



Les dieux de l'Olympe et la cosmogonie grecque en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★



45 min

Objectif : Les dieux de l'Olympe et la cosmogonie grecque

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Les dieux de l'Olympe et la cosmogonie grecque



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ La cosmogonie grecque raconte la naissance du monde, puis l'arrivée progressive des dieux qui le gouvernent.
- ▶ Les Olympiens sont dirigés par Zeus, mais chacun possède des domaines, des attributs et des récits propres.
- ▶ Coach Vince te demande de distinguer toujours les générations divines : dieux primordiaux, Titans, puis Olympiens.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Cette notion ne correspond pas à une épreuve spécifique ni à un poids chiffré au DNB. En revanche, les réflexes travaillés ici servent dans toute analyse de document : identifier la source, prélever des informations précises, les citer et les expliquer.

Type de question Analyse guidée d'un texte-source, avec identification de l'auteur, citation précise et interprétation ; ces compétences sont transférables aux questions de document du DNB.

Exemple type Document-source : Hésiode, Théogonie, v. 116-132, traduction de Paul Mazon, Les Belles Lettres, 1928 : « Donc, avant tout, fut Chaos ; puis ensuite Gaïa aux larges flancs [...]. De Gaïa naquit d'abord Ouranos étoilé ». Questions : 1. Cite les mots des v. 116-117 qui nomment les deux puissances originelles. 2. En t'appuyant sur les v. 126-132, explique qui enfante Ouranos. 3. Montre, par une phrase rédigée et une citation, que Gaïa ne naît pas de Chaos.

Alerte piège Ne transforme pas le document en résumé vague : une citation exacte doit être placée entre guillemets et suivie d'une explication. Critère d'évaluation : la réponse est réussie si elle identifie correctement la source, cite le passage demandé et relie explicitement cette citation à l'idée expliquée ; une simple citation ou une simple affirmation ne suffit pas.

LA LEÇON

Entrer dans la cosmogonie grecque

Le mot cosmogonie désigne un récit qui explique l'origine et l'organisation du monde. Dans la culture grecque, ce récit n'est pas une démonstration scientifique : il appartient au mythe. Un mythe est une histoire transmise et transformée par la tradition, qui met en scène des dieux, des héros et des forces surnaturelles pour donner du sens au monde humain. Les Grecs ne disposent pas d'un livre unique qui fixerait définitivement tous les récits. Selon les auteurs, les lieux et les périodes, une même histoire peut donc comporter des variantes. Tu dois retenir une idée solide : ces variantes ne sont pas forcément des erreurs ; elles montrent qu'une tradition mythologique reste vivante. Deux auteurs sont particulièrement importants pour connaître les origines du monde grec. Dans la Théogonie, Hésiode raconte la naissance des divinités et leurs liens de parenté. Le mot théogonie signifie

précisément « naissance des dieux ». Homère, dans ses épopées, présente surtout les dieux en action auprès des humains, pendant la guerre ou les voyages des héros. Les textes, les images peintes sur les vases, les statues et les sanctuaires permettent ensemble de reconstituer cette culture religieuse. Ne confonds pas mythologie et religion. La mythologie regroupe les récits sur les dieux et les héros. La religion concerne aussi les prières, les sacrifices, les fêtes et les sanctuaires par lesquels les Grecs honorent leurs divinités. Les dieux grecs ont une apparence humaine et des émotions humaines : ils se mettent en colère, éprouvent de la jalousie ou protègent leurs favoris. Pourtant, ils sont immortels et beaucoup plus puissants que les mortels. Leur comportement n'est donc pas un modèle moral parfait : les récits montrent également les conséquences de la violence, de l'orgueil et de la désobéissance. Pour réussir une analyse, demande-toi toujours quelle force, quel conflit ou quelle valeur le récit cherche à mettre en scène.

