

# Écrire et reconnaître l'autobiographie en 3<sup>e</sup> : méthode, analyses et exercices brevet

3<sup>e</sup>

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : analyser un récit personnel

Tombe souvent au brevet

Fiche complète + corrigé

**Compétence visée (programme cycle 4) :** Figures de style, genres, registres, analyse littéraire. la partie compréhension du brevet.



## Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Le registre autobiographique permet à un auteur de raconter, comprendre ou juger sa propre vie.
- ▶ Tu repères l'identité entre l'auteur, le narrateur et le personnage principal, sans te contenter du pronom « je ».
- ▶ Au brevet, appuie toujours ton interprétation sur des citations courtes et expliquées.

## AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois repérer les marques du récit de soi et montrer, citations à l'appui, comment le narrateur raconte ou interprète un souvenir personnel.

**Type de question** Question d'analyse littéraire rédigée à partir d'un extrait, avec relevés précis et justification.

**Exemple type** Montrez que le narrateur porte un regard différent sur son enfance que l'enfant qu'il était.

**Alerte piège** Vous appuierez votre réponse sur deux citations.

Te contenter de relever « je » ou de raconter le passage au lieu d'expliquer le sens des citations.

## LA LEÇON

### Un auteur qui fait de sa vie un récit

Le registre autobiographique rassemble les textes dans lesquels une personne écrit à partir de son expérience personnelle. L'auteur y raconte des événements vécus, évoque ses sentiments, reconstruit ses souvenirs ou cherche à comprendre la personne qu'il est devenu. Il ne raconte donc pas seulement une suite de faits : il donne un sens à son parcours. L'enfance, la famille, l'école, les rencontres, les épreuves, les choix et les découvertes sont des sujets fréquents. Le récit peut être heureux, douloureux, nostalgique, amusé ou critique. Dans une autobiographie au sens strict, l'auteur s'engage à raconter sa vie réelle. Il existe alors une identité entre l'auteur, personne réelle qui signe le livre, le narrateur, voix qui raconte, et le personnage principal, celui dont la vie est racontée. Si le livre est signé par Claire Martin et que la narratrice nommée Claire raconte sa propre enfance, cette identité est probable. On parle de pacte autobiographique lorsque l'auteur fait comprendre au lecteur qu'il raconte sincèrement sa vie sous sa véritable identité. Ce pacte peut apparaître dans le titre, une préface, la présentation du livre ou les premières lignes. Attention : le pronom « je » ne suffit jamais à prouver qu'un texte est autobiographique. Un personnage inventé peut dire « je » dans un roman. À l'inverse, un auteur peut parler de lui en employant « il », notamment dans un récit distancié. Pour identifier le registre autobiographique, tu dois

croiser plusieurs indices : identité de l'auteur et du narrateur, référence à une vie réelle, présence de souvenirs et regard personnel porté sur ces souvenirs.

## **Distingue les formes du récit de soi**

| Forme          | Ce qui la caractérise                                                                                      | Ce que tu dois repérer                                                                           |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autobiographie | L'auteur raconte sa propre vie en affirmant une intention de vérité et de sincérité.                       | L'identité auteur, narrateur et personnage principal ; un regard rétrospectif sur une existence. |
| Mémoires       | L'auteur raconte les événements historiques, politiques ou collectifs auxquels il a participé ou assisté.  | La place importante d'une époque, de personnages publics ou d'événements collectifs.             |
| Journal intime | L'auteur écrit régulièrement, souvent au fil des jours, pour lui-même ou pour un destinataire très proche. | Les dates, la proximité avec l'instant vécu, les confidences et les réactions immédiates.        |
| Autoportrait   | L'auteur cherche à se décrire : caractère, goûts, défauts, habitudes ou valeurs.                           | Des descriptions et des jugements sur soi davantage qu'un récit organisé d'événements.           |
| Autofiction    | L'auteur s'inspire de sa vie mais transforme librement certains faits ou invente des éléments.             | Un lien avec la vie de l'auteur, mais sans promesse claire de fidélité complète au réel.         |

