



Méthode du développement construit et du croquis ou schéma en 3^e : cours et exercices pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : méthode du développement construit et du croquis ou schéma

Tombe souvent au brevet

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Aires urbaines, espaces productifs, aménager le territoire, la France et l'Union européenne dans le monde, mondialisation.



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Un développement construit répond à une question par des paragraphes organisés, précis et justifiés par des exemples.
- ▶ Un croquis transforme des connaissances géographiques en un langage visuel : titre, figurés et légende sont indispensables.
- ▶ Coach Vince te le rappelle : au brevet, une copie claire vaut mieux qu'une accumulation d'idées non classées.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois répondre à une question géographique de façon organisée ou transformer des connaissances en une représentation spatiale lisible et légendée.

Type de question Question de développement construit, analyse d'un document géographique ou réalisation et complétion d'un croquis ou d'un schéma.

Exemple type Montre que les aménagements transforment les territoires français et répondent à des besoins variés.

Alerte piège Réciter le cours sans répondre au verbe du sujet, ou réaliser une carte avec des figurés non expliqués dans une légende organisée.

LA LEÇON

Comprendre ce qui est attendu

En géographie, le développement construit est une réponse rédigée et organisée à une question. Tu dois expliquer un phénomène spatial, c'est-à-dire montrer comment des territoires sont organisés, reliés, transformés ou inégalement intégrés à la mondialisation. Tu ne récites pas un cours dans n'importe quel ordre : tu réponds exactement au sujet. Si le sujet porte sur les espaces productifs français, tu dois définir ce qu'est un espace productif, présenter des activités et expliquer leurs localisations, leurs acteurs ou leurs transformations. Une bonne copie contient des connaissances précises, mais aussi des liens logiques entre elles. Les mots car, donc, ainsi, ce qui explique et par exemple t'aident à construire ce raisonnement. Le croquis représente un espace géographique sur un fond de carte. Il ne s'agit pas d'un dessin décoratif. Chaque couleur, surface, ligne ou symbole porte une information. Le croquis doit permettre de comprendre rapidement l'organisation d'un territoire. Le schéma, lui, est une représentation simplifiée : il peut être réalisé sans respecter exactement les formes et les distances. Il montre surtout des relations, des flux, des contrastes ou une organisation. Dans les deux cas, ta légende est essentielle : elle explique le sens des figurés et organise les idées. Le développement

construit et le croquis évaluent donc la même compétence générale : sélectionner des connaissances utiles et les organiser avec rigueur.

Le plan de jeu du développement construit

- Lis le sujet mot à mot. Entoure le territoire concerné, le thème et le verbe de la consigne. « Décrire » demande de présenter ; « expliquer » demande de montrer les causes, les acteurs ou les conséquences ; « montrer » demande souvent de décrire puis d'expliquer.
- Reformule la question. Transforme-la en une phrase simple. Par exemple, face à une question sur l'inégale intégration des territoires français à la mondialisation, demande-toi quels territoires sont les plus connectés, lesquels le sont moins et pourquoi.
- Mobilise tes connaissances utiles. Cherche des définitions, des idées majeures, des acteurs, des aménagements et des exemples localisés. Un exemple n'est utile que s'il sert l'idée du paragraphe.
- Classe avant de rédiger. Regroupe tes idées en grandes parties cohérentes. Un plan efficace peut opposer des espaces, suivre une logique cause-conséquence ou présenter d'abord les caractéristiques puis les évolutions. Ne fais pas une partie sur chaque exemple isolé.
- Rédige une introduction courte. Présente le thème, définis si nécessaire le mot-clé et annonce l'idée directrice. L'introduction ne doit pas raconter tout ce que tu sais.
- Construis des paragraphes autonomes. Chaque paragraphe commence par une idée claire, développée par une explication, puis appuyée par un exemple précis. Sautte une ligne entre les parties pour rendre ton plan visible.
- Termine par une conclusion utile. Réponds directement à la question en une ou deux phrases. Tu peux rappeler l'idée essentielle ou signaler une limite, mais n'ajoute pas une nouvelle connaissance importante à ce moment-là.
- Relis avec une mission précise. Vérifie que chaque lieu est correctement nommé, que chaque notion est employée avec son sens exact et que tu as répondu à tous les mots du sujet. Cette récupération finale évite les oublis.

