

Otto Dix, Les Joueurs de skat en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : Otto Dix, Les Joueurs de skat

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Otto Dix, Les Joueurs de skat



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Dans Les Joueurs de skat, Otto Dix montre trois anciens combattants mutilés après la Première Guerre mondiale.
- ▶ L'œuvre ne cherche pas à embellir la réalité : elle dénonce les conséquences physiques et sociales de la guerre.
- ▶ Pour l'analyser, observe, décris avec précision, puis interprète chaque choix de l'artiste.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

L'histoire des arts n'est pas une épreuve autonome avec un poids fixé au DNB. Selon le sujet ou le projet présenté, tu peux devoir présenter une œuvre, décrire des choix plastiques et expliquer comment ils construisent une critique de la guerre, notamment dans le cadre de l'oral du DNB.

Type de question Analyse d'œuvre rédigée ou questions de compréhension appuyées sur une reproduction ; à l'oral du DNB, une œuvre peut aussi être mobilisée dans un projet préparé.

Exemple type Montre que Les Joueurs de skat propose une vision critique de la Première Guerre mondiale. Appuie ta réponse sur deux éléments précis de l'œuvre.

Alerte piège Donner un message général sur la guerre sans citer les prothèses, les déformations, le jeu de cartes ou la composition qui permettent de le justifier.

LA LEÇON

Entrer dans l'œuvre sans se tromper de regard

Otto Dix peint Les Joueurs de skat en 1920, en Allemagne. Le titre désigne une partie de skat, un jeu de cartes très répandu dans les pays germanophones. Pourtant, la scène n'a rien de léger. Trois hommes sont réunis autour d'une table pour jouer, mais leurs corps portent les traces visibles de la guerre. Ce sont des anciens combattants gravement blessés, appelés aussi gueules cassées lorsque leur visage a été mutilé. L'artiste utilise la peinture et le collage : certains éléments semblent ajoutés à l'aide de fragments imprimés ou de matériaux divers. Cette association rend l'image plus rude, plus concrète et plus proche d'un document.

L'œuvre appartient au contexte de l'après-guerre. La Première Guerre mondiale a laissé de nombreux morts, blessés et mutilés. Otto Dix a lui-même vécu le conflit comme soldat. Il ne peint donc pas une bataille héroïque vue de loin : il montre ce qui reste après les combats, dans la vie ordinaire. Les personnages essaient de jouer aux cartes, activité banale et collective. Mais la banalité de ce moment entre en contraste avec l'état de leurs corps. Ce décalage est central : la guerre continue d'exister dans chaque geste, dans chaque prothèse et dans chaque visage reconstruit.

Ne réduis pas l'œuvre à une image « triste » ou « choquante ». Une analyse solide doit répondre à trois questions :

que vois-tu ? comment est-ce représenté ? quel sens cela produit-il ? Commence toujours par des faits visibles. Ensuite seulement, propose une interprétation appuyée sur ces faits. Tu ne devines pas les intentions de l'artiste : tu les argumentes grâce aux couleurs, aux détails, à la composition et au contexte historique.

■ Les repères à maîtriser pour décrire avec précision

- Artiste : Otto Dix est un peintre allemand. Son expérience de la guerre nourrit une partie importante de son travail.
- Date : l'œuvre est réalisée en 1920, peu après la Première Guerre mondiale. Cette proximité explique la présence des anciens combattants mutilés.
- Sujet : trois hommes jouent aux cartes autour d'une table. Ils ne sont pas montrés comme des héros glorieux, mais comme des survivants fragilisés.
- Technique : l'œuvre mêle peinture et collage. Le collage rompt avec une image lisse et peut évoquer les blessures réparées, les objets techniques ou les éléments de la vie moderne.
- Prothèse : une prothèse remplace une partie du corps qui manque ou qui ne fonctionne plus. Dans l'œuvre, elle rend visibles les dégâts durables du conflit.
- Composition : les personnages sont rapprochés et occupent presque tout l'espace. Ce choix peut confronter le spectateur à leur présence et réduire la distance confortable avec eux.
- Déformation : les corps et les visages ne sont pas idéalisés. Des formes disloquées, mécaniques ou inquiétantes soulignent la violence subie.
- Couleurs et lumière : les tonalités sombres, les contrastes et certains détails crus créent une atmosphère dure. Décris l'effet produit au lieu d'écrire seulement « les couleurs sont sombres ».
- Regard critique : l'œuvre dénonce la guerre et interroge aussi la place accordée aux blessés dans la société d'après-guerre. Les joueurs restent ensemble, mais paraissent isolés par leurs blessures.
- Vocabulaire utile : représenter, dénoncer, mutilation, prothèse, ancien combattant, contraste, premier plan, arrière-plan, composition, caricature, satire, déshumanisation.

