avant un cours.

8 Réponse complète ★★★

Rédige une réponse organisée pour montrer comment le texte imite la forme d'un journal intime.

« Mardi soir. Je n'ose confier cela à personne. Aujourd'hui encore, j'ai croisé son regard dans le couloir, et mon cœur a battu si fort que j'en ai oublié mon propre prénom. »

ÉVALUATION

Lis les questions avec attention et rédige des réponses justifiées lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Donne une définition précise du pastiche. / 3
2. Explique la différence essentielle entre un pastiche et une parodie. / 3
3. Dans « Je notai l'heure exacte, la direction du vent et la moindre trace de boue sur le seuil », relève un procédé d'écriture. / 2
4. Analyse la phrase précédente pour montrer qu'elle peut reprendre les codes du récit d'enquête. / 5
5. Un extrait décrit une vieille demeure, une falaise et une nuit d'orage. Peut-on affirmer qu'il s'agit d'un pastiche ? Justifie. / 3
6. Rédige deux phrases qui parodient un ton épique pour raconter l'ouverture d'une porte de classe. / 4

Quiz de révision

1. Quelle définition correspond au pastiche ?

- A) Un texte qui copie intégralement un autre texte
B) Un texte nouveau qui imite volontairement une manière d'écrire
C) Un texte qui raconte forcément une aventure D) Un texte toujours comique

2. Quel élément ne suffit pas, à lui seul, à prouver un pastiche ?

- A) Une imitation organisée de la syntaxe et du lexique d'un modèle
B) Un modèle indiqué par l'auteur et repris par plusieurs procédés C) La présence d'un château dans le récit
D) Une voix narrative qui reprend des formules caractéristiques

3. Quel enchaînement convient pour analyser un procédé ?

- A) Citation, idée, faute, résumé B) Idée, citation, procédé, effet C) Titre, biographie, citation, opinion
D) Résumé, citation, conclusion, question

4. La parodie se distingue souvent du pastiche parce qu'elle...

- A) interdit toute imitation B) détourne le modèle par un décalage comique ou critique
C) ne contient jamais de figure de style D) copie les phrases sans les transformer

5. Dans « Je mesurai la distance et j'examinai le verrou », quel trait évoque le récit d'enquête ?

- A) Le narrateur mène une observation méthodique B) Le texte contient une morale
C) Le personnage parle en vers D) L'action se déroule dans un royaume imaginaire

6. Si le modèle n'est pas donné clairement, quelle formulation est la plus rigoureuse ?

- A) Ce texte est forcément inspiré par cet auteur B) Le texte semble reprendre les codes de ce genre
C) L'auteur a certainement copié ce livre D) Ce détail prouve tout

7. Quel élément relève de la structure d'un texte ?

- A) Un champ lexical de la peur B) Une comparaison C) Une date placée en tête de chaque entrée de journal
D) Un adjectif qualificatif

8. Que dois-tu faire après avoir cité « la moindre trace de boue » ?

- A) Recopier toute la phrase suivante B) Expliquer que ce détail montre une observation attentive
C) Chercher la biographie de l'auteur D) Changer de sujet

9. Quel exemple peut créer un effet parodique ?

- A) Décrire une recherche de cahier avec un vocabulaire de bataille
- B) Raconter exactement une bataille historique
- C) Employer un mot difficile sans raison
- D) Supprimer toute description

Guide pour les parents

Faites verbaliser la démarche plutôt que de donner la réponse. Votre ado doit apprendre à transformer un repérage en explication.

- Demandez-lui de choisir une citation courte, puis posez trois questions : quel procédé repères-tu, quel effet produit-il, quel modèle cela peut-il rappeler ?
- Faites-lui relire une réponse en vérifiant qu'elle contient une idée, une preuve et une interprétation ; laissez-le corriger lui-même les imprécisions.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Un pastiche doit-il imiter un auteur célèbre ?

R. Non. Il peut imiter un genre, comme le conte, le récit policier ou la fable, à condition que les codes repris soient reconnaissables.

Q. Puis-je écrire « c'est un pastiche » si je ne connais pas le modèle ?

R. Oui, mais formule une hypothèse prudente et justifie-la avec plusieurs indices du texte. Tu peux écrire qu'il « semble reprendre les codes » d'un genre.

Q. Le pastiche est-il toujours moqueur ?

R. Non. Il peut être respectueux, admiratif ou simplement ludique. La parodie, elle, cherche davantage le décalage comique ou critique.

Q. Comment gagner en qualité dans une réponse de compréhension ?

R. Ne juxtapose pas des citations. Explique précisément ce qu'elles montrent et l'effet qu'elles produisent.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Le mot juste

1. pastiche. *Le pastiche reprend des traits reconnaissables d'un modèle dans une création nouvelle.*
2. parodie. *La parodie crée souvent un décalage comique ou critique.*

Exercice 2 : Ne confonds pas les notions

1. Faux. Une tempête est seulement un élément possible du roman d'aventures ; elle ne prouve pas, à elle seule, une imitation volontaire. *Il faut plusieurs indices convergents et un modèle identifiable.*
2. Vrai. *L'imitation n'est pas obligatoirement comique.*
3. Faux. Une référence peut se limiter à une allusion ; le pastiche imite plus largement une manière d'écrire ou des codes organisés. *La portée de l'imitation distingue les deux notions.*

