



Le pixel art en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : Le pixel art

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Le pixel art



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Le pixel art construit une image à partir de pixels visibles, organisés sur une grille.
- ▶ Tu dois choisir une palette, placer les grandes masses, puis ajouter des détails sans perdre la lisibilité.
- ▶ Pour l'oral du DNB, une production numérique peut être mobilisée seulement si elle s'inscrit dans un projet relevant d'un parcours éducatif ou d'un EPI présenté par l'élève.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

À l'oral du DNB, tu présentes un projet mené dans le cadre d'un parcours éducatif ou d'un EPI. Une réalisation en pixel art peut servir d'exemple ou de support si elle est intégrée à ce projet ; tu expliques alors ton intention, tes choix de composition, tes essais et tes corrections.

- Type de question** Soutenance orale d'un projet choisi parmi ceux menés dans le cadre d'un parcours éducatif ou d'un EPI, avec présentation de la démarche, du rôle de l'élève et des acquis.
- Exemple type** Dans un projet relevant du parcours d'éducation artistique et culturelle ou d'un EPI, présente une production en pixel art : explique l'effet que tu voulais produire, justifie deux choix plastiques et indique une modification réalisée après observation de ton travail.
- Alerte piège** Présenter une réalisation personnelle isolée comme si elle suffisait pour l'oral du DNB, ou raconter seulement les étapes techniques sans expliquer le cadre du projet, l'intention et les effets produits.

LA LEÇON

Comprendre le pixel art : une image construite, pas une image floue

Le pixel art est une pratique graphique numérique dans laquelle les pixels restent volontairement visibles. Un pixel est le plus petit élément coloré d'une image affichée sur un écran : il peut être compris comme une petite case de couleur. Dans une photographie numérique agrandie, les pixels deviennent visibles parce que l'image perd de sa précision. En pixel art, au contraire, cette apparence en cases est un choix esthétique. L'artiste compose donc des formes nettes, simplifiées et parfois anguleuses. Il ne cherche pas à imiter exactement le réel : il le traduit avec un nombre limité de formes et de couleurs. Le mot grille désigne l'organisation régulière des pixels en lignes et en colonnes. Elle impose des contraintes : une ligne oblique devient un escalier de petits segments ; un cercle paraît moins lisse qu'un cercle tracé librement ; un détail trop petit peut disparaître. Ces contraintes ne sont pas des défauts. Elles obligent à décider ce qui est essentiel. Pour représenter un visage, par exemple, tu n'as pas besoin de dessiner chaque trait. Une silhouette, la position des yeux, une couleur de cheveux ou un contraste peuvent suffire à rendre le personnage reconnaissable. Le pixel art peut évoquer les jeux vidéo anciens, mais il ne se réduit pas à la nostalgie. Tu peux l'utiliser pour créer une affiche, un décor, un personnage, une scène imaginaire ou une image engagée. Ton intention compte : veux-tu faire ressentir le calme, le danger,

l'humour, la solitude, la vitesse ? Tes choix de formes, de couleurs et de cadrage doivent servir cette intention. Retiens-le : une image simple n'est pas une image pauvre. Elle devient forte quand chaque élément a une fonction.

Le vocabulaire à mobiliser dans ta production et à l'oral

Mot	Définition précise	Effet possible dans une image
Pixel	Petite unité colorée qui compose une image numérique.	Rend la construction de l'image visible.
Palette	Ensemble limité de couleurs choisies pour une même image.	Crée une harmonie ou, au contraire, un contraste marqué.
Silhouette	Contour global d'une forme, lisible avant les détails intérieurs.	Permet de reconnaître rapidement un personnage ou un objet.
Contraste	Écart visible entre des couleurs, des valeurs claires et foncées, ou des formes.	Détache un élément important du fond.
Cadrage	Partie de l'espace choisie et montrée dans l'image.	Dirige le regard vers une action ou un personnage.
Plan	Position d'un élément dans la profondeur représentée : premier plan, plan intermédiaire, arrière-plan.	Donne une impression d'espace dans une image pourtant plate.
Nuance	Variation plus claire, plus foncée ou légèrement modifiée d'une couleur.	Suggère le volume, l'ombre ou la lumière.