Choisir une structure adaptée au sujet

Formulation du sujet	Organisation pertinente	Ce qu'il faut montrer
Décrire l'organisation d'une aire urbaine	Des espaces centraux vers les espaces périphériques	Le centre, les banlieues, les espaces périurbains et les mobilités qui les relient
Expliquer les transformations d'un espace productif	Les atouts du territoire, puis les adaptations des activités	Les acteurs, les réseaux de transport, l'innovation, la concurrence et les effets sur les emplois ou les paysages
Montrer comment un territoire est aménagé	Les besoins, les acteurs, puis les effets de l'aménagement	Les objectifs parfois contradictoires : développer, protéger, désenclaver ou réduire les inégalités
Montrer la place de la France dans la mondialisation	Les espaces les mieux connectés, les flux et les limites	Les métropoles, les façades maritimes, les réseaux, les échanges et les contrastes territoriaux

La légende : le moteur du croquis

Une légende est valable seulement si elle est organisée, complète et strictement conforme à ce qui apparaît sur le fond de carte. Elle comporte un titre général, puis des parties et des sous-parties formulées par des groupes de mots précis. Évite les titres vagues comme « les villes » ou « les transports ». Écris plutôt « des métropoles qui concentrent les fonctions de commandement » ou « des axes de transport qui relient les »

espaces les plus dynamiques ». Utilise des figurés adaptés : les figurés de surface colorient une zone, par exemple un espace agricole ou une région fortement intégrée ; les figurés linéaires représentent un axe, une frontière, une façade maritime ou un flux ; les figurés ponctuels localisent une ville, un port ou un équipement. Respecte les conventions seulement lorsqu'elles servent la lecture : une couleur chaude peut mettre en valeur un espace dynamique, une flèche montre un déplacement ou un échange, un cercle hiérarchise des villes. Reproduis exactement le même figuré dans la légende et sur la carte. Avant de colorier, place les éléments ponctuels et les lignes, puis ajoute les surfaces avec des crayons de couleur lisibles. Ne noircis pas toute la carte : laisse respirer le document. Le titre répond à la question géographique, par exemple « L'organisation d'un territoire français dans la mondialisation », et non simplement « Croquis de géographie ».

Passer des connaissances à une production convaincante

Pour réussir, relie toujours la forme au sens. Dans un développement construit sur une aire urbaine, il ne suffit pas d'écrire que des habitants vivent en périphérie. Explique que la périurbanisation correspond à l'installation de populations et d'activités au-delà des banlieues, souvent reliées au pôle urbain par des mobilités quotidiennes. Tu montres alors une organisation de l'espace et non une simple liste. Dans un croquis sur les espaces productifs, ne place pas tous les éléments appris : sélectionne ceux qui répondent à la problématique. Si tu dois représenter une France productive ouverte sur le monde, la légende peut distinguer les espaces productifs dynamiques, les grands réseaux de transport et les interfaces ouvertes sur les échanges. Les noms de lieux doivent être soigneusement écrits, horizontalement quand c'est possible, sans recouvrir un figuré important. Un schéma demande la même sélection, avec davantage de simplification : tu peux représenter une métropole par un cercle, sa périphérie par une auréole et les mobilités par des flèches. La forme réelle des quartiers n'est alors pas l'objectif ; leur relation l'est. Prépare ton brouillon avant toute rédaction ou tout tracé. Pour le texte, écris tes parties et les exemples associés. Pour le croquis, teste la légende, vérifie que chaque figuré est réalisable et pense à l'ordre du tracé. Pendant la relecture, pose-toi trois questions : est-ce que je réponds au sujet, est-ce que chaque information est compréhensible, est-ce que mon exemple ou mon figuré prouve bien l'idée annoncée ? Voilà ta finale : une réponse sobre, organisée et précise.

Exemples résolus

Rédiger un paragraphe sur les aires urbaines

Énoncé. Montre que les aires urbaines françaises sont marquées par des mobilités quotidiennes.

1. Je repère le verbe « montrer » : je dois affirmer une idée et l'expliquer.
2. Je choisis les notions utiles : aire urbaine, périurbanisation, déplacements domicile-travail et moyens de transport.
3. Je rédige une idée principale, puis j'ajoute une explication et un exemple localisé.

