



Photographies célèbres en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : Photographies célèbres

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Photographies célèbres



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Une photographie célèbre ne se réduit pas à ce qu'elle montre : tu dois aussi comprendre comment elle est construite et ce qu'elle fait ressentir.
- ▶ Pour analyser une image, observe d'abord les faits visibles, puis explique les choix du photographe avec un vocabulaire précis.
- ▶ Au brevet, une réponse solide relie toujours un détail de l'image à une interprétation justifiée.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois analyser une image en utilisant un vocabulaire adapté et en justifiant chaque interprétation par des détails visibles.

Type de question Analyse d'une œuvre ou d'un document visuel, avec réponse rédigée et comparaison possible entre deux images.

Exemple type Explique comment le cadrage et la place du personnage dans l'image donnent une impression d'isolement.

Alerte piège Décrire l'image sans analyser ses procédés, ou affirmer une intention du photographe sans preuve visible ni information de contexte.

LA LEÇON

Une photographie est un point de vue construit

Une photographie est une image produite par la lumière, enregistrée sur un support. Elle peut documenter un événement, conserver un souvenir, informer, dénoncer, faire vendre ou devenir une œuvre d'art. Mais elle n'est jamais un simple morceau de réalité posé devant toi. Le photographe choisit un lieu, un instant, une distance, un angle et un cadre. Il décide aussi parfois de mettre en scène les personnes, les objets ou la lumière. Même lorsqu'une image semble spontanée, elle porte donc un point de vue. Une photographie célèbre est souvent devenue importante parce qu'elle a circulé dans les journaux, les livres, les expositions ou les musées. Elle peut marquer les mémoires en donnant un visage à une situation collective. Migrant Mother de Dorothea Lange montre ainsi Florence Owens Thompson, entourée de ses enfants. Le visage de la mère, son regard absent et les enfants tournés vers elle créent une image de la précarité et de l'inquiétude. Tu ne dois pas écrire seulement : « La femme est triste. » Tu dois préciser quels détails te conduisent à cette interprétation. Une photographie peut être documentaire lorsqu'elle témoigne d'une situation réelle. Elle peut être de presse lorsqu'elle est conçue pour informer l'actualité. Elle peut être artistique lorsque l'auteur explore surtout une idée, une forme, une émotion ou une mise en scène. Ces catégories peuvent se croiser : une image de presse peut aussi être reconnue comme une œuvre majeure. Ne cherche donc pas une étiquette unique à tout prix. Observe plutôt la fonction dominante de l'image dans son contexte. Pour identifier une photographie, relève, si elles sont données, les informations du cartel : nom de l'auteur, titre, date de réalisation, lieu, procédé et contexte. Ne transforme jamais une hypothèse

en certitude. Si le cartel manque, formule avec prudence : « L'image semble montrer... », « Le cadrage peut suggérer... ». Cette précision est une force. Coach Vince te le rappelle : décrire exactement avant d'interpréter, c'est le bon échauffement de toute analyse.

Le vocabulaire qui rend ton analyse précise

Mot	Ce qu'il désigne	Effet possible à expliquer
Cadrage	La portion de réalité retenue dans l'image.	Il sélectionne ce que le spectateur voit et écarte ce qui reste hors champ.
Plan d'ensemble	Un cadrage large qui montre un décor important autour des sujets.	Il situe une action dans un lieu et peut faire paraître une personne isolée.
Plan moyen	Un cadrage montrant une personne en entier ou presque, avec une partie du décor.	Il permet de voir à la fois le corps, l'attitude et l'environnement.
Gros plan	Un cadrage serré sur un visage, une main ou un détail.	Il attire l'attention sur une émotion, une matière ou un geste.
Plongée	La prise de vue est réalisée depuis un point situé au-dessus du sujet.	Elle peut donner une impression de fragilité ou de domination du décor, selon l'image.
Contre-plongée	La prise de vue est réalisée depuis un point situé au-dessous du sujet.	Elle peut donner une impression de grandeur, de force ou de puissance, selon l'image.
Champ / hors champ	Le champ est visible ; le hors champ est absent mais peut être imaginé.	Le hors champ crée des questions et peut rendre une scène plus inquiétante ou plus vaste.
Contraste	Écart marqué entre les zones claires et les zones sombres, ou entre des éléments opposés.	Il dirige le regard et peut renforcer une atmosphère dramatique.

