LE QG 3E · FRANÇAIS · GRAMMAIRE

Les types de narration en 3e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3e | Difficulté ★★★ | 45 min | Objectif : Les types de narration | Tombe souvent au brevet | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme cycle 4) : Classes grammaticales, fonctions, propositions, valeurs des temps, analyse de phrase.

Coach Vince te résume l'essentiel

- Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire : il ne faut pas le confondre avec l'auteur.
- Le récit peut être raconté par un narrateur personnage ou par un narrateur extérieur à l'histoire.
- Le point de vue indique ce que le lecteur sait et perçoit : interne, externe ou omniscient.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois identifier le narrateur ou le point de vue d'un extrait et justifier ta réponse par des indices précis du texte.

Type de question Question d'analyse grammaticale et littéraire accompagnée d'une justification rédigée.

Exemple type Dans cet extrait, le narrateur adopte-t-il un point de vue interne, externe ou omniscient ? Justifie ta réponse en citant un indice précis.

Alerte piège Répondre à partir du seul pronom « je » ou « il » sans analyser les pensées et les informations auxquelles le narrateur donne accès.

LA LEÇON

Distingue l'auteur, le narrateur et les personnages

Avant de nommer un type de narration, identifie celui qui raconte. L'auteur est la personne réelle qui écrit l'œuvre. Son nom figure sur la couverture. Le narrateur est une voix inventée, construite dans le texte pour raconter les faits. Même lorsqu'un récit est écrit à la première personne, tu ne peux pas affirmer que l'auteur raconte sa propre vie : le « je » désigne d'abord le narrateur. Le personnage, lui, agit dans l'histoire. Il peut aussi être narrateur, mais ce n'est pas automatique. Dans « Je refermai la porte et je descendis l'escalier », le narrateur participe à l'action : c'est un narrateur personnage. Dans « Léa referma la porte et descendit l'escalier », le narrateur ne se désigne pas comme personnage ; il raconte de l'extérieur. Le pronom personnel donne donc un premier indice utile, mais il ne suffit pas à tout analyser. Un récit à la troisième personne peut révéler les pensées d'un personnage, et un récit à la première personne peut taire des informations importantes. Ton plan de jeu est simple : relève les indices dans le texte, puis formule une conclusion précise. Évite la phrase vague « c'est l'auteur qui raconte ». Écris plutôt : « Le narrateur est extérieur à l'histoire, car il désigne les personnages par "il" et "elle". » Si le texte emploie « je », vérifie si cette voix agit, observe ou se souvient. Le narrateur peut raconter les événements au moment où ils se produisent ou les rapporter après coup. Dans ce dernier cas, il connaît parfois la suite de l'histoire ; cette connaissance ne transforme pas à elle seule le point de vue.

Les positions possibles du narrateur

Position du narrateur	Indices dans le texte	Conséquence pour le récit
Narrateur personnage	Emploi fréquent de « je », « nous », « me », « mon » ; le narrateur accomplit des actions ou exprime ses sensations.	Le lecteur découvre les faits depuis l'expérience de cette voix. Le narrateur ne peut raconter directement que ce qu'il sait, voit, entend ou apprend.
Narrateur témoin	Le narrateur est présent dans l'histoire, mais un autre personnage occupe le premier plan.	Il rapporte ce qu'il observe et ce qu'on lui confie. Son regard peut être limité ou partial.
Narrateur extérieur à l'histoire	Les personnages sont désignés par « il », « elle » ou leur prénom ; aucune voix ne dit « je » pour participer aux faits.	Le narrateur ne joue pas de rôle dans l'action. Il peut néanmoins adopter un point de vue interne, externe ou omniscient.