■ Passer de l'observation à l'interprétation

Ce que tu observes	Comment tu le formules	Ce que tu peux interpréter
Des membres artificiels et des visages abîmés	Les corps sont fragmentés et complétés par des prothèses visibles.	La guerre a transformé durablement les soldats ; leurs blessures ne peuvent pas être cachées.
Une partie de cartes	Les personnages accomplissent une activité ordinaire malgré leurs mutilations.	La scène oppose le quotidien au traumatisme : reprendre une vie normale semble difficile.
Des figures serrées dans un espace réduit	La composition rapproche les personnages du spectateur et limite l'espace autour d'eux.	Le spectateur peut être confronté à leur état ; l'artiste peut ainsi limiter une vision distante ou confortable.
Des détails dérangeants et peu flatteurs	Otto Dix refuse l'idéalisation des corps et emploie une représentation volontairement brutale.	Il critique le discours héroïque sur la guerre et rappelle son coût humain.
Des éléments collés mêlés à la peinture	La matière de l'œuvre paraît hétérogène, faite d'assemblages.	Cette technique peut renforcer l'impression de corps réparés, assemblés ou mécanisés.

Ta méthode d'analyse en cinq mouvements

1. Identifie. Donne le nom de l'artiste, le titre, la date, la technique et le contexte. Une phrase précise suffit : « Otto Dix réalise *Les Joueurs de skat* en 1920, dans l'Allemagne de l'après-guerre. »
2. Décris l'ensemble. Indique ce que représente la scène avant de zoomer sur les détails. N'écris pas « c'est la guerre » si aucune bataille n'est montrée : écris que trois anciens combattants jouent aux cartes après le conflit.
3. Organise ta description. Pars du premier plan vers l'arrière-plan, ou du centre vers les bords. Repère les personnages, les objets, les couleurs, les lignes et la place du spectateur. Une description rangée donne une analyse convaincante.
4. Relie forme et sens. Utilise la structure « détail observé → effet → interprétation ». Par exemple : « Les prothèses visibles donnent aux corps un aspect mécanique ; elles montrent que les blessures de guerre transforment durablement les hommes. » Cette relation est valable seulement si ton interprétation s'appuie sur un élément réellement présent dans l'œuvre.
5. Conclue par le message. Tu peux écrire qu'Otto Dix propose une vision critique et anti-héroïque de la guerre. Il met en évidence les séquelles physiques des survivants et peut déranger le spectateur en l'invitant à regarder une réalité souvent écartée. Ne dis pas que l'artiste « aime la guerre » parce qu'il la peint : représenter la violence peut justement servir à la dénoncer.

Comprendre l'engagement d'Otto Dix

Une œuvre engagée prend position sur une question politique, sociale ou historique. Elle ne se limite pas à raconter un fait. Dans *Les Joueurs de skat*, l'engagement d'Otto Dix apparaît d'abord dans son choix de sujet : au lieu de montrer des soldats victorieux, il montre des corps blessés, dépendants de prothèses et exposés au regard des autres. Il apparaît aussi dans le style. Les figures sont déformées, parfois proches de mécanismes ou de poupées disloquées. Ce traitement ne cherche pas une ressemblance agréable ; il produit un malaise qui oblige à réfléchir.

Otto Dix est souvent associé à la Nouvelle Objectivité, un courant artistique allemand qui, dans les années suivant la guerre, montre la réalité sociale avec une grande dureté. Le mot « objectivité » ne signifie pas que l'artiste serait neutre. Il désigne plutôt une volonté de regarder le réel sans l'embellir. Chez Dix, cette lucidité devient critique. La guerre n'est pas racontée par des drapeaux, des uniformes impeccables ou des exploits. Elle apparaît dans les conséquences laissées sur les personnes.

Attention à ne pas écrire que les personnages sont seulement « pauvres » ou « malades » : l'œuvre permet surtout d'identifier des anciens soldats mutilés. Tu peux évoquer leur possible marginalisation, mais formule-la comme une interprétation : « Leur apparence dérangeante et l'espace fermé peuvent suggérer l'isolement des blessés dans la société. » Le mot suggérer est utile quand l'œuvre ne donne pas une réponse explicite.