## **Les indices à observer dans un extrait**

- Les marques de la première personne : « je », « me », « mon », « notre ». Elles indiquent que le narrateur parle de lui-même, mais elles doivent être confirmées par d'autres éléments.
- Le champ lexical de la mémoire : « je me souviens », « autrefois », « à cette époque », « aujourd'hui encore », « image », « souvenir ». Ces mots montrent que le narrateur revient sur un passé vécu.
- Les repères personnels : un lieu familier, un membre de la famille, un âge, une habitude, un objet conservé. Ces détails donnent au souvenir sa précision et sa force concrète.
- La double temporalité : le personnage enfant ou adolescent vit la scène ; le narrateur plus âgé la raconte ensuite. Les temps verbaux et les commentaires permettent souvent de distinguer ces deux moments.
- Les émotions et les jugements : peur, honte, joie, fierté, regret, tendresse. Le récit autobiographique ne se limite pas à informer : il fait entendre une conscience qui interprète son passé.
- Le destinataire : certains auteurs s'adressent directement au lecteur par « vous » ou « tu ». Cette adresse peut renforcer la confiance ou chercher à gagner la confiance du lecteur.

## **La double temporalité : l'indice décisif**

Dans un récit autobiographique rétrospectif, deux versions de la même personne coexistent. Le je raconté est celui qui vit l'événement dans le passé ; le je narrateur est celui qui écrit après coup. Quand le narrateur affirme : « Je ne comprenais pas encore la tristesse de mon père », l'imparfait montre l'ignorance de l'enfant, tandis que l'expression « ne comprenais pas encore » révèle le savoir acquis plus tard. Cette distance permet l'analyse, le jugement et parfois la critique de soi. Tu ne dois employer l'expression « double temporalité » que si le texte oppose réellement le moment vécu et le moment de l'écriture.

## **Construis une analyse précise, citation après citation**

Face à une question de compréhension, commence par lire la consigne avec rigueur. Si l'on te demande de montrer que le passage appartient au registre autobiographique, ne résume pas toute l'histoire. Cherche des preuves. Première étape : relève un indice d'énonciation, par exemple « je », « ma mère » ou « mon village ».

Deuxième étape : nomme ce que cet indice prouve. Il peut montrer que le narrateur raconte une expérience personnelle. Troisième étape : explique son effet ou son intérêt. La première personne peut créer une impression de confiance et donner accès aux émotions du narrateur. Une réponse solide suit ce mouvement : idée, citation, explication. Écris par exemple : « Le passage relève du registre autobiographique car le narrateur évoque son propre passé. La formule "je me revois devant la porte" associe la première personne à un souvenir précis. Elle montre que l'auteur revient sur une scène qu'il a vécue et la partage avec le lecteur. » La citation doit être courte, exacte et intégrée à ta phrase. Il est inutile de recopier une ligne entière si trois mots suffisent. Analyse aussi les temps verbaux. L'imparfait peut installer un cadre habituel ou décrire une durée : « Chaque été, nous attendions le train. » Le passé simple ou le passé composé peut faire avancer un événement marquant : « Ce jour-là, je compris son silence. » Le présent peut faire surgir un souvenir avec vivacité ou exprimer un commentaire du narrateur adulte : « Je comprends maintenant pourquoi elle se taisait. » Ne récites pas la valeur d'un temps sans la relier au passage. Tu dois toujours préciser ce que ce choix permet de ressentir ou de comprendre.

## **Sincérité ne veut pas dire exactitude parfaite**

Dans une autobiographie, l'auteur affirme généralement raconter sa vie avec sincérité. Pourtant, un souvenir peut être incomplet, reconstruit ou influencé par les émotions du narrateur. Il choisit les scènes racontées, organise les événements et emploie un style littéraire. Tu ne dois donc pas écrire qu'un récit autobiographique est une copie exacte du passé. Écris plutôt que l'auteur propose sa vérité personnelle et son interprétation des faits vécus.