Ton plan de jeu pour lire une image

1. Présente l'œuvre. Commence par les informations certaines : « Cette photographie est réalisée par... ; elle s'intitule... ». Ajoute le contexte seulement s'il est fourni ou connu avec certitude. Une présentation courte, exacte et utile vaut mieux qu'une accumulation d'informations vagues.
2. Décis sans interpréter trop vite. Indique ce qui est au premier plan, à l'arrière-plan et au centre. Nomme les personnages, les objets, les gestes, les regards, le décor et les couleurs ou les valeurs de gris. Au premier plan se trouvent les éléments les plus proches du spectateur ; l'arrière-plan correspond à l'espace plus éloigné.
3. Repère l'organisation. Demande-toi où ton regard arrive d'abord. Une ligne, un contraste lumineux, un visage ou une zone vide peuvent guider ce regard. Observe les directions : verticale, horizontale, diagonale, courbe. Une diagonale peut créer une impression de mouvement ; une ligne horizontale peut calmer la composition. Ces effets ne sont valables que si tu les relies aux éléments réellement visibles.
4. Analyse les choix photographiques. Nomme le cadrage, le point de vue, la lumière et la netteté. Si le photographe choisit un gros plan sur un visage, explique ce que ce resserrement produit. Si l'arrière-plan est flou, explique que le regard se concentre davantage sur le sujet net. N'écrit pas qu'un procédé « rend l'image belle » : dis ce qu'il fait au regard et au sens.
5. Interprète avec une preuve. Utilise une structure simple : détail observé, procédé identifié, effet produit, idée défendue. Par exemple : « Le visage occupe une grande partie de l'image grâce au gros plan ; le spectateur remarque donc immédiatement l'expression fermée de la femme, ce qui peut traduire son inquiétude. »

- 6. Ouvrir sur le contexte et la réception. Explique enfin pourquoi l'image peut devenir célèbre : elle témoigne d'une époque, résume un événement, porte un message ou impose une composition frappante. Ne confonds pas célébrité et vérité absolue. Une image très diffusée peut être recadrée, accompagnée d'une légende orientée ou même mise en scène.

Une image peut informer, mais elle doit être questionnée

Une photographie donne l'impression de prouver ce qui a eu lieu parce qu'elle enregistre une scène visible. Pourtant, elle ne montre qu'un fragment choisi. Le cadre exclut ce qui l'entoure ; le moment choisi peut modifier le sens ; la légende peut orienter la lecture. Une retouche, un montage ou une mise en scène peuvent aussi transformer le message. Tu ne dois pas conclure qu'une photographie ment forcément : tu dois exercer ton regard critique. Dans *Le Baiser de l'hôtel de ville*, Robert Doisneau photographie un couple qui s'embrasse dans une rue parisienne. L'image semble saisir une scène prise sur le vif, mais le couple a posé pour le photographe. Cette information change l'analyse : il ne s'agit pas seulement d'un instant volé, mais aussi d'une construction poétique de la ville et de l'amour. La règle est claire : tu peux interpréter le sens d'une image seulement en t'appuyant sur des éléments visibles et, quand il est fourni, sur son contexte fiable.

Comparer deux photographies sans faire une liste

Comparer deux photographies consiste à construire une réponse organisée, et non à décrire une image puis l'autre sans lien. Commence par annoncer le point de comparaison : le sujet, le cadrage, la lumière, le message ou la place du spectateur. Cherche ensuite une ressemblance précise et une différence précise. Chaque fois, cite un détail des deux œuvres. Tu peux comparer une photographie montrant une foule avec une photographie centrée sur un seul visage. Dans la première, un plan d'ensemble peut insister sur la dimension collective d'un événement. Dans la seconde, un gros plan peut rendre une émotion individuelle plus immédiate. La différence ne tient donc pas seulement au nombre de personnes : elle tient à la manière dont le cadrage construit le sens. Écris : « Alors que la première photographie situe les individus dans un groupe grâce au cadrage large, la seconde isole un visage par un cadrage serré ; elle rend ainsi l'émotion plus personnelle. » La photographie *Raising the Flag on Iwo Jima* de Joe Rosenthal montre plusieurs soldats dressant un drapeau. Les corps penchés et la diagonale du mât donnent une impression d'effort collectif. Tu peux analyser cette composition sans affirmer que tu connais toute l'histoire de la scène. Décris ce que tu vois, puis formule l'effet : « La diagonale du mât conduit le regard vers le drapeau et renforce l'idée d'un élan commun. » Voilà une interprétation justifiée. En histoire des arts, emploie des connecteurs pour rendre ton raisonnement visible : « d'abord », « en effet », « tandis que », « au contraire », « ainsi », « cependant ». Termine par une conclusion courte qui répond à la question posée. Une bonne conclusion ne répète pas toute l'analyse : elle formule l'idée essentielle. Tu passes alors la ligne d'arrivée avec une réponse claire, argumentée et personnelle.