Ton plan de jeu : construire l'image dans le bon ordre

- Définis ton intention. Écris une phrase simple avant de commencer : « Je veux montrer une ville silencieuse après la pluie » ou « Je veux faire ressentir l'urgence d'un départ ». Cette phrase t'empêche d'accumuler des détails sans lien entre eux.
- Choisis le format et le cadrage. Un format horizontal peut convenir à un paysage ou à une poursuite. Un format vertical peut mettre en valeur un personnage, une tour ou une chute. Place ton sujet principal de façon volontaire : au centre pour une image frontale et stable, décalé pour suggérer un mouvement ou créer une attente.
- Prépare une palette avant ou pendant l'installation des masses. Sélectionne les couleurs nécessaires au fond, au sujet principal, aux ombres et aux zones lumineuses. Une palette resserrée favorise l'unité. Ajoute une couleur très différente seulement si tu veux attirer le regard sur un élément précis.
- Pose les grandes masses. Commence par le fond, puis les formes principales. À ce stade, ne dessine ni yeux, ni textures, ni petits objets. Observe si le sujet se distingue déjà du décor. Si la silhouette se confond avec le fond, modifie une couleur, une valeur ou le contour.
- Organise la lumière. Décide d'où elle vient. Cette décision doit rester cohérente : les zones éclairées et les ombres doivent correspondre à la même direction. Une nuance plus claire ne sert pas seulement à décorer ; elle doit indiquer une surface exposée à la lumière.
- Ajoute les détails utiles. Chaque détail doit renforcer l'action, l'espace ou l'identité du sujet. Une fenêtre éclairée peut indiquer une présence humaine ; une trace au sol peut raconter un déplacement ; un objet tenu par un personnage peut préciser son rôle.
- Fais un test de lisibilité après les détails. Regarde l'image à sa taille normale puis de loin. Vérifie que le sujet principal reste identifiable, que les détails ne brouillent pas les formes et que ton point focal attire toujours le regard. Corrige avant de considérer ton travail terminé.

Règle de lisibilité

Une forme doit être simplifiée lorsque sa petite taille empêche de lire ses détails. Dans ce cas, conserve d'abord sa silhouette, ses couleurs dominantes et un ou deux signes distinctifs. N'ajoute pas de microdétails si leur présence rend l'ensemble confus : un pixel n'a de valeur que s'il participe à la lecture de l'image.

Créer de l'espace, du volume et du mouvement avec des moyens limités

Le pixel art est une image plane, mais tu peux y suggérer la profondeur. Utilise les plans : un élément au premier plan peut être plus grand, plus contrasté et plus détaillé ; l'arrière-plan peut être plus simple, moins contrasté ou partiellement masqué. Une route qui se resserre vers le fond, des bâtiments de tailles différentes ou des lignes qui convergent peuvent aussi faire comprendre l'éloignement. Attention : ces procédés sont efficaces seulement si leur organisation reste cohérente. Un objet censé être éloigné ne doit pas soudain devenir plus grand qu'un objet placé devant lui, sauf si tu recherches volontairement une déformation expressive. Pour suggérer le volume, distingue les surfaces éclairées, les surfaces dans l'ombre et, si nécessaire, une zone intermédiaire. Tu peux utiliser des nuances d'une même couleur. Par exemple, sur un fruit, une zone claire peut indiquer la partie éclairée, une zone sombre le côté opposé, et une petite touche très claire un reflet. Le contraste doit être choisi selon ton intention : un contraste fort crée souvent une lecture immédiate, une ambiance énergique ou dramatique ; des contrastes plus faibles peuvent installer une atmosphère douce, brumeuse ou nocturne. Le mouvement peut être montré sans animation. Incline légèrement une silhouette, décale des positions successives, dessine une traînée derrière un objet rapide ou modifie le cadrage. Un personnage qui court ne sera pas convaincant si ses bras, ses jambes et son corps paraissent parfaitement immobiles. Choisis une posture claire plutôt qu'une accumulation de lignes. Dans une scène d'action, garde un point focal : c'est la zone que tu veux faire regarder en premier. Il peut être renforcé par sa place, une couleur contrastée, une lumière ou un contour plus net.