## **Ton plan de jeu pour une question de brevet**

Avant de rédiger, prends quelques instants pour annoter le texte. Entoure les pronoms personnels, souligne les mots liés au souvenir et repère les commentaires du narrateur. Puis classe tes trouvailles : identité personnelle, passé vécu, émotions, regard rétrospectif. Cette préparation t'empêche d'accumuler des citations sans idée directrice. Rédige ensuite une réponse organisée. Commence par répondre clairement à la question. Développe avec deux ou trois preuves différentes, jamais avec une liste brute. Une citation ne vaut que si tu l'interprètes. Si une question demande les sentiments du narrateur, nomme le sentiment, cite un mot ou une expression, puis explique ce qu'il révèle. Par exemple : « Le narrateur éprouve de la honte, comme le montre l'adjectif "ridicule". Ce jugement sévère sur lui-même indique qu'il porte, des années plus tard, un regard critique sur son comportement d'enfant. » Enfin, relis ta réponse. Vérifie que tu as distingué l'auteur réel du narrateur lorsque c'est nécessaire, que tes guillemets encadrent des mots du texte et que chaque citation répond bien à la consigne. Coach Vince te le rappelle : une analyse réussie ne repose pas sur une intuition isolée. Elle avance avec des preuves, une explication et une rédaction nette.

## **Exemples résolus**

### **Identifier le registre autobiographique**

**Énoncé.** Lis cette phrase : « Aujourd'hui encore, je revois la petite cuisine où ma grand-mère me racontait ses histoires. » Montre qu'elle relève du registre autobiographique.

1. Repère les marques de la première personne : « je », « ma », « me ».
2. Repère le lien entre présent et passé dans l'expression « Aujourd'hui encore » puis dans l'imparfait « racontait ».
3. Explique que le narrateur adulte évoque un souvenir personnel de son enfance.

**Résultat :** La phrase relève du registre autobiographique. Le narrateur parle de lui-même grâce au pronom « je » et évoque un souvenir familial avec « ma grand-mère ». L'expression « Aujourd'hui encore » montre qu'il regarde, depuis le présent, une scène vécue dans le passé.

### Analyser un regard rétrospectif

**Énoncé.** Dans un récit, le narrateur écrit : « À douze ans, je croyais que ce départ ne changerait rien ; je sais maintenant qu'il a bouleversé toute ma vie. » Explique l'effet de la double temporalité.

1. Distingue le personnage du passé, désigné par « À douze ans » et « je croyais ».
2. Repère le narrateur du présent dans « je sais maintenant ».
3. Compare les deux points de vue : l'enfant ne mesure pas l'importance du départ, tandis que l'adulte en comprend les conséquences.

**Résultat :** La double temporalité oppose l'enfant qui « croyait » que le départ était sans importance au narrateur adulte qui « sait maintenant » qu'il a changé sa vie. Cette opposition montre que le narrateur relit son passé avec davantage de recul et de compréhension.

## Les conseils de Coach Vince



### Prouve avant d'affirmer

Au brevet, une idée sans citation reste fragile. Donne une preuve courte, puis explique exactement ce qu'elle montre.



### Rédige une réponse construite

Ne juxtapose pas des mots du texte. Formule une phrase complète avec l'idée, la citation et son interprétation : c'est la série gagnante.

## Erreurs fréquentes

| Erreur à éviter                                                                   | Pourquoi                                                                                     | Le bon réflexe                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Affirmer qu'un texte est autobiographique uniquement parce qu'il contient « je ». | Un narrateur de roman peut aussi employer la première personne sans être l'auteur réel.      | Cherche aussi des indices d'identité, de souvenir vécu et de regard personnel sur le passé.   |
| Recopier une longue citation sans l'expliquer.                                    | La citation est une preuve, mais elle ne montre pas à elle seule que tu as compris le texte. | Après chaque citation courte, précise ce qu'elle révèle et réponds directement à la question. |
| Confondre le narrateur enfant et le narrateur qui écrit.                          | Dans un récit rétrospectif, ils ont des connaissances et des jugements différents.           | Repère les commentaires comme « aujourd'hui », « maintenant » ou « je compris plus tard ».    |

# TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

## 1 Les premières marques ★★★

Repère les mots qui montrent que le narrateur parle de lui-même.

1. « Je gardais dans ma poche la clé de notre ancienne maison. »
2. « Elle se souvenait de son premier voyage. »

## 2 Ne tombe pas dans le piège du « je » ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. La présence du pronom « je » prouve toujours qu'un texte est autobiographique.
2. Un auteur autobiographe peut commenter son passé avec le recul du présent.
3. Un journal intime est obligatoirement un roman inventé.

## 3 Les formes du récit de soi ★★★

Associe chaque description à la forme de récit de soi correspondante.