Ta finale d'analyse doit réunir le fond et la forme. Exemple : « Par la représentation crue de trois anciens combattants mutilés jouant aux cartes, Otto Dix dénonce les séquelles de la guerre. Les déformations, les prothèses et le collage rendent les corps inquiétants et empêchent toute vision héroïque du conflit. » C'est court, précis et justifié. À toi de tenir cette rigueur.

Exemples résolus

Construire une présentation d'œuvre

Énoncé. Présente *Les Joueurs de skat* en quatre phrases précises.

1. Étape 1 : indique l'artiste, le titre et la date : Otto Dix réalise Les Joueurs de skat en 1920.
2. Étape 2 : situe l'œuvre dans son contexte : elle est créée en Allemagne après la Première Guerre mondiale.
3. Étape 3 : nomme la technique : Otto Dix associe peinture et collage.
4. Étape 4 : annonce le sujet et le sens général : trois anciens combattants mutilés jouent aux cartes, dans une représentation critique des conséquences de la guerre.

Résultat : Otto Dix réalise Les Joueurs de skat en 1920. Cette œuvre allemande est créée après la Première Guerre mondiale. Elle associe peinture et collage. Elle montre trois anciens combattants mutilés jouant aux cartes et dénonce les séquelles durables de la guerre.

Rédiger une analyse justifiée

Énoncé. Explique comment l'œuvre critique la guerre en t'appuyant sur deux éléments visibles.

1. Étape 1 : choisis deux détails visibles et précis : les prothèses et les corps déformés.
2. Étape 2 : décris leur effet : les personnages ont une apparence mécanique, fragmentée et dérangeante.
3. Étape 3 : relie cet effet au message : les blessures montrent que la guerre continue d'agir après les combats.
4. Étape 4 : conclus sans répéter : l'artiste refuse une vision héroïque du conflit.

Résultat : Otto Dix critique la guerre en montrant les prothèses et les corps mutilés des trois joueurs. Ces détails donnent aux personnages une apparence fragmentée et presque mécanique. Ils rappellent que les anciens combattants gardent des blessures durables après le conflit. L'œuvre propose donc une vision anti-héroïque de la guerre.

Les conseils de Coach Vince



Appuie chaque idée

Au brevet, une interprétation vaut seulement si tu cites un détail visible qui la justifie. Écris d'abord ce que tu observes, puis explique l'effet produit.



Rédige sans flou

Évite « on voit plein de choses » ou « c'est bizarre ». Nomme précisément les prothèses, les déformations, le collage et la composition : ta réponse gagne immédiatement en solidité.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement que l'œuvre est « horrible » ou « triste ».	Ces mots expriment une réaction personnelle, mais ils ne prouvent pas que tu as observé l'image.	Remplace ton impression par un détail précis, puis explique son effet : « Les prothèses visibles créent une impression de malaise. »
Confondre description et interprétation.	Dire que les personnages sont rejetés par la société n'est pas directement visible dans l'image.	Distingue les deux niveaux : « Les personnages sont serrés dans un espace réduit ; cela peut suggérer leur isolement. »
Présenter les personnages comme des soldats en pleine bataille.	La scène montre une partie de cartes et les conséquences du conflit, non un combat.	Utilise l'expression « anciens combattants mutilés » et situe la scène dans l'après-guerre.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Les repères essentiels ★★★

Complète chaque affirmation.

1. L'artiste qui a réalisé Les Joueurs de skat est ...
2. L'œuvre est réalisée en ...
3. Les personnages principaux sont trois anciens combattants ...

2 Observer sans inventer ★★★

Indique si chaque proposition est vraie ou fausse.

1. La scène représente une bataille en cours.
2. Otto Dix idéalise les corps des personnages.
3. L'œuvre associe peinture et collage.

3 Le mot juste ★★★

Associe chaque terme à sa définition.

1. Prothèse
2. Composition
3. Œuvre engagée

4 Ne mélange pas les niveaux ★★★

Classe chaque phrase dans la bonne catégorie : observation ou interprétation.

1. Les personnages portent des prothèses visibles.
2. Les prothèses montrent que la guerre laisse des blessures durables.
3. Les trois hommes sont installés autour d'une table pour jouer aux cartes.
4. La partie de cartes peut suggérer une tentative de retour à une vie ordinaire.

5 Du détail au sens ★★★

Rédige une phrase qui relie les corps déformés au message de l'œuvre.

Utilise les mots « déformés », « guerre » et « dénonce ».

6 Une critique de la guerre ★★★

Analyse l'œuvre en t'appuyant sur deux éléments visibles.

Rédige un paragraphe de cinq à sept lignes expliquant comment Otto Dix critique la guerre.