Reconnaître les principaux Olympiens

Divinité	Domaine principal	Attributs et repères
Zeus	Le ciel, la foudre, l'ordre divin	Il dirige les dieux depuis l'Olympe. Son arme est le foudre ; l'aigle lui est souvent associé.
Héra	Le mariage et la protection de l'union légitime	Elle est l'épouse de Zeus. Le paon et le sceptre peuvent permettre de l'identifier.
Athéna	La sagesse, la stratégie guerrière, les arts techniques	Elle naît de la tête de Zeus selon le récit le plus connu. Elle porte souvent le casque, la lance et l'égide ; la chouette lui est liée.
Apollon	La musique, la lumière, la divination et la médecine	Il joue de la lyre et rend des oracles, notamment à Delphes. Il ne faut pas réduire son rôle au seul Soleil.
Artémis	La chasse, les espaces sauvages et la protection des jeunes	Sœur d'Apollon, elle est souvent représentée avec un arc, des flèches ou un cerf.
Poséidon	La mer, les séismes et les chevaux	Frère de Zeus, il porte le trident. Son pouvoir ne se limite pas aux tempêtes marines.
Déméter	Les moissons, les céréales et la fécondité de la terre	Son histoire avec sa fille Perséphone explique mythiquement l'alternance des saisons.
Aphrodite	L'amour, le désir et la beauté	Elle peut être associée à la colombe, à la rose ou à la mer. Ses pouvoirs agissent sur dieux et humains.
Arès	La violence et la fureur du combat	Il représente une guerre brutale, à distinguer de la stratégie maîtrisée d'Athéna.
Héphaïstos	Le feu, la forge et le travail des artisans	Forgeron des dieux, il fabrique des objets exceptionnels. Le marteau et l'enclume sont des indices fréquents.

Hermès	Les voyages, les échanges, les messagers et les passages	Il porte le caducée et des sandales ailées. Il transmet les messages de Zeus et accompagne les âmes vers le monde des morts.
Hestia	Le foyer domestique et le feu sacré	Elle incarne la stabilité de la maison et de la cité. Dans certaines listes, Dionysos prend sa place parmi les Olympiens.

La succession des puissances divines

- Au commencement se trouve Chaos. Dans la Théogonie d'Hésiode, Chaos est la première puissance nommée ; Gaïa, la Terre, apparaît également parmi les puissances primordiales originelles. Gaïa ne naît donc pas de Chaos. Il ne faut pas imaginer Chaos simplement comme un désordre : il désigne d'abord une ouverture, un vide primordial. Gaïa enfante ensuite Ouranos, le Ciel, qui devient son époux.
- Ouranos et Gaïa engendrent les Titans. Parmi eux figurent Cronos et Rhéa. Ouranos craint certains de ses enfants et les maintient enfermés dans les profondeurs de la Terre. Gaïa pousse alors Cronos à renverser son père. Le récit expose déjà un motif majeur : le pouvoir cherche à éviter sa perte, mais sa peur provoque cette perte.
- Cronos devient souverain, mais il redoute à son tour ses enfants. Une prophétie annonce qu'il sera détrôné par l'un d'eux. Pour empêcher cela, il avale les enfants que Rhéa met au monde. Rhéa sauve Zeus en trompant Cronos : elle lui présente une pierre enveloppée de langes à la place du nouveau-né.
- Zeus grandit puis oblige Cronos à rendre les enfants engloutis. Avec ses frères et ses sœurs, il affronte les Titans. Cette guerre porte le nom de Titanomachie. Zeus reçoit la foudre, Poséidon le trident et Hadès un casque qui rend invisible. Les récits insistent sur des alliances : le pouvoir de Zeus ne repose pas sur sa seule force.
- Après la victoire, le monde est partagé. Zeus reçoit le ciel, Poséidon la mer et Hadès le monde des morts. La Terre et l'Olympe ne sont pas la propriété exclusive d'un seul dieu : ils constituent des espaces où les divinités interviennent. Hadès est un dieu majeur, mais il ne réside pas habituellement sur l'Olympe et il ne doit pas être confondu avec le diable, figure absente de la religion grecque antique.
- L'ordre olympien reste fragile. Les dieux se disputent, interviennent dans les affaires humaines et peuvent être contestés. La cosmogonie n'aboutit donc pas à un univers parfaitement calme : elle installe un ordre après des conflits, tout en laissant subsister les rivalités.

