Les types de narrateur en 3e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3e | Difficulté ★★☆ | ⏱ 45 min | Objectif : Les types de narrateur | Tombe souvent au brevet | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme cycle 4) : Classes grammaticales, fonctions, propositions, valeurs des temps, analyse de phrase.

Coach Vince te résume l'essentiel

- Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire : il ne se confond pas automatiquement avec l'auteur.
- Le pronom « je » signale souvent un narrateur personnage, mais la troisième personne ne suffit pas à prouver que le narrateur est extérieur à l'histoire.
- Pour analyser un récit, repère qui raconte, ce que cette voix sait et l'effet produit sur le lecteur.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois identifier la voix narrative ou la focalisation dans un extrait, puis justifier ton analyse par un ou plusieurs indices précis.

Type de question	Question d'analyse de texte demandant une réponse rédigée et justifiée par une citation courte.
Exemple type	Montrez que ce passage adopte le point de vue de Lina. Appuyez votre réponse sur deux éléments précis du texte.
Alerte piège	Confondre le récit à la troisième personne avec un narrateur forcément extérieur, ou donner une réponse sans citer d'indice.

LA LEÇON

Qui parle dans un récit ?

Dans un texte narratif, le narrateur est la voix qui prend en charge le récit. C'est lui qui raconte les actions, présente les personnages, décrit les lieux et peut parfois commenter les événements. L'auteur, lui, est la personne réelle qui a écrit l'œuvre. Ne les confonds jamais : un écrivain peut inventer un narrateur qui n'a ni son âge, ni son histoire, ni ses opinions. Dans un roman autobiographique, par exemple, l'auteur peut être proche du narrateur, mais tu dois le démontrer avec des éléments précis ; tu ne peux pas le supposer. Le personnage est un être de fiction qui agit dans l'histoire. Le narrateur peut être un personnage, mais ce n'est pas obligatoire. Pour savoir quel type de narrateur raconte, cherche d'abord sa place dans les événements. Participe-t-il à l'action ? Raconte-t-il sa propre expérience ? Ou bien relate-t-il une histoire sans y apparaître comme personnage ? Cette première question lance ton analyse. Attention : le seul emploi de « il » ou de « elle » ne répond pas toujours à tout. Une narration à la troisième personne indique que la voix ne se désigne pas elle-même dans l'extrait, mais elle ne permet pas, à elle seule, d'établir si cette voix est totalement extérieure à l'histoire. Il faut observer l'ensemble du passage ou les informations données par le texte.

Les repères à connaître

Situation du narrateur	Indices possibles	Ce que tu peux écrire
Le narrateur raconte sa propre histoire.	« je », « me », « mon », souvenirs, sensations et actions du narrateur.	Le narrateur est le personnage principal : il participe directement aux événements racontés.
Le narrateur participe à l'histoire, mais raconte surtout l'aventure d'un autre personnage.	« je » désigne un témoin, un ami, un proche ou un observateur présent dans l'action.	Le narrateur est un personnage témoin : il appartient à l'histoire sans en être le centre.
Le narrateur ne figure pas parmi les personnages de l'histoire.	Récit à la troisième personne et aucune intervention du narrateur comme personnage dans l'ensemble du récit.	Le narrateur est extérieur à l'histoire : il raconte les actions de personnages auxquels il ne s'identifie pas.

Narrateur personnage : héros ou témoin

Le narrateur personnage principal raconte les événements qu'il vit lui-même. Il emploie généralement la première personne : « Je longeai le mur, le souffle court. » Il donne accès à ses émotions, à ses souvenirs et à ses hésitations : « Je ne savais pas encore que cette porte allait tout changer. » Le lecteur découvre donc le monde à travers son regard. Ce narrateur ne connaît pas forcément les pensées des autres personnages, sauf si elles sont exprimées, racontées ou devinées. Il peut se tromper, oublier ou interpréter mal une situation. Cela rend son récit subjectif : il présente les faits selon son point de vue. Le narrateur témoin utilise aussi souvent « je », mais il n'est pas au cœur de l'action. Il raconte principalement l'histoire d'un autre personnage. Dans « J'ai vu Inès refermer la lettre et pâlir », le narrateur est présent, mais Inès semble être le personnage observé. Pour trancher, ne t'arrête pas au pronom. Demande-toi qui accomplit les actions importantes, qui évolue et qui porte l'enjeu du récit. Un témoin peut connaître une partie des faits, mais son savoir reste lié à ce qu'il voit, entend, comprend ou apprend. Dans une copie, précise toujours ce que le passage permet d'affirmer. Si l'extrait est très bref, formule une réponse prudente : « La narration est à la première personne ; le "je" semble être un personnage du récit. » Tu évites ainsi de transformer une hypothèse en certitude.