Exemples résolus

Analyser un cadrage serré

Énoncé. Une photographie en noir et blanc montre le visage d'une femme occupant presque toute l'image. Deux enfants cachent leur visage contre ses épaules. Explique comment le cadrage construit le sens de l'image.

1. Je relève les éléments visibles : le visage de la femme est au centre et les enfants sont très proches d'elle.
2. J'identifie le procédé : l'image utilise un cadrage serré, proche du gros plan.
3. J'explique l'effet : le décor est presque absent, donc le regard se concentre sur les visages et sur l'expression de la femme.
4. Je formule une interprétation prudente : la proximité des enfants et le regard de la femme peuvent faire ressentir une situation d'inquiétude ou de protection.

Résultat : Le cadrage serré isole la mère et les enfants du décor. Il attire l'attention sur leur proximité et sur l'expression du visage, ce qui peut rendre l'image particulièrement émouvante.

Comparer deux points de vue

Énoncé. La photographie A montre un enfant photographié d'en haut dans une grande cour vide. La photographie B montre un adulte photographié d'en bas devant un immeuble. Compare l'effet des deux points de vue.

1. Dans l'image A, le photographe regarde l'enfant depuis un point situé au-dessus : c'est une plongée.
2. Dans l'image B, le photographe regarde l'adulte depuis un point situé au-dessous : c'est une contre-plongée.
3. Je relie chaque point de vue à un effet en m'appuyant sur le décor : la grande cour vide peut accentuer l'isolement de l'enfant ; l'immeuble vu depuis le bas peut donner une impression de grandeur.

Résultat : La plongée de l'image A peut faire paraître l'enfant plus fragile et isolé dans l'espace vide. À l'inverse, la contre-plongée de l'image B peut donner davantage de présence à l'adulte et à l'immeuble. Ces effets dépendent bien des éléments visibles dans chaque image.

Les conseils de Coach Vince



Prouve chaque idée

Au brevet, ne pose jamais une interprétation seule. Cite un détail visible, nomme le procédé, puis explique l'effet produit.



Reste exact

N'invente ni contexte ni intention du photographe. Si une information n'est pas certaine, formule une hypothèse prudente et justifiée.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « C'est triste » ou « C'est beau ».	Tu donnes ton ressenti sans prouver d'où il vient dans l'image.	Ajoute un détail précis et un procédé : « Le gros plan sur le visage fermé crée une impression de tristesse. »
Confondre description et interprétation.	Dire qu'un personnage est pauvre, heureux ou en danger peut dépasser ce que l'image montre réellement.	Décris d'abord les signes visibles, puis utilise « peut suggérer », « semble » ou « donne l'impression de ».
Nommer un cadrage sans expliquer son effet.	Le vocabulaire seul ne répond pas à la question sur le sens de l'image.	Après chaque terme technique, ajoute « ce qui permet de... », « ce qui attire le regard sur... » ou « ce qui peut renforcer... ».

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Les mots justes ★★★

Associe chaque terme à sa définition.

1. Gros plan : photographie prise d'en haut / cadrage serré sur un détail ou un visage / partie invisible de la scène.
2. Hors champ : partie invisible de la scène / décor situé derrière le sujet / sujet net au centre de l'image.
3. Contre-plongée : photographie prise d'en haut / photographie prise d'en bas / cadrage très large.

2 Observer avant de conclure ★★★

Choisis la phrase qui décrit seulement ce qui est visible.

1. Une femme est assise au centre ; elle regarde vers la gauche et deux enfants sont appuyés contre elle. Quelle phrase est une description ? A. Cette mère est désespérée. B. La femme semble souffrir. C. Deux enfants cachent leur visage contre les épaules de la femme. D. Cette famille est abandonnée.

3 Contrôle de précision ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. Un plan d'ensemble montre généralement une grande partie du décor.
2. Une plongée est une prise de vue réalisée depuis le dessous du sujet.
3. Le cadrage ne modifie jamais le sens d'une photographie.

4 Relier procédé et effet ★★★

Complète chaque phrase avec une explication cohérente.