Ne mélange pas les familles divines

Les dieux primordiaux représentent les forces originelles, comme Chaos, Gaïa ou Ouranos. Les Titans appartiennent à la génération suivante : Cronos et Rhéa en font partie. Les Olympiens sont les dieux qui s'imposent après la victoire de Zeus et vivent, pour la plupart, sur l'Olympe. Cette distinction est valable quand tu racontes la succession d'Hésiode : ne présente donc pas Cronos comme un Olympien, ni Hadès comme un Titan. Une généalogie doit être lue avec précision : Zeus est le fils de Cronos et de Rhéa ; Poséidon, Hadès, Héra, Déméter et Hestia sont ses frères ou ses sœurs. Athéna, Apollon, Artémis, Hermès, Arès, Héphaïstos et Aphrodite appartiennent à une génération plus jeune, même si leurs récits de naissance varient selon les traditions.

Lire un texte ou une image avec méthode

Face à un texte mythologique, commence par identifier le document : s'agit-il d'un récit, d'un hymne, d'une description d'image ou d'un passage épique ? Repère ensuite les noms propres et classe-les : divinité primordiale, Titan, Olympien, héros ou mortel. Cette première étape évite les confusions. Cherche alors les attributs, c'est-à-dire les objets, les animaux ou les signes associés à une divinité. Un trident conduit vers Poséidon ; une lyre peut désigner Apollon ; un casque et une chouette renvoient souvent à Athéna. Le mot « souvent » compte : un attribut doit être croisé avec le contexte avant de conclure. Pour expliquer un récit, ne te

contente pas de le résumer. Tu dois montrer les relations de cause à conséquence. Par exemple, Cronos avale ses enfants parce qu'il redoute une prophétie ; Rhéa cache Zeus pour sauver son fils ; Zeus renverse Cronos, ce qui met fin au règne des Titans. Dans une réponse rédigée, utilise des connecteurs précis : « d'abord », « parce que », « ainsi », « cependant », « enfin ». N'écris pas qu'un dieu est « gentil » ou « méchant » : explique son rôle, son action et les effets de cette action. Si une question porte sur la place des dieux dans la cité grecque, relie le récit aux pratiques religieuses. Les Grecs honorent les dieux par des prières, des offrandes, des sacrifices et des fêtes. Les sanctuaires sont des lieux consacrés à une divinité ; ils ne sont pas seulement des bâtiments remarquables. Un mythe peut aussi fonder une pratique : l'histoire de Déméter et de Perséphone associe la douleur d'une mère, le retour de sa fille et le rythme des saisons. Ton plan de jeu est simple : nomme avec exactitude, appuie-toi sur un indice du document, puis explique ce qu'il prouve. Coach Vince valide une réponse courte si elle est précise et justifiée.

Exemples résolus

Identifier une divinité grâce à ses attributs

Énoncé. Sur une scène figurent un dieu tenant un trident, entouré de vagues et de chevaux. Identifie-le et justifie ta réponse.

1. Je relève les indices : le trident, la mer et les chevaux.
2. Je les associe au domaine de Poséidon, dieu de la mer et aussi lié aux chevaux.
3. Je rédige une réponse qui cite les indices du document.

Résultat : Il s'agit de Poséidon. Le trident est son attribut principal ; les vagues renvoient à son pouvoir sur la mer et les chevaux constituent un autre de ses domaines.

Remettre en ordre la cosmogonie

Énoncé. Explique comment Zeus devient le souverain des dieux à partir de Chaos, de Gaïa, d'Ouranos, de Cronos et de Rhéa.