Produire, analyser et présenter un projet en arts plastiques

En arts plastiques, ton travail ne se limite pas à fabriquer une image réussie. Tu dois aussi être capable d'expliquer ce que tu as fait, pourquoi tu l'as fait et ce que cela produit pour le regardeur. Cette exigence correspond aux attendus du cycle 4 : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique, concevoir, réaliser et donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs, ainsi que dire avec un vocabulaire approprié ce que tu fais, observes et analyses. Le pixel art est une pratique numérique possible pour travailler ces attendus : il n'est pas, à lui seul, une compétence officielle du programme. Pour analyser ta propre production, utilise une phrase construite : « J'ai choisi... afin de... ; cela produit... ». Par exemple : « J'ai choisi une palette sombre avec une lumière jaune afin de montrer un lieu inquiétant ; cela attire le regard vers la fenêtre et fait imaginer une présence. » N'affirme pas seulement « c'est beau » ou « c'est réussi ». Nomme les éléments observables : palette, contraste, cadrage, plans, silhouette, détails, lumière. Puis relie-les à un effet ou à un sens. Le pixel art peut être réalisé avec un logiciel de dessin, une application de création graphique ou une grille colorée sur papier. L'outil ne garantit rien à lui seul. Une fonction qui lisse automatiquement les contours peut effacer l'aspect pixellisé recherché. Si tu veux conserver des pixels nets, vérifie que les couleurs restent posées en aplats et que les contours ne deviennent pas flous. Lorsque tu modifies la taille de ton image, contrôle le résultat : un agrandissement adapté doit conserver l'aspect en cases, sans fabriquer de nouvelles nuances intermédiaires non choisies. Pour l'oral du diplôme national du brevet, le pixel art n'est ni une question imposée ni un sujet de présentation libre. L'oral porte sur un projet mené dans le cadre d'un parcours éducatif, par exemple le parcours d'éducation artistique et culturelle, ou dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI). Une production en pixel art peut être évoquée si elle constitue une réalisation liée à ce projet et si elle aide à expliquer ta démarche, ton rôle, tes choix et ce que tu as appris. Prépare alors des preuves simples : une recherche de palette, un croquis de composition, une version intermédiaire ou une photographie de ta réalisation. Elles montrent comment ton image a été construite et améliorée dans le cadre du projet présenté.

Exemples résolus

Rendre un personnage visible dans une scène nocturne

Énoncé. Tu crées un personnage devant des immeubles sombres. Sa silhouette disparaît dans le fond. Trouve une solution plastique cohérente sans remplir l'image de détails.

1. J'identifie le problème : le sujet principal et l'arrière-plan ont des valeurs trop proches.
2. Je conserve la silhouette du personnage, car elle doit être lisible avant les détails.
3. Je choisis une couleur plus claire ou plus vive pour une partie importante du personnage, par exemple son manteau.
4. Je peux assombrir légèrement la zone du fond placée derrière lui pour augmenter le contraste.
5. J'ajoute seulement un détail distinctif, comme un sac ou une capuche, puis je vérifie à distance que la silhouette reste reconnaissable.

Résultat : Le personnage se détache du décor grâce au contraste, tout en restant cohérent avec l'ambiance nocturne.

Construire un paysage en profondeur

Énoncé. Tu veux représenter un chemin qui mène vers une maison lointaine dans une image en pixel art. Explique comment organiser les plans.

1. Je place d'abord le ciel et les éléments les plus éloignés : ils constituent l'arrière-plan.
2. Je dessine la maison plus petite que les éléments du premier plan, car elle est située loin.
3. Je trace un chemin plus large près du bord inférieur de l'image et plus étroit vers la maison.
4. Je place au premier plan des herbes, des pierres ou une barrière avec des formes plus grandes et plus contrastées.
5. Je limite les détails de la maison lointaine, puis je vérifie que le regard est guidé par le chemin.

Résultat : La diminution de taille, le resserrement du chemin et la différence de détail donnent une impression de profondeur.

Réviser une image devenue confuse

Énoncé. Après avoir ajouté des fenêtres, des nuages, des motifs sur les vêtements et des objets au sol, ton image est difficile à lire. Indique une méthode de correction.

1. Je reviens à l'intention initiale et je désigne le sujet principal.
2. Je vérifie la palette et je retire ou regroupe les couleurs qui n'aident ni l'ambiance ni la lisibilité.
3. Je simplifie les grandes masses autour du sujet afin que son contour redevienne net.
4. Je garde seulement les détails qui renseignent sur le lieu, l'action ou le personnage.
5. Je réalise un dernier test de lisibilité après ces modifications, à taille normale puis de loin.

Résultat : L'image retrouve une hiérarchie claire : le regard comprend d'abord le sujet principal, puis découvre les détails utiles.