Narrateur et focalisation : deux questions différentes

> Le narrateur répond à la question « Qui raconte ? ». La focalisation répond à la question « Par les yeux de qui le lecteur perçoit-il les événements ? ». Un même narrateur extérieur peut suivre les pensées d'un seul personnage, connaître celles de plusieurs personnages ou ne montrer que des faits observables.

Trois focalisations pour affiner ton analyse

- Focalisation interne : le lecteur sait ce qu'un personnage perçoit, pense ou ressent. Exemple : « Lila redoutait la réponse ; elle imagina déjà le pire. » Le récit est limité à ce que ce personnage peut connaître à ce moment-là.
- Focalisation externe : le récit montre les gestes, les paroles et les apparences, sans donner directement accès aux pensées. Exemple : « Lila froissa le papier, se leva et quitta la pièce. » Le lecteur doit interpréter son comportement.
- Focalisation zéro : le narrateur en sait plus que les personnages. Il peut raconter des événements éloignés, dévoiler les pensées de plusieurs personnes ou annoncer un fait futur. Exemple : « Lila ignorait que son frère avait déjà lu la lettre. »

La méthode solide pour analyser un extrait

Voici ton plan de jeu, en quatre étapes. Première étape : relève les pronoms personnels et les déterminants possessifs. « Je », « nous », « mon » orientent vers un narrateur qui se présente dans le récit ; « il », « elle », « ils » signalent une narration à la troisième personne. Deuxième étape : repère les verbes de perception, de pensée et de sentiment. « Elle entendit », « il se demanda », « Karim regrettait » donnent des indices sur la focalisation.

Troisième étape : mesure le savoir de la voix narrative. Sait-elle ce qu'un seul personnage ressent ? Connaît-elle les intentions de plusieurs personnages ? Annonce-t-elle un événement qu'aucun personnage ne peut encore connaître ? Quatrième étape : rédige une conclusion nuancée et justifiée. Tu peux écrire : « Le récit est raconté à la troisième personne. Le passage adopte une focalisation interne sur Nora, comme le montre l'expression "elle craignait de se tromper". Le lecteur partage donc ses inquiétudes. » Cette réponse distingue correctement la personne grammaticale, le narrateur et la focalisation. Si le texte affirme que le narrateur n'est pas un personnage, tu peux conclure qu'il est extérieur à l'histoire. Si cette information manque, écris seulement ce que les indices prouvent : « Le passage est narré à la troisième personne. » Cette rigueur est une force, pas une hésitation.

Ne confonds pas omniscience et troisième personne

> Un récit à la troisième personne n'est pas automatiquement en focalisation zéro. La focalisation zéro existe seulement lorsque le narrateur possède un savoir qui dépasse celui des personnages : pensées de plusieurs personnages, informations sur des lieux éloignés ou anticipation de l'avenir.

Comprendre les effets produits

Le choix du narrateur et de la focalisation guide la lecture. Avec un narrateur personnage, le lecteur est proche d'une conscience particulière : il partage ses peurs, ses erreurs et ses découvertes. Le suspense peut être fort, car le lecteur ne sait pas davantage que ce personnage. Avec un narrateur témoin, le personnage principal reste partiellement mystérieux : le témoin décrit ce qu'il observe, mais ne pénètre pas toujours ses pensées. Avec un narrateur extérieur en focalisation interne, l'histoire est racontée à la troisième personne tout en restant proche d'un personnage précis. Cette solution permet d'employer son nom tout en donnant accès à ses émotions. La focalisation externe crée de la distance et peut installer une énigme : les gestes sont visibles, les intentions restent cachées. La focalisation zéro donne au lecteur une vision large ; elle peut créer de l'ironie tragique lorsque le lecteur sait qu'un personnage se trompe ou court vers un danger qu'il ignore. Dans une réponse d'analyse, ne te contente pas d'étiqueter. Ajoute toujours un effet relié à un indice. Par exemple : « La focalisation externe, visible dans l'absence de pensées rapportées, maintient le mystère sur les intentions de l'homme. » Ton argument est alors complet : procédé, preuve, effet. Coach Vince te le rappelle : une analyse précise vaut mieux qu'un mot savant posé sans justification.

Exemples résolus

Distinguer narrateur personnage et personnage témoin

Énoncé. Lis l'extrait : « Je suivis Maël jusqu'au portail. Il ne me répondit pas, mais je vis sa main trembler lorsqu'il sortit la clé de sa poche. » Quel est le type de narrateur ?

1. Je relève « je », « me » et « je vis » : la voix qui raconte est présente dans les événements.
2. Le narrateur suit Maël et l'observe ; les actions et le trouble mis en avant concernent surtout Maël.
3. Le narrateur ne donne pas directement les pensées de Maël : il constate seulement que sa main tremble.