1. Un gros plan sur des mains ridées attire l'attention sur...
2. Un personnage très petit dans un paysage immense peut donner une impression de...
3. Une forte opposition entre une fenêtre très claire et une pièce sombre peut guider le regard vers...

5 Construire une analyse ★★★

Analyse l'effet du cadrage dans la situation suivante.

Une photographie montre un adolescent seul sur un quai. Il apparaît petit à gauche de l'image, tandis que la voie ferrée et le ciel occupent la plus grande partie du cadre. Rédige une réponse de trois phrases.

6 Deux choix, deux effets ★★★

Compare les deux photographies décrites en rédigeant une réponse organisée.

Image A : un groupe de manifestants est photographié de loin dans une avenue. Image B : une seule manifestante est photographiée en gros plan, le poing levé. Explique une différence de sens produite par les cadrages.

7 Questionner une image ★★★

Rédige une analyse critique de la situation.

Une photographie montre une personne seule devant un bâtiment. Sa légende affirme : « Une personne abandonnée par tous. » Explique pourquoi cette légende ne suffit pas à prouver l'affirmation.

Rédige une réponse complète et justifiée.

Une photographie en noir et blanc montre plusieurs personnes poussant ensemble un véhicule. Le véhicule occupe le premier plan ; les corps sont inclinés et une route traverse l'image en diagonale. Montre comment la composition donne une impression d'effort collectif.

ÉVALUATION

Réponds avec des phrases précises. Justifie chaque interprétation par un élément visible ou par un procédé photographique.

Barème : 20 points

1. Définis le cadrage. / 3
2. Explique la différence entre plongée et contre-plongée. / 3
3. Une personne est photographiée en gros plan. Indique un effet possible du choix de cadrage. / 3
4. Une photographie montre un enfant très petit au milieu d'un terrain vide. Analyse l'effet de la composition. / 4
5. Explique ce qu'est le hors champ. / 3
6. Une légende affirme qu'une scène est dangereuse, mais l'image montre seulement une rue vide et une porte ouverte. Explique pourquoi il faut rester prudent. / 4

Quiz de révision

1. Qu'est-ce que le cadrage ?

- A)** La portion de réalité choisie dans l'image **B)** Le nom donné à une photographie
C) La matière utilisée pour imprimer une image **D)** La légende placée sous une photographie

2. Quel point de vue est réalisé depuis au-dessus du sujet ?

- A)** Le gros plan **B)** La plongée **C)** La contre-plongée **D)** Le plan moyen

3. Quel cadrage montre le plus souvent un décor important autour des personnages ?

- A)** Le gros plan **B)** Le plan d'ensemble **C)** Le détail **D)** Le hors champ

4. Quelle phrase constitue une interprétation prudente ?

- A)** Cette personne est forcément seule au monde. **B)** Cette image prouve que la scène est dangereuse.
C) Le personnage semble isolé car il apparaît très petit dans un espace vide.
D) Le photographe a voulu dénoncer une injustice.

5. Que désigne le hors champ ?

- A)** La zone la plus nette de l'image **B)** Ce qui est absent du cadre mais peut être suggéré
C) Le titre de la photographie **D)** La signature du photographe

6. Dans une analyse, quel enchaînement est le plus solide ?

- A)** Avis personnel, puis titre, puis description **B)** Détail visible, procédé, effet, interprétation
C) Date supposée, émotion, conclusion **D)** Résumé de la vie du photographe

7. Pourquoi une légende doit-elle être questionnée ?

- A)** Parce qu'une légende est toujours fausse **B)** Parce qu'elle ne sert jamais à comprendre une image
C) Parce qu'elle peut orienter l'interprétation du spectateur **D)** Parce qu'elle remplace le cadrage

8. Quel élément peut guider le regard dans une photographie ?

- A)** Une diagonale très visible **B)** Le numéro de page du manuel **C)** Le prénom du spectateur
D) La taille du cadre accroché au mur

9. Que faut-il éviter dans une réponse sur une photographie ?

- A)** Citer un détail visible **B)** Employer le mot « cadrage » **C)** Affirmer une intention sans preuve ni contexte
D) Formuler une hypothèse prudente

Guide pour les parents

Faites verbaliser l'analyse avant de demander une réponse écrite : votre adolescent doit apprendre à transformer ce qu'il voit en phrases précises.