Les conseils de Coach Vince



Annonce ton choix, puis son effet

À l'oral, ne liste pas tes couleurs au hasard. Explique toujours : « J'ai choisi... afin de... », puis précise l'effet obtenu.



Vérifie avant de conclure

Avant de rendre ton travail, observe-le de près puis à distance. Justifie une correction concrète si la silhouette ou le point focal ne sont plus lisibles.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Ajouter les détails avant d'avoir construit les grandes formes.	Les petits éléments masquent souvent un problème de composition ou une silhouette mal lisible.	Commence par le fond, les masses principales et le contraste entre le sujet et son décor.
Utiliser des couleurs nombreuses sans intention.	Une palette dispersée peut rendre l'image confuse et empêcher le regard de repérer l'essentiel.	Choisis d'abord une palette cohérente, puis réserve une couleur contrastée à un élément important.
Croire qu'un effet pixellisé suffit à produire du pixel art.	Le pixel art repose sur des choix de composition, de formes, de couleurs et de lisibilité.	Construis chaque zone de l'image volontairement sur la grille au lieu de dégrader une image déjà faite.
Décrire son travail par un jugement vague.	Dire seulement « j'aime bien » ne prouve ni ton analyse ni tes choix.	Nomme un procédé précis et son effet : « J'ai renforcé le contraste pour attirer le regard vers... ».

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère le vocabulaire essentiel ★★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Palette
2. Silhouette
3. Contraste

2 Distingue les affirmations justes ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. En pixel art, les pixels visibles peuvent être un choix esthétique.
2. Une image en pixel art doit reproduire tous les détails du réel.
3. Un élément contrasté peut devenir le point focal de l'image.

3 Organise ta création ★★★

Remets les actions dans un ordre de travail cohérent.

1. Actions à ordonner : ajouter les détails utiles ; définir l'intention ; vérifier la lisibilité après les détails ; choisir la palette et placer les grandes masses ; organiser les ombres et les zones éclairées.

4 Choisis la solution la plus lisible ★★★

Sélectionne la meilleure réponse pour rendre le sujet visible.

1. Un personnage sombre disparaît devant un mur sombre. Que fais-tu en priorité ?
2. Tu veux attirer le regard vers une lampe dans une rue sombre. Quel choix est le plus cohérent ?

5 Analyse un espace représenté ★★★

Explique comment chaque choix peut créer une impression de profondeur.

Une image montre une grande barrière au premier plan, un chemin qui se resserre et une petite maison peu détaillée au fond.

6 Prépare une palette intentionnelle ★★★

Rédige une proposition de palette cohérente avec l'intention donnée.

Tu veux créer une scène calme au bord de la mer au crépuscule. Propose une palette et justifie son emploi.

7 Révise une composition confuse ★★★

Analyse le problème et rédige une correction argumentée.

Dans une scène de marché, les étals, les personnages et le fond utilisent des couleurs très vives. Aucun personnage ne ressort et les détails se mélangent.

8 Présente ta démarche artistique ★★★

Rédige une courte présentation de projet en justifiant tes choix.

Présente une image en pixel art montrant un lieu abandonné. Indique ton intention, deux choix plastiques et une amélioration réalisée pendant le travail.

ÉVALUATION

Réponds avec un vocabulaire précis et justifie tes choix lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Définis le pixel art. / 3
2. Explique le rôle d'une palette de couleurs. / 3
3. Un personnage est invisible devant son décor. Propose une correction justifiée. / 4
4. Indique comment représenter la profondeur dans une image montrant une route et une maison lointaine. / 4
5. Rédige une phrase qui justifie un choix de cadrage ou de contraste dans un projet en pixel art. / 3
6. Cite une vérification à effectuer après l'ajout des détails et explique son utilité. / 3

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'un pixel ?