Résultat : Les aires urbaines françaises sont structurées par d'importantes mobilités quotidiennes. De nombreux habitants des espaces périurbains se déplacent vers le pôle urbain ou les zones d'emploi pour travailler, étudier ou accéder aux services. Ces déplacements, souvent réalisés par la route ou les transports collectifs, relient donc les espaces périphériques au centre de l'aire urbaine.

Construire une légende de croquis

Énoncé. Prépare une légende organisée pour un croquis montrant la place de la France dans les échanges mondiaux.

1. Je transforme le sujet en question : quels espaces et quels réseaux relient la France au monde ?
2. Je sélectionne des informations de nature différente : métropoles, ports, axes de transport, façades maritimes et flux.

3. Je classe ces informations dans des parties qui expriment des idées, puis j'associe un figuré à chaque information.

Résultat : Titre : « La France, un territoire connecté aux échanges mondiaux ». I. Des espaces moteurs : métropoles et espaces productifs dynamiques, représentés par des figurés ponctuels et de surface. II. Des réseaux et des interfaces : grands axes de transport, ports et façades maritimes, représentés par des lignes et des symboles. III. Des échanges : flux vers les espaces extérieurs, représentés par des flèches.

Les conseils de Coach Vince



Annonce ton idée avant l'exemple

Commence chaque paragraphe par une phrase qui répond au sujet. Ensuite seulement, utilise un exemple pour justifier cette idée.



Contrôle la cohérence carte-légende

Avant de rendre ton travail, compare chaque figuré avec sa légende. Un figuré absent, inversé ou illisible retire de la précision à ta réponse.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
J'écris une liste de connaissances sans paragraphes.	Le correcteur ne voit ni ton plan ni le lien entre tes idées.	Construis chaque paragraphe autour d'une idée annoncée, expliquée et illustrée.
Je mets un figuré sur la carte sans l'inscrire dans la légende.	Le lecteur ne peut pas savoir ce que ce figuré signifie.	Vérifie la correspondance exacte entre chaque figuré de la carte et chaque ligne de la légende.
Je donne un exemple sans expliquer ce qu'il prouve.	Un nom de lieu seul ne devient pas automatiquement un argument.	Ajoute une phrase qui relie explicitement l'exemple à l'idée du paragraphe.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Repère la demande ★★

Identifie le verbe de consigne et ce qu'il t'oblige à faire.

1. « Décris l'organisation d'une aire urbaine. »
2. « Explique les effets d'un aménagement sur un territoire. »

2 Choisis le bon figuré ★★

Associe chaque information au type de figuré le plus adapté.

1. Un axe de transport majeur.
2. Une métropole.
3. Un espace agricole spécialisé.

3 Teste ta légende ★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse et corrige-la si nécessaire.

1. Une légende peut être une liste d'éléments sans classement.
2. Un même figuré doit avoir le même sens sur la carte et dans la légende.

4 Remets le paragraphe en ordre ★★

Remplace les éléments dans l'ordre d'un paragraphe argumenté.

1. Éléments à organiser : « Les mobilités quotidiennes structurent les aires urbaines. » ; « Des habitants vivent dans les espaces périurbains et se déplacent vers les zones d'emploi. » ; « Ainsi, les territoires périphériques restent liés au pôle urbain. »

5 Organise des informations de croquis ★★

Classe les informations dans une légende en deux parties.

1. Informations : métropoles, axes de transport, ports, flux d'échanges. Sujet : « Un territoire français connecté au monde ».

6 Rédige avec un exemple ★★

Rédige un paragraphe qui explique pourquoi les aménagements peuvent transformer un territoire.

Utilise les mots acteurs, transports, activités et territoire.

7 Justifie tes choix de figurés ★★

Justifie le figuré choisi pour chaque information.

Tu dois représenter une façade maritime ouverte sur les échanges.

Tu dois représenter un espace productif dynamique.

8 Prépare une réponse de brevet ★★

Construis un plan détaillé et rédige une conclusion répondant au sujet.

Sujet : « Montre que les territoires français sont inégalement intégrés à la mondialisation. »

ÉVALUATION

Réponds avec des phrases précises et applique les règles de présentation d'un développement construit et d'un croquis.