Résultat : Le narrateur est un personnage témoin. Il participe à la scène, mais il raconte principalement ce qu'il observe chez Maël.

Analyser une focalisation interne

Énoncé. Lis l'extrait : « Sofia relut le message. Elle espérait avoir mal compris, pourtant chaque mot confirmait sa crainte. » Identifie la personne de la narration et la focalisation.

1. Le personnage est désigné par « Sofia » et « elle » : le récit est à la troisième personne.
2. L'expression « elle espérait » révèle un sentiment de Sofia.
3. L'expression « confirmait sa crainte » donne accès à son interprétation personnelle de la situation.

Résultat : Le récit est raconté à la troisième personne et adopte une focalisation interne sur Sofia. Le lecteur accède à ses inquiétudes.

Reconnaître la focalisation zéro

Énoncé. Lis l'extrait : « Dans la cour, Yanis cherchait son sac. À l'autre bout du bâtiment, la surveillante avait déjà trouvé l'objet et attendait le bon moment pour le lui rendre. » Quelle focalisation est employée ?

1. Le récit présente deux lieux différents : la cour et l'autre bout du bâtiment.
2. Il informe le lecteur de ce que fait la surveillante alors que Yanis cherche encore son sac.
3. Le narrateur possède donc une information que Yanis ignore.

Résultat : La focalisation est zéro. Le narrateur en sait plus que Yanis et présente simultanément des faits séparés.

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère la personne de la narration ★☆☆

Indique si chaque phrase est racontée à la première ou à la troisième personne.

1. « Je gardai la lettre dans ma poche toute la journée. » .....
2. « Adam posa son sac et regarda la rue vide. » .....
3. « Nous ignorions encore la raison de son départ. » .....

2 Associe chaque notion à sa définition ★☆☆

Associe chaque notion à la bonne définition.

1. Narrateur .....
2. Auteur .....
3. Focalisation .....

3 Teste ta rigueur ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis lis la correction.

1. Un narrateur est toujours l'auteur du livre. .....
2. Un récit à la troisième personne est forcément en focalisation zéro. .....
3. Un narrateur témoin participe à l'histoire sans en être nécessairement le personnage principal. .....

4 Choisis la focalisation ★★☆

Identifie la focalisation de chaque extrait.

1. « Rayan serra les poings. Il se demandait si son frère lui pardonnerait un jour. » .....
2. « Rayan serra les poings, ouvrit la porte et disparut dans le couloir. » .....
3. « Rayan ignorait que son frère, caché derrière la porte, avait entendu toute la conversation. » .....

5 Ne conclus pas trop vite ★★☆

Analyse ce que l'extrait permet réellement d'affirmer sur le narrateur et la focalisation.

« Leïla attendit devant la gare. Elle regarda sa montre, puis recula d'un pas lorsque le train entra en station. »

6 Change le point de vue ★★☆

Réécris la phrase en focalisation interne sur le personnage indiqué.

1. Phrase de départ : « Nora ferma la fenêtre. » Ajoute une pensée ou un sentiment de Nora. .....

7 Rédige une analyse complète ★★★

Analyse le narrateur et la focalisation en justifiant chaque réponse par le texte.

« Je connaissais le silence de mon voisin, mais ce soir-là il m'inquiéta. Lorsqu'il ouvrit enfin la porte, je remarquai ses yeux rougis et la valise posée derrière lui. »

ÉVALUATION

Lis les extraits, puis réponds avec précision. Quand une justification est demandée, rédige une phrase complète et cite un indice.

Barème : 20 points

1. Définis le narrateur. / 2

2. Dans « Je n'oublierai jamais ce soir-là », indique la personne de la narration. / 2

3. Dans « Amel hésita longtemps ; elle craignait de faire le mauvais choix », identifie la focalisation et justifie. / 4

4. Dans « Hugo traversa la place. Au même moment, sa sœur cachait la clé dans le grenier », identifie la focalisation et justifie. / 4

5. Explique pourquoi la phrase « Il y a "elle", donc le narrateur est extérieur » est insuffisante. / 4

6. Rédige trois phrases d'analyse sur cet extrait : « Je vis Noé ranger la photo dans un tiroir. Il ne dit rien, mais je compris qu'il voulait rester seul. » / 4

Les conseils de Coach Vince

Annonce puis prouve
Dans ta réponse, nomme le procédé puis cite un indice précis du texte. Une étiquette sans preuve ne suffit pas au brevet.

Reste au plus près du texte
Si un extrait ne permet pas de prouver que le narrateur est extérieur à l'histoire, écris seulement qu'il est à la troisième personne. La rigueur protège ta réponse.

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- **Toutes les fiches de Français en 3e** · /francais-3eme/
- **Le domaine « grammaire » en 3e** · /francais-3eme/grammaire/
- **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · /brevet/