- A)** Une petite unité colorée d'une image numérique **B)** Un type de pinceau traditionnel
C) Une image imprimée sur papier **D)** Un cadre autour d'une photographie

2. Quel élément désigne l'ensemble des couleurs choisies pour une image ?

- A)** La silhouette **B)** La palette **C)** Le cadrage **D)** Le plan

3. Que faut-il construire avant les petits détails ?

- A)** Les grandes masses et la silhouette **B)** Les textures les plus fines **C)** Les motifs décoratifs
D) Les reflets les plus petits

4. Quel choix aide le plus un personnage à se détacher d'un fond proche en couleur ?

- A)** Ajouter des détails partout **B)** Renforcer le contraste autour du personnage
C) Supprimer le personnage **D)** Multiplier les motifs du fond

5. Comment un objet peut-il paraître éloigné ?

- A)** Il est plus grand et plus détaillé **B)** Il est plus contrasté que tout le reste
C) Il est plus petit et moins détaillé **D)** Il recouvre tous les autres éléments

6. Quelle phrase analyse correctement un choix plastique ?

- A)** J'ai mis des couleurs parce que j'aime les couleurs. **B)** Mon image est bien car elle est terminée.
C) J'ai choisi une lumière claire afin d'attirer le regard vers la porte.
D) J'ai fait beaucoup de détails sans raison particulière.

7. À quel moment faut-il vérifier la lisibilité de l'image ?

- A)** Seulement avant de choisir les couleurs
B) Après avoir ajouté les détails, notamment en regardant l'image à distance
C) Uniquement lorsque l'image est imprimée **D)** Jamais, car les pixels sont toujours lisibles

8. Le pixel art est-il une question imposée au diplôme national du brevet ?

- A)** Oui, dans chaque sujet **B)** Oui, uniquement en calcul
C) Non, mais il peut faire partie d'un projet présenté par l'élève
D) Non, car les pratiques numériques sont interdites

9. Quel choix peut créer un point focal dans une scène sombre ?

- A)** Rendre tous les éléments également lumineux
B) Placer une zone claire contrastée sur l'élément important **C)** Effacer le sujet principal
D) Utiliser les mêmes valeurs partout

Guide pour les parents

Aide ton adolescent à mettre des mots précis sur ses choix sans décider l'image à sa place.

- Demande-lui de montrer d'abord son sujet principal, puis de dire où son regard doit aller en premier. S'il hésite, invite-le à simplifier une zone plutôt qu'à ajouter des éléments.
 - Fais-lui expliquer sa palette, son cadrage et l'effet recherché avec la formule « j'ai choisi... afin de... ».
- Écoute sa réponse, puis demande un exemple visible dans l'image.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Le pixel art doit-il forcément représenter un jeu vidéo ?

R. Non. Tu peux représenter n'importe quel sujet, à condition de construire l'image avec des pixels visibles et des choix graphiques cohérents.

Q. Puis-je utiliser beaucoup de couleurs ?

R. Tu le peux, mais seulement si elles ont une fonction. Une palette limitée est souvent plus facile à organiser et à rendre lisible.

Q. Comment montrer qu'un objet est loin ?

R. Réduis sa taille, limite ses détails et place-le dans l'arrière-plan. Tu peux aussi diminuer son contraste.

Q. Le pixel art peut-il être présenté au brevet ?

R. Il peut être évoqué à l'oral du DNB seulement s'il est lié à un projet mené dans le cadre d'un parcours éducatif ou d'un EPI. Le pixel art n'est pas une notion imposée : tu dois présenter le projet, ta démarche, ton rôle et tes choix.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Repère le vocabulaire essentiel

1. Ensemble limité de couleurs choisies pour une image. *La palette organise les couleurs et participe à l'unité visuelle.*
2. Contour global reconnaissable d'une forme. *Elle doit rester lisible avant l'ajout des détails.*
3. Écart visible entre des couleurs, des valeurs ou des formes. *Il peut guider le regard vers un élément important.*

Exercice 2 : Distingue les affirmations justes

1. Vrai. *Le pixel visible fait partie du langage graphique de cette pratique.*
2. Faux. *La simplification permet justement de rendre l'image claire.*
3. Vrai. *Le contraste attire souvent le regard.*

Exercice 3 : Organise ta création

1. Définir l'intention ; choisir la palette et placer les grandes masses ; organiser les ombres et les zones éclairées ; ajouter les détails utiles ; vérifier la lisibilité après les détails. *La palette doit guider les masses, et la vérification finale intervient aussi après les détails.*

Exercice 4 : Choisis la solution la plus lisible

1. Je renforce le contraste entre la silhouette du personnage et la zone du fond placée derrière lui. *Modifier le contraste traite directement le problème de lisibilité.*
2. J'utilise une zone lumineuse autour de la lampe et je limite les autres contrastes forts. *Le contraste local crée un point focal.*