Barème : 20 points

1. Définis un développement construit. / 3
2. Distingue croquis et schéma. / 3
3. Indique le type de figuré adapté à un réseau routier et justifie ton choix. / 3
4. Rédige une phrase d'idée principale sur les mobilités dans une aire urbaine. / 3
5. Propose deux parties de légende pour le sujet « La France dans la mondialisation ». / 4
6. Rédige une conclusion répondant à la question : « Comment les aménagements transforment-ils les territoires ? » / 4

Quiz de révision

1. Quel élément doit apparaître dans un développement construit ?

- A) Des paragraphes organisés B) Une liste de mots isolés C) Des figurés colorés
D) Une échelle obligatoire

2. Quel figuré convient le mieux pour représenter une métropole ?

- A) Un figuré de surface B) Un figuré ponctuel C) Un figuré linéaire D) Une flèche uniquement

3. À quoi sert principalement une légende organisée ?

- A) À décorer la carte B) À remplacer le titre C) À expliquer et classer les informations
D) À ajouter des noms de lieux

4. Dans un paragraphe argumenté, quel ordre est le plus efficace ?

- A) Exemple, titre, définition B) Idée, explication, exemple C) Conclusion, exemple, idée
D) Liste de lieux, titre, exemple

5. Que représente le plus souvent une flèche sur un croquis ?

- A) Un flux ou un déplacement B) Une zone agricole C) Une frontière administrative D) Une ville

6. Quelle formulation constitue un bon titre de partie de légende ?

- A) Les choses importantes B) Les transports C) Des réseaux qui relient les espaces dynamiques
D) Carte de géographie

7. Que dois-tu faire avant de rédiger un développement construit ?

- A) Choisir des couleurs B) Reformuler le sujet et organiser les idées
C) Recopier toutes les définitions du cours D) Écrire directement la conclusion

8. Quelle erreur empêche un croquis d'être correctement compris ?

- A) Écrire un titre précis B) Classer la légende en parties C) Utiliser un figuré absent de la légende
D) Placer des noms de lieux lisibles

Guide pour les parents

Aidez votre adolescent à s'entraîner à organiser ses idées, sans rédiger ni choisir les réponses à sa place.

- Demandez-lui de reformuler le sujet et de vous annoncer son plan avant qu'il commence à écrire. Vous pouvez lui demander : « Quelle idée veux-tu prouver dans ce paragraphe ? »
- Pour un croquis, faites-lui expliquer oralement le rôle de chaque figuré et de chaque partie de légende. Vérifiez surtout que la carte et la légende correspondent.

Questions fréquentes

Q. Dois-je écrire une introduction et une conclusion à chaque développement construit ?

R. Oui, si le sujet demande une réponse développée. Elles peuvent être courtes, mais elles encadrent clairement ton raisonnement.

Q. Puis-je utiliser des couleurs différentes de celles vues en cours ?

R. Oui, à condition que tes figurés restent lisibles, cohérents et exactement reproduits dans la légende.

Q. Un croquis doit-il être très détaillé ?

R. Non. Il doit sélectionner les informations qui répondent au sujet. Trop d'éléments peuvent rendre la lecture confuse.

Q. Comment gagner en précision dans ma rédaction au brevet ?

R. Utilise le vocabulaire du cours, localise les exemples et explique toujours le lien entre l'exemple et ton idée.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Repère la demande

1. Le verbe est « décris ». Je dois présenter les différents espaces de l'aire urbaine et leur organisation. *Décrire consiste à présenter précisément ce qui compose un espace.*
2. Le verbe est « explique ». Je dois présenter les effets et montrer leurs causes ou leurs conséquences. *Expliquer demande davantage qu'une simple description.*

Exercice 2 : Choisis le bon figuré

1. Un figuré linéaire. *Un axe se représente par une ligne.*
2. Un figuré ponctuel. *La métropole est localisée en un point sur le fond de carte.*
3. Un figuré de surface. *Cet espace occupe une zone.*

Exercice 3 : Teste ta légende

1. Faux. Une légende doit être organisée en parties qui donnent du sens au croquis. *Le classement montre le raisonnement géographique.*
2. Vrai. *La légende est la clé de lecture du croquis.*