1. Je commence par les puissances primordiales : Chaos et Gaïa ; Gaïa enfante Ouranos.
2. J'indique que Cronos et Rhéa sont des Titans, enfants d'Ouranos et de Gaïa.
3. J'explique que Cronos renverse Ouranos, puis cherche à empêcher ses propres enfants de le détrôner.
4. Je précise que Rhéa sauve Zeus, lequel renverse ensuite Cronos avec l'aide de ses alliés.

Résultat : Dans le récit grec, Chaos et Gaïa sont des puissances originelles. Gaïa enfante Ouranos ; Gaïa et Ouranos engendrent ensuite les Titans, parmi lesquels Cronos et Rhéa. Cronos prend le pouvoir en renversant Ouranos, mais il craint ensuite ses enfants. Rhéa sauve Zeus, qui grandit puis vainc Cronos et les Titans. Zeus devient alors le souverain des dieux.

Les conseils de Coach Vince



Justifie ton identification

Au brevet, ne donne pas seulement un nom : cite un indice précis du document, puis explique le lien avec la divinité. Une réponse justifiée vaut mieux qu'une intuition non rédigée.



Range les générations

Avant de raconter la cosmogonie, note mentalement la succession : puissances originelles, Titans, Olympiens. Vérifie les liens de parenté avant de rédiger ta phrase finale.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire que Cronos est le dieu du temps.	Le Titan Cronos est souvent confondu avec Chronos, personnification du temps dans d'autres traditions.	Dans la cosmogonie d'Hésiode, présente Cronos comme le fils d'Ouranos et de Gaïa, père de Zeus et souverain des Titans.
Confondre Hadès avec un dieu du mal.	Hadès gouverne le monde des morts, mais il n'est pas l'équivalent d'une figure diabolique.	Indique son domaine exact : il règne sur les morts et participe au partage du monde avec Zeus et Poséidon.
Identifier un dieu seulement à partir d'un détail isolé.	Une image peut contenir plusieurs symboles ou représenter un épisode complexe.	Croise au moins un attribut avec le décor, l'action représentée ou une inscription.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Les domaines divins ★★★

Associe chaque divinité à son domaine principal.

1. Zeus
2. Déméter
3. Hermès

2 Titans ou Olympiens ? ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Cronos est un Titan.
2. Zeus est le père de Cronos.
3. Poséidon est associé au trident.

3 La chaîne des générations ★★★

Complète chaque phrase avec le nom attendu.

1. Gaïa représente la _____.
2. Le père de Cronos est _____.
3. La guerre menée par Zeus contre les Titans s'appelle la _____.

4 Indices dans une image ★★★

Identifie la divinité à partir des indices donnés.

1. Une déesse porte un casque, tient une lance et une chouette est placée près d'elle.
2. Un dieu tient une lyre et est lié à un sanctuaire qui rend des oracles.
3. Un dieu porte des sandales ailées et un caducée.

5 Du pouvoir de Cronos à celui de Zeus ★★★

Remets les actions dans l'ordre du récit et rédige la succession obtenue.

1. Actions à classer : Zeus renverse Cronos ; Rhéa sauve Zeus ; Cronos avale ses enfants ; Cronos devient souverain après Ouranos.

6 Une stratégie de pouvoir ★★★

Analyse la peur de Cronos et justifie ta réponse par une rédaction complète.

Pourquoi Cronos avale-t-il ses enfants, et pourquoi son action échoue-t-elle ?

7 Réponse argumentée ★★★

Rédige une réponse justifiée à partir de la description.

Une scène montre un dieu qui soulève son trident devant une mer agitée. Des marins semblent le craindre. Qui est représenté ? Justifie.

ÉVALUATION

Réponds avec des phrases précises et justifie toute identification par un indice.