Repère le point de vue, aussi appelé focalisation

- Le point de vue interne suit la perception d'un personnage. Le lecteur connaît ses sensations, ses pensées, ses souvenirs ou ses hésitations. Exemple : « Mathis sentit son cœur accélérer ; il redoutait d'ouvrir la lettre. » Le narrateur extérieur emploie « il », mais les informations sont limitées à Mathis. Le lecteur ne sait pas ce que pense la personne qui a écrit la lettre.
- Le point de vue externe montre seulement ce qu'un observateur pourrait voir ou entendre. Les gestes, les paroles et les lieux sont décrits, sans accès aux pensées. Exemple : « Mathis prit la lettre, la retourna plusieurs fois, puis la glissa dans sa poche. » Ne conclus pas qu'il est inquiet si le texte ne le dit pas : tu peux seulement interpréter son comportement avec prudence.
- Le point de vue omniscient donne au narrateur un savoir sans limite sur l'histoire. Il peut entrer dans les pensées de plusieurs personnages, révéler un événement éloigné ou annoncer la suite. Exemple : « Mathis ignorait que sa sœur avait déjà lu la lettre et que, le lendemain, tout changerait. » Le narrateur sait ici davantage que Mathis.
- Un même extrait peut changer de point de vue. Repère alors le passage exact où le savoir du narrateur évolue. Si une phrase révèle les pensées de Léa puis celles de Sami, le récit n'est plus limité à un seul personnage.
- Ne confonds pas point de vue interne et récit à la première personne. Un « je » raconte souvent selon son propre point de vue, mais le terme exact dépend surtout des informations données. Inversement, un récit à la troisième personne peut être en point de vue interne quand il épouse les perceptions d'un personnage.

La règle de méthode : appuie-toi sur des preuves

Pour identifier un point de vue, tu dois examiner ce que le narrateur sait, et pas seulement les pronoms. Le point de vue est interne uniquement si les informations sont limitées à la conscience ou aux perceptions d'un personnage. Il est externe uniquement si le texte ne révèle aucune pensée ni connaissance cachée. Il est omniscient uniquement si le narrateur dépasse le savoir des personnages, par exemple en révélant plusieurs pensées, un fait éloigné ou un événement futur. Une réponse solide suit cette série : nomme le point de vue, cite ou relève un indice précis, puis explique cet indice. Exemple : « Le point de vue est omniscient, car le narrateur indique que Mathis ignore une information connue du lecteur. Il possède donc un savoir supérieur à celui du personnage. »

Comprends les effets produits sur le lecteur

Le choix de narration oriente ta lecture. Avec un narrateur personnage et un point de vue interne, tu es proche de sa sensibilité : ses émotions et ses jugements peuvent te faire partager son inquiétude, sa joie ou son erreur. Cette proximité ne garantit pas la vérité. Un narrateur personnage peut mal comprendre une situation, mentir,

oublier ou présenter les faits de manière avantageuse. Dans une analyse, tu peux alors évoquer une vision subjective, à condition de t'appuyer sur ses jugements ou sur un décalage visible avec les faits. Le point de vue externe crée davantage de distance. Comme le lecteur ne connaît pas les intentions des personnages, il observe les indices et formule des hypothèses. Ce procédé peut installer du mystère ou du suspense. Le point de vue omniscient donne une vision large : il relie plusieurs lieux, plusieurs personnages et plusieurs moments. Il peut créer de l'ironie dramatique lorsque le lecteur connaît un danger qu'un personnage ignore. Ne récite pas une liste d'effets sans lien avec l'extrait. Demande-toi toujours : quelles informations le texte me donne-t-il, lesquelles me refuse-t-il, et quelle réaction ce choix provoque-t-il ? Pour finir une réponse, rédige une phrase complète : « En limitant les informations à ce que perçoit Léa, le récit place le lecteur à ses côtés et entretient son incertitude. » Coach Vince te le rappelle : une analyse courte, justifiée et exacte vaut mieux qu'une longue réponse qui mélange narrateur, personnage et point de vue.

Exemples résolus

Identifier un narrateur personnage

Énoncé. Lis l'extrait : « Je longeais le mur du jardin. À chaque bruit, je retenais mon souffle, certain que quelqu'un me suivait. » Identifie le narrateur et le point de vue.

1. Je relève les marques de la première personne : « je », « mon » et « me ».
2. Le narrateur accomplit une action et ressent une émotion : il longe le mur et retient son souffle.
3. Le texte donne accès à son sentiment de crainte grâce à « certain que quelqu'un me suivait ».
4. Je formule une réponse avec un indice précis.

Résultat : Le narrateur est un personnage de l'histoire, car il parle de lui-même à la première personne et participe à l'action. Le point de vue est interne : le lecteur connaît sa peur et sa pensée.