Exercice 4 : Remets le paragraphe en ordre

1. Les mobilités quotidiennes structurent les aires urbaines. Des habitants vivent dans les espaces périurbains et se déplacent vers les zones d'emploi. Ainsi, les territoires périphériques restent liés au pôle urbain. *L'ordre attendu est idée, explication, bilan.*

Exercice 5 : Organise des informations de croquis

1. I. Des espaces et des interfaces connectés : métropoles, ports. II. Des réseaux et des flux : axes de transport, flux d'échanges. *Chaque partie doit formuler une idée géographique.*

Exercice 6 : Rédige avec un exemple

1. Réponse attendue : un paragraphe organisé contenant une idée, une explication et un exemple. Exemple rédigé : « Les aménagements transforment un territoire car ils facilitent les déplacements et peuvent attirer des activités. Des acteurs publics ou privés financent par exemple des équipements de transport afin de mieux relier des espaces. Ces transformations modifient alors l'organisation du territoire et les conditions de vie des habitants. » *Le vocabulaire imposé doit être employé avec son sens géographique.*

Exercice 7 : Justifie tes choix de figurés

1. Je choisis un figuré linéaire le long du littoral, car une façade maritime correspond à une portion de côte en relation avec les échanges maritimes. *La justification doit relier la forme du figuré à la nature de l'information.*
2. Je choisis un figuré de surface, car un espace productif dynamique occupe une zone du territoire et ne se limite pas à un lieu ponctuel. *Le figuré doit permettre de visualiser l'étendue de l'espace.*

Exercice 8 : Prépare une réponse de brevet

1. Réponse attendue : un plan en parties cohérentes et une conclusion explicite. Exemple : I. Des territoires très connectés, comme les métropoles, les espaces productifs dynamiques et les façades maritimes. II. Des territoires moins connectés ou confrontés à des difficultés d'accessibilité et d'emploi. Conclusion modèle : « Les territoires français participent à la mondialisation de manière inégale. Les espaces les mieux reliés aux réseaux et aux échanges concentrent davantage d'activités et de fonctions importantes. » *Le plan doit répondre à l'idée d'inégalités territoriales.*

Corrigé de l'évaluation

1. Un développement construit est une réponse rédigée, organisée en parties, qui répond à une question en mobilisant des connaissances et des exemples. / 3
2. Le croquis représente un espace sur un fond de carte ; le schéma simplifie une organisation spatiale et met surtout en évidence les relations entre les éléments. / 3
3. Un figuré linéaire est adapté, car un réseau routier relie des lieux par des axes. / 3
4. Les mobilités quotidiennes relient les espaces périphériques au pôle urbain et structurent ainsi l'aire urbaine. / 3
5. I. Des espaces français bien connectés aux échanges. II. Des réseaux et des flux qui relient la France au monde. / 4

6. Les aménagements transforment les territoires en améliorant leurs équipements et leurs connexions, mais leurs effets peuvent être différents selon les espaces et les acteurs concernés.

/ 4

Réponses du quiz

1. **A) Des paragraphes organisés.** *Le développement construit est une réponse rédigée et structurée.*
2. **B) Un figuré ponctuel.** *Une métropole est localisée en un point sur la carte.*
3. **C) À expliquer et classer les informations.** *La légende donne le sens des figurés et révèle l'organisation du croquis.*
4. **B) Idée, explication, exemple.** *L'exemple doit servir une idée déjà annoncée et expliquée.*
5. **A) Un flux ou un déplacement.** *La flèche permet de montrer un mouvement ou un échange.*
6. **C) Des réseaux qui relient les espaces dynamiques.** *Un bon titre de légende exprime une idée géographique précise.*
7. **B) Reformuler le sujet et organiser les idées.** *L'analyse du sujet et la construction du plan guident toute la rédaction.*
8. **C) Utiliser un figuré absent de la légende.** *Un figuré sans explication dans la légende ne peut pas être interprété.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Histoire-géographie en 3^e** · [/histoire-geographie-3eme/](https://exercices-3eme.fr/histoire-geographie-3eme/)
- › **Le domaine « géographie » en 3^e** · [/histoire-geographie-3eme/geographie/](https://exercices-3eme.fr/histoire-geographie-3eme/geographie/)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [/brevet/](https://exercices-3eme.fr/brevet/)