Barème : 20 points

1. Définis le mot « cosmogonie ». / 3
2. Classe Chaos, Cronos et Zeus dans la bonne catégorie : puissance primordiale, Titan ou Olympien. / 3
3. Explique comment Zeus devient le souverain des dieux. / 4
4. Identifie le dieu associé au trident et indique son domaine. / 3
5. Distingue Arès et Athéna dans leur rapport à la guerre. / 4
6. Explique pourquoi Hadès ne doit pas être présenté comme un dieu du mal. / 3

Quiz de révision

1. Que raconte principalement une cosmogonie ?

- A) L'origine du monde B) La vie d'un héros seulement C) Les règles d'un jeu antique
D) La construction d'un temple

2. Qui est le père de Zeus dans le récit le plus connu ?

- A) Ouranos B) Cronos C) Poséidon D) Apollon

3. Quel objet permet le plus souvent d'identifier Poséidon ?

- A) La lyre B) Le marteau C) Le trident D) Le caducée

4. Quel dieu est le messager des dieux ?

- A) Hermès B) Arès C) Héphaïstos D) Hadès

5. Comment s'appelle la guerre entre Zeus et les Titans ?

- A) L'Odyssée B) La Titanomachie C) La Gigantomachie D) L'Illiade

6. Quelle divinité est liée aux moissons ?

- A) Aphrodite B) Artémis C) Déméter D) Héra

7. Pourquoi Rhéa cache-t-elle Zeus ?

- A) Pour le soustraire à Cronos B) Pour l'envoyer chez Hadès C) Pour lui donner le trident
D) Pour l'éloigner d'Athéna

8. Quelle affirmation est juste à propos d'Hadès ?

- A) Il est un Titan B) Il règne sur le monde des morts C) Il est le dieu de la forge D) Il porte le caducée

9. Quel indice renvoie le plus sûrement à Athéna ?

- A) Une chouette et un casque B) Un trident et des vagues C) Une lyre et un laurier
D) Un marteau et une enclume

Guide pour les parents

Faites reformuler les récits plutôt que de demander une récitation mot à mot. Votre rôle est de vérifier la précision des mots employés.

- Demandez à votre adolescent d'expliquer la différence entre un Titan, un Olympien et un héros, puis relancez seulement s'il mélange les catégories.
- Montrez une image de divinité et demandez-lui de citer les indices qui permettent son identification avant de donner votre avis.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Les dieux de l'Olympe vivent-ils tous sur l'Olympe ?

R. La plupart des Olympiens y résident dans les récits, mais Hadès règne dans le monde des morts. Il appartient à la famille de Zeus sans être habituellement compté parmi les dieux installés sur l'Olympe.

Q. Pourquoi existe-t-il plusieurs versions d'un même mythe ?

R. Les mythes ont longtemps circulé oralement et ont été racontés par des auteurs différents. Les variantes font partie de la tradition grecque.

Q. Dois-je apprendre tous les dieux par cœur pour le brevet ?

R. Connais surtout les grandes divinités, leurs domaines et leurs attributs. Tu dois surtout savoir les utiliser pour comprendre un texte ou une image.

Q. Quelle différence y a-t-il entre cosmogonie et théogonie ?

R. La cosmogonie raconte l'origine et l'organisation du monde ; la théogonie raconte l'origine, la naissance et la succession des dieux.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Les domaines divins

1. Zeus est le dieu du ciel, de la foudre et de l'ordre divin. *La foudre est son attribut le plus connu.*
2. Déméter est la déesse des moissons et des céréales. *Elle est liée à la fertilité de la terre cultivée.*
3. Hermès est le dieu des messagers, des voyages et des échanges. *Il transmet notamment les messages de Zeus.*

Exercice 2 : Titans ou Olympiens ?