1. Un auteur décrit ses défauts, ses goûts et son caractère sans raconter longuement son parcours.
2. Une personne raconte les décisions collectives et les événements publics dont elle a été témoin.
3. L'auteur raconte sa vie réelle sous son nom et affirme sa volonté de sincérité.

## 4 Passé vécu et présent du narrateur ★★★

Explique ce que révèlent les temps verbaux dans chaque phrase.

- « Chaque dimanche, nous déjeunions chez mon oncle. »
- « Je comprends aujourd'hui la colère de ma sœur. »

## 5 Une confidence personnelle ★★★

Analyse les indices du registre autobiographique dans cet extrait.

« Je n'ai jamais oublié le bruit de la pluie sur le toit de la gare. Ma mère serrait ma main, et je pensais que le voyage ne finirait jamais. »

## 6 Qui parle, qui est raconté ? ★★★

Complète l'analyse en distinguant l'auteur, le narrateur et le personnage principal.

1. Le livre est signé par Nadia Benali. Dès les premières pages, une narratrice nommée Nadia raconte son arrivée dans une nouvelle ville à l'âge de huit ans et précise : « Je raconte ici les années qui ont formé ma vie. »

## 7 Le recul du narrateur ★★★

Montre que le narrateur adulte juge son comportement passé. Justifie par une réponse rédigée.

« J'avais claqué la porte en jurant que je ne reviendrais plus. Quelle fierté absurde était la mienne ! Je souris maintenant de cette colère immense pour une si petite dispute. »

## 8 Finale brevet : analyse complète ★★★

Rédige une réponse organisée montrant que cet extrait transforme un souvenir ordinaire en moment important.

« Le soir, mon père m'apprit à réparer la vieille bicyclette. Je ne voyais alors qu'une roue tordue et des outils trop lourds. Des années plus tard, je revois surtout ses mains patientes : elles m'ont appris qu'on pouvait recommencer sans se décourager. »

### ÉVALUATION

Réponds avec des phrases complètes et justifie chaque analyse par une citation précise lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Donne la définition d'une autobiographie. / 3
2. Explique pourquoi le pronom « je » ne suffit pas à identifier une autobiographie. / 3
3. Dans la phrase « Aujourd'hui, je comprends la peur que j'éprouvais ce matin-là », repère la double temporalité. / 3
4. Nomme la forme de récit de soi centrée sur la description du caractère, des goûts et des défauts d'une personne. / 2
5. Analyse cette phrase : « Je me croyais courageux, mais je reconnais maintenant que je tremblais de peur. » / 5
6. Rédige deux phrases montrant qu'un texte appartient au registre autobiographique à partir de cette citation : « Je revois la cour de mon école et l'odeur des marrons mouillés. » / 4

### Quiz de révision

1. Dans une autobiographie au sens strict, quelle identité est attendue ?

- A) Auteur, narrateur et personnage principal   B) Lecteur, auteur et éditeur  
C) Narrateur, adversaire et héros   D) Auteur, illustrateur et lecteur

2. Quel indice ne suffit pas, à lui seul, pour prouver qu'un texte est autobiographique ?

- A) La présence du pronom « je »   B) Une déclaration de l'auteur sur sa vie  
C) Le nom identique de l'auteur et du narrateur   D) Des souvenirs personnels vérifiables dans le paratexte

3. Que désigne le pacte autobiographique ?

- A) Une promesse de raconter sa vie sous sa véritable identité  
B) Un contrat entre deux personnages de roman   C) Une règle qui interdit les souvenirs  
D) Une obligation de raconter toute sa vie

4. Quelle forme de récit de soi est écrite régulièrement au fil des jours ?

- A) Le journal intime   B) Les mémoires   C) L'autoportrait   D) La fable

5. Dans « Je comprends maintenant ce que je refusais de voir », quel mot marque le recul du narrateur ?

- A) Je   B) Maintenant   C) Ce   D) Voir

6. Quelle réponse analyse correctement une citation ?

- A) « Je me souviens » est dans le texte.   B) Le texte est bien écrit et triste.  
C) La formule « Je me souviens » montre que le narrateur évoque un événement personnel passé.  
D) L'auteur utilise des mots.