Exercice 3 : Classe les indices

1. Syntaxe et ponctuation expressive. *L'exclamation donne de l'intensité à la voix.*
2. Champ lexical de l'enquête. *Ces mots appartiennent au vocabulaire du récit policier.*
3. Structure et forme littéraire. *Une morale peut rappeler la forme de la fable.*

Exercice 4 : Complète une analyse

1. lexique. *Ils appartiennent au même domaine.*
2. accumulation. *Elle rassemble plusieurs éléments dans une même phrase ou un même passage.*
3. narrateur. *Il ne faut pas le confondre avec l'auteur réel.*
4. effet. *L'interprétation donne du sens au relevé.*

Exercice 5 : Des indices organisés

1. Le passage reprend les codes du récit d'enquête. Le narrateur dit : « Je mesurai la distance » puis « j'examinai le verrou ». Ces verbes montrent une recherche méthodique. Les détails précis, comme « une rayure minuscule », présentent le personnage comme un enquêteur attentif aux indices. *La réponse doit citer au moins deux éléments et interpréter leur rôle.*

Exercice 6 : Prouve avant de conclure

1. L'île, les falaises et le bateau peuvent évoquer un récit d'aventures, mais ils ne suffisent pas à prouver un pastiche. Ces éléments existent dans de nombreux textes. Pour conclure à une imitation, il faudrait aussi relever une manière d'écrire précise, des procédés répétés et un modèle ou des codes reconnaissables. *Une conclusion valable repose sur des indices liés entre eux.*

Exercice 7 : Crée un décalage maîtrisé

1. Exemple acceptable : « J'ouvris mon sac, gouffre obscur où disparaissaient les trésors de ma journée. Après un combat acharné contre les feuilles froissées, je saisis enfin le cahier égaré. » L'élève doit employer un vocabulaire héroïque ou grandiose appliqué à une action banale et expliquer le décalage comique. *La transformation doit imiter un ton reconnaissable, pas seulement ajouter des mots compliqués.*

Exercice 8 : Réponse complète

1. Le texte imite la forme d'un journal intime. L'indication « Mardi soir » donne d'abord un repère personnel, comme dans une page de journal. Le narrateur s'exprime à la première personne avec « Je n'ose » et confie un secret. Enfin, l'hyperbole « j'en ai oublié mon propre prénom » traduit l'émotion intense du personnage. Ces procédés donnent l'impression de lire une confidence privée. *Une réponse complète contient une idée, des citations, des procédés et leur interprétation.*

Corrigé de l'évaluation

1. Un pastiche est un texte nouveau qui imite volontairement la manière d'écrire d'un auteur, d'une œuvre ou d'un genre reconnaissable. / 3
2. Le pastiche imite une manière d'écrire sans être forcément comique. La parodie détourne un modèle pour créer un décalage souvent drôle ou critique. / 3
3. Le narrateur emploie une accumulation de détails précis : « l'heure exacte », « la direction du vent » et « la moindre trace de boue ». / 2
4. Le narrateur dit : « Je notai l'heure exacte » et relève plusieurs détails concrets. L'accumulation montre une observation méthodique des indices. Cette précision peut rappeler les codes du récit d'enquête, dans lequel le personnage examine des traces pour comprendre une situation. / 5

5. Non, ces éléments de décor ne suffisent pas. Ils peuvent créer une atmosphère inquiétante, mais ils appartiennent à de nombreux récits. Il faudrait relever d'autres indices, comme une syntaxe particulière, un narrateur ou des procédés qui imiteraient un modèle reconnaissable. / 3
6. Exemple acceptable : « La porte s'ouvrit enfin dans un grincement solennel, comme si elle gardait l'entrée d'une forteresse. Nous avançâmes alors vers la salle, prêts à affronter l'épreuve du jour. » La réponse doit appliquer un vocabulaire héroïque à une action ordinaire afin de créer un décalage. / 4

Réponses du quiz

1. **B) Un texte nouveau qui imite volontairement une manière d'écrire.** *Le pastiche est une imitation créative et assumée.*
2. **C) La présence d'un château dans le récit.** *Un château peut appartenir à des textes très différents.*
3. **B) Idée, citation, procédé, effet.** *Cet enchaînement permet de justifier clairement ton interprétation.*
4. **B) détourne le modèle par un décalage comique ou critique.** *La parodie transforme le modèle pour produire un effet de décalage.*
5. **A) Le narrateur mène une observation méthodique.** *Les verbes montrent une recherche d'indices.*
6. **B) Le texte semble reprendre les codes de ce genre.** *Une formulation prudente convient lorsque l'identification reste une hypothèse.*
7. **C) Une date placée en tête de chaque entrée de journal.** *La présence d'entrées datées organise la forme du journal.*
8. **B) Expliquer que ce détail montre une observation attentive.** *La citation doit être interprétée pour devenir une preuve.*
9. **A) Décrire une recherche de cahier avec un vocabulaire de bataille.** *Le décalage entre une action banale et un ton héroïque peut produire une parodie.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Français en 3^e** · [/francais-3eme/](#)
- › **Le domaine « lecture-analyse » en 3^e** · [/francais-3eme/lecture-analyse/](#)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [/brevet/](#)