Exercice 5 : Analyse un espace représenté

1. La grande barrière est au premier plan car sa taille est importante. Le chemin qui se resserre guide le regard vers le fond. La maison paraît éloignée car elle est petite et peu détaillée. Ces choix créent une impression de profondeur. *La réponse doit relier des éléments observables à l'effet d'espace.*

Exercice 6 : Prépare une palette intentionnelle

1. Exemple acceptable : « Je choisis des bleus sombres pour la mer et le ciel, une nuance violette pour la transition du crépuscule et une petite zone claire pour le reflet sur l'eau. Cette palette limitée crée une ambiance calme et dirige le regard vers le reflet. » Toute réponse qui propose des couleurs cohérentes et explique un effet est acceptée. *La justification doit relier les couleurs choisies à l'ambiance et au point focal.*

Exercice 7 : Révise une composition confuse

1. Réponse modèle : « Je commence par choisir le personnage principal et je réduis les contrastes autour de lui. Je conserve une couleur plus vive pour son vêtement ou pour l'objet qu'il porte, tandis que les étals et le fond utilisent des couleurs moins contrastées. Je simplifie les détails inutiles, puis je vérifie après les modifications que la silhouette du personnage reste lisible. » *Une analyse solide identifie le manque de hiérarchie et propose des corrections vérifiables.*

Exercice 8 : Présente ta démarche artistique

1. Réponse modèle : « Je voulais montrer un lieu abandonné et silencieux. J'ai choisi une palette sombre avec quelques nuances froides afin de créer une ambiance inquiétante. J'ai placé une fenêtre claire dans le fond pour attirer le regard et suggérer une présence. Au début, le bâtiment se confondait avec le ciel ; j'ai donc renforcé le contraste de sa silhouette. » *La réponse attend une intention, des choix identifiés, leurs effets et une correction expliquée.*

Corrigé de l'évaluation

1. Le pixel art est une pratique graphique numérique qui construit volontairement une image avec des pixels / 3
visibles, organisés sur une grille.
2. La palette est l'ensemble des couleurs choisies pour l'image. Elle permet de créer une harmonie, une / 3
ambiance et des contrastes utiles à la lisibilité.
3. Je renforce le contraste entre le personnage et le fond, par exemple en modifiant la valeur du fond derrière / 4
lui ou en choisissant une couleur plus distincte pour son vêtement. Ainsi, sa silhouette devient lisible.
4. Je représente la maison plus petite et moins détaillée au fond. Je dessine la route plus large au premier / 4
plan et plus étroite vers la maison afin de suggérer l'éloignement.

5. Exemple : « J'ai placé le personnage sur le côté de l'image afin de laisser voir le décor vide devant lui ; cela renforce l'impression de solitude. » Toute phrase qui nomme un choix et son effet est acceptée. / 3
6. Je regarde l'image à taille normale puis de loin pour vérifier que le sujet principal reste identifiable et que les détails ne brouillent pas la composition. / 3

Réponses du quiz

1. **A) Une petite unité colorée d'une image numérique.** *Les pixels sont les unités colorées qui composent une image numérique.*
2. **B) La palette.** *La palette regroupe les couleurs utilisées dans l'image.*
3. **A) Les grandes masses et la silhouette.** *Les grandes formes doivent être lisibles avant l'ajout des détails.*
4. **B) Renforcer le contraste autour du personnage.** *Le contraste permet de distinguer clairement le sujet du décor.*
5. **C) Il est plus petit et moins détaillé.** *La réduction de taille et de détail contribue à suggérer la distance.*
6. **C) J'ai choisi une lumière claire afin d'attirer le regard vers la porte.** *La phrase nomme un choix et explique l'effet recherché.*
7. **B) Après avoir ajouté les détails, notamment en regardant l'image à distance.** *Les détails peuvent brouiller une composition qui semblait claire au départ.*
8. **C) Non, mais il peut faire partie d'un projet présenté par l'élève.** *Le pixel art n'est pas une notion imposée, mais une réalisation peut être mobilisée dans un projet.*
9. **B) Placer une zone claire contrastée sur l'élément important.** *Une zone contrastée attire le regard vers l'élément choisi.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Arts plastiques en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/)
- › **Le domaine « pratiques-artistiques-numeriques » en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/pratiques-artistiques-numeriques/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/pratiques-artistiques-numeriques/)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [brevet/](https://exercices-3eme.fr/brevet/)