7. Quel genre met souvent l'accent sur les événements collectifs vécus par l'auteur ?

- A) Les mémoires   B) L'autoportrait   C) Le conte merveilleux   D) La poésie lyrique

8. Que peut montrer l'imparfait dans un souvenir autobiographique ?

- A) Une habitude ou une description du passé   B) Uniquement une action future   C) L'identité de l'éditeur  
D) Une preuve que le récit est inventé

## 9. Pourquoi une autobiographie n'est-elle pas une copie exacte du passé ?

- A) Parce que l'auteur ne se souvient jamais de rien
- B) Parce que l'auteur sélectionne et interprète ses souvenirs
- C) Parce qu'elle est toujours écrite à la troisième personne
- D) Parce qu'elle ne contient aucun événement réel

## Guide pour les parents

Aidez votre adolescent à verbaliser sa méthode, puis laissez-le rédiger seul.

- Demandez-lui de distinguer l'auteur, le narrateur et le personnage principal dans un court extrait, sans lui donner immédiatement la réponse.
- Après une réponse rédigée, demandez : « Quelle citation prouve ton idée ? » et « Qu'explique-t-elle ? » afin de l'entraîner à justifier.
- Faites-lui relire une production en cherchant seulement trois éléments : réponse à la consigne, citations exactes et explications des citations.

*Temps conseillé : ~20 min.*

## Questions fréquentes

### Q. Un texte au présent peut-il être autobiographique ?

- R. Oui. Le présent peut raconter une expérience actuelle, rendre un souvenir plus vivant ou permettre au narrateur de commenter son passé.

### Q. Dois-je connaître la vie entière de l'auteur pour analyser un extrait ?

- R. Non. Les informations données par le texte et le paratexte suffisent généralement. Appuie d'abord ton analyse sur des indices précis.

### Q. Quelle différence entre autobiographie et autofiction ?

- R. L'autobiographie affirme raconter la vie réelle de l'auteur sous sa véritable identité. L'autofiction mêle plus librement éléments vécus et invention.

### Q. Comment répondre à une question sur les sentiments du narrateur ?

- R. Nomme le sentiment, cite un mot ou une expression qui le prouve, puis explique ce que ce sentiment révèle du personnage ou de son souvenir.

## CORRIGÉ

### Exercice 1 : Les premières marques

1. « Je », « ma » et « notre » montrent que le narrateur parle de lui-même et de son univers personnel. *Ces déterminants et pronoms renvoient au narrateur.*
2. « Elle » et « son » ne suffisent pas à montrer que l'auteur parle de lui-même. *Le texte peut raconter la vie d'un personnage fictif.*

### Exercice 2 : Ne tombe pas dans le piège du « je »

1. Faux. Le pronom « je » peut désigner un narrateur fictif ; il faut d'autres indices pour identifier un récit autobiographique. *La première personne est un indice, pas une preuve suffisante.*
2. Vrai. *Ce recul crée souvent une double temporalité.*
3. Faux. Un journal intime est une forme de récit de soi écrite au fil des jours. *Il repose souvent sur des réactions proches de l'instant vécu.*

### Exercice 3 : Les formes du récit de soi

1. Autoportrait. *Le centre du texte est la description de soi.*
2. Mémoires. *L'histoire collective y tient une place importante.*
3. Autobiographie. *L'identité entre auteur, narrateur et personnage principal est essentielle.*

### Exercice 4 : Passé vécu et présent du narrateur

1. L'imparfait « déjeunions » exprime une habitude passée. Le narrateur évoque un moment répété de son enfance ou de son passé. *L'imparfait installe ici une action habituelle.*
2. Le présent « comprends » montre que le narrateur commente son passé depuis le moment où il écrit. Il possède maintenant une compréhension qu'il n'avait peut-être pas au moment des faits. *Le mot « aujourd'hui » confirme le regard rétrospectif.*

### Exercice 5 : Une confiance personnelle

1. Le passage relève du registre autobiographique car le narrateur évoque un souvenir personnel. La première personne apparaît dans « Je n'ai jamais oublié » et « je pensais ». Le détail concret du « bruit de la pluie » ainsi que la présence de « Ma mère » donnent au souvenir une dimension intime. Enfin, le narrateur affirme ne pas avoir oublié cette scène, ce qui montre l'importance qu'elle conserve pour lui. *Une réponse complète associe plusieurs indices et leur interprétation.*