1. Vrai. *Cronos appartient à la génération des Titans.*
2. Faux : Zeus est le fils de Cronos et de Rhéa. *Il renverse son père.*
3. Vrai. *Le trident permet souvent de l'identifier.*

Exercice 3 : La chaîne des générations

1. Gaïa représente la Terre. *Elle est une puissance primordiale.*
2. Le père de Cronos est Ouranos. *Ouranos représente le Ciel.*
3. La guerre menée par Zeus contre les Titans s'appelle la Titanomachie. *Ce nom désigne le combat contre les Titans.*

Exercice 4 : Indices dans une image

1. Il s'agit d'Athéna. *Le casque, la lance et la chouette sont des attributs d'Athéna.*
2. Il s'agit d'Apollon. *La lyre et la divination sont associées à Apollon.*
3. Il s'agit d'Hermès. *Ces attributs signalent le messager des dieux.*

Exercice 5 : Du pouvoir de Cronos à celui de Zeus

1. Ordre attendu : Cronos devient souverain après Ouranos ; Cronos avale ses enfants ; Rhéa sauve Zeus ; Zeus renverse Cronos. Rédaction possible : *Après avoir renversé Ouranos, Cronos devient souverain. Craignant ses enfants, il les avale, mais Rhéa sauve Zeus. Devenu adulte, Zeus renverse alors Cronos. Les connecteurs chronologiques rendent la succession claire.*

Exercice 6 : Une stratégie de pouvoir

1. Rédaction modèle : *Cronos avale ses enfants parce qu'une prophétie lui annonce qu'il sera renversé par l'un d'eux. Il cherche donc à conserver son pouvoir. Cependant, son action échoue car Rhéa cache Zeus et trompe Cronos. Zeus grandit, puis renverse son père. Le récit montre ainsi que la peur de perdre le pouvoir ne permet pas à Cronos d'éviter son destin. La réponse doit expliquer les causes, l'échec et la conséquence.*

Exercice 7 : Réponse argumentée

1. Rédaction modèle : *Le dieu représenté est Poséidon. Le trident est son attribut principal et la mer agitée renvoie à son pouvoir sur les espaces marins. La présence des marins montre que son action concerne aussi les humains qui voyagent sur la mer. Il faut nommer le dieu puis exploiter plusieurs indices.*

Corrigé de l'évaluation

1. Une cosmogonie est un récit qui explique l'origine et l'organisation du monde. / 3
2. Chaos est une puissance primordiale ; Cronos est un Titan ; Zeus est un Olympien. / 3
3. Zeus est sauvé par sa mère Rhéa alors que Cronos avale ses enfants. Une fois adulte, Zeus affronte Cronos et les Titans avec ses alliés. Après sa victoire, il devient le souverain des dieux. / 4
4. Le dieu est Poséidon. Le trident est son attribut et il gouverne principalement la mer. / 3
5. Arès représente surtout la violence et la fureur du combat. Athéna représente la stratégie guerrière et l'intelligence maîtrisée. / 4
6. Hadès règne sur le monde des morts. Il est une divinité importante de la famille de Zeus, mais il n'est pas l'équivalent d'une figure diabolique. / 3

Réponses du quiz

1. **A) L'origine du monde.** *La cosmogonie explique l'apparition et l'organisation du monde.*
2. **B) Cronos.** *Zeus est le fils de Cronos et de Rhéa.*
3. **C) Le trident.** *Le trident est l'attribut principal de Poséidon.*
4. **A) Hermès.** *Hermès transporte les messages et protège les voyageurs.*
5. **B) La Titanomachie.** *La Titanomachie oppose Zeus et ses alliés aux Titans.*

6. **C) Déméter.** *Déméter protège les céréales et la fertilité de la terre.*
7. **A) Pour le soustraire à Cronos.** *Cronos avale ses enfants par peur d'être renversé.*
8. **B) Il règne sur le monde des morts.** *Hadès reçoit le monde des morts lors du partage du monde.*
9. **A) Une chouette et un casque.** *La chouette, le casque et la lance sont des attributs fréquents d'Athéna.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Grec en 3^e** · [/grec-3eme/](#)
- › **Le domaine « culture-littéraire-historique-et-artistique » en 3^e** · [/grec-3eme/culture-litteraire-historique-et-artistique/](#)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [/brevet/](#)