7 Réponse construite ★★★

Rédige une réponse organisée et justifiée.

Montre que la technique et la composition de l'œuvre participent à son message critique.

ÉVALUATION

Réponds avec des phrases précises. Justifie toute interprétation par un détail visible de l'œuvre.

Barème : 20 points

1. Nomme l'artiste, le titre et la date de l'œuvre. / 3
2. Situe l'œuvre dans son contexte historique. / 3
3. Décris précisément deux éléments visibles qui montrent les blessures des personnages. / 4
4. Explique le contraste entre le jeu de cartes et l'état des personnages. / 3
5. Explique le rôle du collage dans l'effet produit par l'œuvre. / 3
6. Rédige une conclusion de trois phrases montrant que l'œuvre est engagée. / 4

Quiz de révision

1. Qui a réalisé Les Joueurs de skat ?

- A) Otto Dix B) Pablo Picasso C) Henri Matisse D) Claude Monet

2. En quelle année Les Joueurs de skat est-il réalisé ?

- A) 1914 B) 1918 C) 1920 D) 1939

3. Que font principalement les personnages ?

- A) Ils combattent dans une tranchée B) Ils jouent aux cartes C) Ils défilent en uniforme
D) Ils travaillent dans une usine

4. Quel détail renvoie directement aux blessures de guerre ?

- A) Les prothèses B) Les nuages C) Les arbres D) Les instruments de musique

5. Quelle technique Otto Dix associe-t-il dans cette œuvre ?

- A) Peinture et collage B) Photographie et gravure C) Encre et aquarelle D) Sculpture et céramique

6. Quel message correspond le mieux à l'œuvre ?

- A) La guerre transforme les soldats en héros parfaits
B) La guerre laisse des séquelles physiques et humaines durables
C) Le jeu de cartes est plus important que l'histoire D) Les prothèses rendent les personnages invincibles

7. Quelle phrase est une observation ?

- A) L'artiste admire la guerre B) Les personnages sont forcément rejetés par tous
C) Trois hommes sont réunis autour d'une table D) La société refuse toujours les blessés

8. Pourquoi peut-on parler d'une vision anti-héroïque de la guerre ?

- A) Les soldats sont montrés sans blessures B) Les personnages sont idéalisés
C) Les mutilations et les déformations sont montrées sans embellissement
D) L'œuvre ne fait aucune référence aux conséquences du conflit

9. Quelle formulation est la plus rigoureuse ?

- A) C'est bizarre et très moche
B) Les prothèses visibles donnent aux corps un aspect mécanique et soulignent les séquelles de la guerre
C) On voit plein de choses choquantes D) Les personnages sont tristes, c'est tout

Guide pour les parents

Faites décrire l'œuvre à voix haute avant de demander une interprétation. L'objectif est de l'aider à argumenter seul, pas de lui souffler les réponses.

- Montrez une reproduction de l'œuvre et demandez : « Quel détail te fait dire cela ? » après chacune de ses interprétations.

- Faites-lui rédiger un paragraphe court, puis vérifiez avec lui la présence d'une présentation, de deux observations précises et d'une conclusion sur le message.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je connaître tous les détails de la vie d'Otto Dix ?

R. Non. Retiens surtout qu'il est un peintre allemand marqué par son expérience de la Première Guerre mondiale et qu'il propose une vision critique du conflit.

Q. Puis-je dire que l'œuvre est une caricature ?

R. Oui, si tu précises pourquoi : les corps sont volontairement déformés et non idéalisés. Le mot doit servir ton analyse, pas remplacer une description.

Q. Comment reconnaître une œuvre engagée ?

R. Elle défend ou critique une idée liée à la société, à la politique ou à l'histoire. Ici, Otto Dix critique les effets humains de la guerre.

Q. Au brevet, faut-il donner son avis personnel ?

R. Tu peux exprimer un ressenti, mais il doit rester secondaire. La réponse attend surtout une analyse fondée sur des éléments visibles et sur le contexte.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Les repères essentiels

1. Otto Dix. *Il s'agit d'un peintre allemand.*
2. 1920. *Elle est créée après la Première Guerre mondiale.*
3. mutilés. *Leurs blessures et leurs prothèses sont visibles.*

Exercice 2 : Observer sans inventer

1. Faux. *Les personnages jouent aux cartes ; l'œuvre montre les suites de la guerre.*
2. Faux. *Les corps sont mutilés et déformés.*
3. Vrai. *Cette technique participe à son aspect rude et fragmenté.*