### Exercice 6 : Qui parle, qui est raconté ?

1. Auteur : Nadia Benali. Narratrice : Nadia. Personnage principal : Nadia enfant. L'identité entre ces trois instances, renforcée par l'affirmation de raconter « les années qui ont formé ma vie », indique un projet autobiographique. *Le nom partagé et la déclaration de sincérité sont des indices importants.*

### Exercice 7 : Le recul du narrateur

1. Le narrateur adulte porte un regard critique et amusé sur son comportement passé. L'exclamation « Quelle fierté absurde était la mienne ! » juge sévèrement l'orgueil de l'enfant ou de l'adolescent qu'il était. De plus, le présent dans « Je souris maintenant » montre le recul du narrateur. Il considère désormais que sa « colère immense » était disproportionnée face à une « si petite dispute ». *La réponse distingue les faits anciens et le jugement porté après coup.*

### Exercice 8 : Finale brevet : analyse complète

1. Cet extrait transforme un souvenir ordinaire en moment important grâce au regard rétrospectif du narrateur. Au moment des faits, l'enfant ne perçoit que des difficultés, comme le montrent « une roue tordue » et « des outils trop lourds ». L'expression « Des années plus tard » marque ensuite le recul du narrateur adulte. Il comprend désormais la valeur de cette scène : les « mains patientes » de son père lui ont transmis une leçon de persévérance, exprimée dans « recommencer sans se décourager ». Le souvenir devient donc un apprentissage personnel. *La rédaction attendue s'appuie sur des citations brèves et explique leur sens.*

### Corrigé de l'évaluation

1. Une autobiographie est un récit dans lequel un auteur raconte sa propre vie sous sa véritable identité, avec / 3  
une intention de sincérité.
2. Le pronom « je » peut être employé par un narrateur fictif dans un roman. Il faut aussi vérifier l'identité / 3  
entre auteur, narrateur et personnage principal, ainsi que la référence à une expérience vécue.

3. « j'éprouvais » renvoie au personnage qui vit la scène dans le passé. « Aujourd'hui, je comprends » renvoie au narrateur qui écrit après les faits et les interprète avec recul. / 3
4. L'autoportrait. / 2
5. Le narrateur porte un regard rétrospectif et critique sur lui-même. L'opposition entre « Je me croyais courageux » et « je reconnais maintenant » montre qu'il corrige son jugement passé. L'expression « tremblais de peur » révèle que le personnage n'était pas aussi courageux qu'il le pensait. / 5
6. Le texte relève du registre autobiographique car le narrateur évoque un souvenir personnel. La première personne dans « Je revois » et le déterminant « mon » dans « mon école » montrent qu'il raconte une expérience vécue, rendue concrète par le détail sensoriel de « l'odeur des marrons mouillés ». / 4

### Réponses du quiz

1. **A) Auteur, narrateur et personnage principal.** *L'auteur raconte sa propre vie : il est aussi le narrateur et le personnage principal.*
2. **A) La présence du pronom « je ».** *Un roman peut être raconté à la première personne.*
3. **A) Une promesse de raconter sa vie sous sa véritable identité.** *L'auteur s'engage auprès du lecteur dans une démarche de sincérité.*
4. **A) Le journal intime.** *Le journal intime est lié à l'écriture proche de l'instant vécu.*
5. **B) Maintenant.** *« Maintenant » oppose le présent du narrateur à son point de vue passé.*
6. **C) La formule « Je me souviens » montre que le narrateur évoque un événement personnel passé.** *La réponse cite un indice et explique ce qu'il prouve.*
7. **A) Les mémoires.** *Les mémoires relient la vie personnelle à une époque ou à des événements publics.*
8. **A) Une habitude ou une description du passé.** *L'imparfait sert souvent à installer un cadre, une durée ou une habitude passée.*
9. **B) Parce que l'auteur sélectionne et interprète ses souvenirs.** *Le récit de soi est une reconstruction personnelle et organisée des souvenirs.*

### Pour aller plus loin sur [exercices-3eme.fr](https://exercices-3eme.fr)

- › **Toutes les fiches de Français en 3<sup>e</sup>** · [/francais-3eme/](https://exercices-3eme.fr/)
- › **Le domaine « lecture-analyse » en 3<sup>e</sup>** · [/francais-3eme/lecture-analyse/](https://exercices-3eme.fr/lecture-analyse/)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [/brevet/](https://exercices-3eme.fr/brevet/)