Distinguer point de vue externe et omniscient

Énoncé. Compare les deux phrases : A. « Nora posa son sac, regarda la fenêtre et resta immobile. » B. « Nora posa son sac sans savoir que, derrière la fenêtre, son frère préparait une surprise. »

1. Dans la phrase A, je ne lis que des actions visibles : poser, regarder et rester immobile.
2. Aucune pensée ni information cachée n'est révélée dans la phrase A.
3. Dans la phrase B, le narrateur précise ce que Nora ignore et ce que fait son frère dans un autre lieu.
4. Le narrateur de la phrase B possède donc une information supérieure à celle de Nora.

Résultat : La phrase A adopte un point de vue externe. La phrase B adopte un point de vue omniscient, car le narrateur connaît à la fois l'ignorance de Nora et l'action de son frère.

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère la voix qui raconte ★☆☆

Indique si le narrateur est personnage ou extérieur à l'histoire.

1. « Je connaissais ce chemin depuis longtemps, mais ce soir-là il me sembla différent. » .....
2. « Arthur traversa la place et disparut derrière l'église. » .....

2 Choisis le bon point de vue ★☆☆

Associe chaque extrait à un point de vue : interne, externe ou omniscient.

1. « Inès trembla. Elle se demandait si sa décision était la bonne. » .....
2. « Inès ouvrit la porte, posa sa main sur la table et attendit. » .....
3. « Inès ignorait que son père, à quelques rues de là, cherchait déjà à la rejoindre. » .....

3 Vérifie tes repères ★☆☆

Réponds par vrai ou faux et corrige chaque affirmation fausse.

1. Un récit à la première personne est toujours autobiographique. .....
2. Un narrateur omniscient peut révéler les pensées de plusieurs personnages. .....
3. Le point de vue externe donne directement accès aux pensées des personnages. .....

4 Justifie avec un indice ★★☆

Analyse le point de vue et rédige une réponse justifiée.

« Hugo observait les invités rire dans le salon. Il aurait voulu les rejoindre, mais ses jambes refusaient d'avancer. »

5 Transforme la narration ★★☆

Réécris l'extrait en point de vue externe, sans exprimer les pensées de Lina.

1. « Lina comprit qu'elle avait perdu son carnet. Affolée, elle fouilla son sac. »

6 Explique un effet de narration ★★☆

Analyse l'effet produit par le point de vue dans cet extrait.

« Karim entra dans la maison vide. Il ne savait pas que quelqu'un l'observait depuis l'étage. »

7 Compare deux façons de raconter ★★★

Compare les deux extraits et explique ce qui change pour le lecteur.

A. « Je vis la lumière s'éteindre et je courus vers la sortie. » B. « Zoé vit la lumière s'éteindre. Dans la cave, son frère venait de couper le courant pour lui faire peur. »

8 Finale : analyse complète ★★★

Rédige une analyse organisée du narrateur, du point de vue et de l'effet produit.

« Depuis la fenêtre, Ana regardait le train s'éloigner. Elle serra la photographie contre elle et se promit de ne jamais oublier cette journée. Au même instant, sur le quai désert, Paul aperçut l'enveloppe qu'elle avait laissée tomber. »

ÉVALUATION

Lis chaque énoncé avec attention et rédige les justifications demandées.

Barème : 20 points

1. Distingue auteur et narrateur dans une phrase précise. / 3

2. Indique le point de vue : « Maëlle regarda la mer. Elle espérait que le bateau reviendrait avant la nuit. » / 3

3. Indique le point de vue : « Maëlle regarda la mer. Le bateau disparut derrière les rochers. » / 3

4. Justifie le point de vue : « Maëlle ignorait que le bateau transportait la réponse qu'elle attendait depuis des mois. » / 4

5. Explique l'effet possible d'un point de vue externe dans une scène inquiétante. / 3

6. Rédige une réponse complète : « Je refermai le tiroir. Une étrange certitude me disait que quelqu'un était entré dans ma chambre. » Identifie le narrateur et le point de vue. / 4

Les conseils de Coach Vince

Réponse en trois temps
Au brevet, nomme le procédé, cite un indice, puis explique ce qu'il prouve. Ne te contente jamais d'écrire « point de vue interne » sans justification.

Vérification finale
Relis les mots « narrateur », « personnage » et « auteur » dans ta réponse : chacun doit désigner la bonne personne. Une formulation précise protège ton raisonnement.

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- **Toutes les fiches de Français en 3e** · /francais-3eme/
- **Le domaine « grammaire » en 3e** · /francais-3eme/grammaire/
- **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · /brevet/