Exercice 3 : Le mot juste

1. Dispositif qui remplace une partie manquante ou défailante du corps. *Elle est particulièrement importante dans l'analyse de l'œuvre.*
2. Organisation des personnages, des objets et des espaces dans l'image. *Elle guide le regard du spectateur.*
3. Œuvre qui prend position sur une question sociale, politique ou historique. *Ici, la guerre est mise en cause.*

Exercice 4 : Ne mélange pas les niveaux

1. Observation. *La phrase décrit un élément repérable dans l'œuvre.*
2. Interprétation. *La phrase explique le sens possible d'un détail observé.*
3. Observation. *La scène est directement visible.*
4. Interprétation. *Le mot « peut » marque une hypothèse argumentée.*

Exercice 5 : Du détail au sens

1. Exemple attendu : « Les corps déformés des personnages montrent les blessures laissées par la guerre et Otto Dix dénonce ainsi une vision héroïque du conflit. » *La réponse doit citer un détail et expliquer le message.*

Exercice 6 : Une critique de la guerre

1. Réponse attendue : le paragraphe présente au moins deux éléments visibles, par exemple les prothèses, les mutilations, les corps déformés ou le jeu de cartes, puis les relie à une critique de la guerre. Exemple : « Dans Les Joueurs de skat, Otto Dix montre trois anciens combattants mutilés jouant aux cartes. Les prothèses visibles et les corps déformés rendent les personnages inquiétants. La scène ordinaire du jeu contraste avec la violence des blessures. L'artiste rappelle ainsi que la guerre continue de marquer les survivants après les combats. Il dénonce donc une représentation héroïque et glorieuse du conflit. » *Une analyse réussie s'appuie sur des détails précis.*

Exercice 7 : Réponse construite

1. Réponse modèle : « Otto Dix associe peinture et collage dans Les Joueurs de skat. Les éléments assemblés donnent une impression de fragmentation qui fait écho aux corps mutilés et réparés par des prothèses. De plus, les trois personnages occupent presque tout l'espace et sont rapprochés du spectateur. Celui-ci ne peut pas détourner facilement le regard. La technique et la composition renforcent donc la dénonciation des conséquences humaines de la guerre. » *La réponse doit traiter à la fois de la technique, de la composition et du message.*

Corrigé de l'évaluation

1. Otto Dix, Les Joueurs de skat, 1920. / 3
2. L'œuvre est créée en Allemagne après la Première Guerre mondiale et montre les conséquences du conflit sur des anciens combattants mutilés. / 3
3. Réponse attendue : les prothèses visibles, les visages mutilés ou reconstruits, les membres artificiels, les corps déformés. Deux éléments précis sont nécessaires. / 4
4. Le jeu de cartes est une activité ordinaire, mais les personnages sont gravement mutilés. Ce contraste montre que les blessures de guerre continuent de marquer la vie quotidienne. / 3
5. Le collage donne à l'œuvre un aspect assemblé et fragmenté. Il peut renforcer l'impression de corps réparés, mécaniques ou disloqués. / 3

6. Exemple : « Les Joueurs de skat est une œuvre engagée car Otto Dix y montre les séquelles physiques de la guerre. Les prothèses et les déformations empêchent une vision héroïque des soldats. L'artiste dénonce ainsi la violence durable du conflit. » / 4

Réponses du quiz

1. **A) Otto Dix.** *Otto Dix est l'artiste de cette œuvre.*
2. **C) 1920.** *Otto Dix réalise l'œuvre en 1920.*
3. **B) Ils jouent aux cartes.** *Le skat est un jeu de cartes.*
4. **A) Les prothèses.** *Les prothèses rendent visibles les mutilations des anciens combattants.*
5. **A) Peinture et collage.** *L'œuvre mêle peinture et collage.*
6. **B) La guerre laisse des séquelles physiques et humaines durables.** *Otto Dix insiste sur les conséquences durables du conflit.*
7. **C) Trois hommes sont réunis autour d'une table.** *Cette phrase décrit un élément directement visible.*
8. **C) Les mutilations et les déformations sont montrées sans embellissement.** *Otto Dix refuse de glorifier les corps et la guerre.*
9. **B) Les prothèses visibles donnent aux corps un aspect mécanique et soulignent les séquelles de la guerre.** *Elle décrit un détail et l'interprète avec précision.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Arts plastiques en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/)
- › **Le domaine « histoire-des-arts » en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/histoire-des-arts/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/histoire-des-arts/)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [brevet/](https://exercices-3eme.fr/brevet/)