- Montrez une photographie et demandez successivement : « Que vois-tu exactement ? », « Comment l'image est-elle cadrée ? », « Quel effet cela produit-il ? » Écoutez sans donner immédiatement la réponse.
- Demandez une courte réponse rédigée, puis vérifiez avec lui qu'elle contient au moins un détail visible et une explication de l'effet. Laissez-le corriger lui-même les formulations trop vagues.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je connaître par cœur beaucoup de photographes célèbres ?

R. Connais quelques repères étudiés en cours, mais maîtrise surtout la méthode d'analyse. Une image inconnue peut être étudiée si tu sais décrire, nommer les procédés et justifier ton interprétation.

Q. Puis-je dire ce que je ressens devant une photographie ?

R. Oui, si tu expliques ce qui provoque ce ressenti. Ton avis devient intéressant lorsqu'il s'appuie sur le cadrage, la lumière, les regards, la composition ou le contexte.

Q. Comment reconnaître une plongée et une contre-plongée ?

R. En plongée, le photographe est au-dessus du sujet et regarde vers le bas. En contre-plongée, il est au-dessous du sujet et regarde vers le haut.

Q. Une photographie mise en scène est-elle moins importante qu'une photographie documentaire ?

R. Non. Une mise en scène peut produire un message artistique puissant. Il faut simplement tenir compte de ce choix pour comprendre le sens de l'image.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Les mots justes

1. Gros plan : cadrage serré sur un détail ou un visage. *Le gros plan concentre l'attention du spectateur.*
2. Hors champ : partie invisible de la scène. *Le hors champ peut être imaginé à partir d'indices visibles.*
3. Contre-plongée : photographie prise d'en bas. *Le photographe regarde alors le sujet vers le haut.*

Exercice 2 : Observer avant de conclure

1. C. Deux enfants cachent leur visage contre les épaules de la femme. *Cette phrase rapporte un élément visible sans attribuer une situation ou une émotion certaine.*

Exercice 3 : Contrôle de précision

1. Vrai. *Le plan d'ensemble situe les sujets dans un espace large.*
2. Faux. Une plongée est réalisée depuis un point situé au-dessus du sujet. *La prise de vue depuis le dessous est une contre-plongée.*
3. Faux. Le cadrage sélectionne ce qui est montré et oriente le regard du spectateur. *Il participe donc à la construction du sens.*

Exercice 4 : Relier procédé et effet

1. Un gros plan sur des mains ridées attire l'attention sur les détails de la peau, le travail ou le passage du temps. *Plusieurs interprétations sont possibles si elles sont reliées aux mains visibles.*
2. Un personnage très petit dans un paysage immense peut donner une impression d'isolement ou de fragilité. *L'effet vient du contraste entre la taille du personnage et l'espace qui l'entoure.*
3. Une forte opposition entre une fenêtre très claire et une pièce sombre peut guider le regard vers la fenêtre ou vers la silhouette qui s'y découpe. *Le contraste lumineux attire l'œil vers les zones les plus marquées.*

Exercice 5 : Construire une analyse

1. Réponse attendue : une description, le procédé et un effet justifié. Exemple : « L'adolescent apparaît petit et placé à gauche de l'image. Le cadrage large montre surtout le quai, la voie ferrée et le ciel autour de lui. Cette place réduite dans un espace très vaste peut donner une impression d'isolement. » *La réponse doit relier la taille du personnage et l'espace visible à une interprétation prudente.*

Exercice 6 : Deux choix, deux effets

1. Exemple de rédaction : « Les deux photographies montrent une manifestation, mais leurs cadrages ne produisent pas le même effet. L'image A, prise de loin, insiste sur le nombre de personnes et sur la dimension collective de l'événement. L'image B, en gros plan, attire surtout l'attention sur le geste et l'expression d'une manifestante ; elle rend l'engagement plus individuel et plus direct. » *La comparaison doit citer les deux images et expliquer la conséquence des cadrages.*

Exercice 7 : Questionner une image

1. Exemple de rédaction : « La photographie montre une personne seule à un instant précis, mais elle ne permet pas de connaître toute sa situation. Le cadrage peut avoir exclu d'autres personnes présentes hors champ. La légende oriente l'interprétation ; il faudrait des informations de contexte fiables avant d'affirmer que cette personne est abandonnée par tous. » *Il faut distinguer ce qui est visible de ce que la légende affirme.*

Exercice 8 : Finale brevet

1. Exemple de rédaction : « La photographie montre plusieurs personnes réunies autour d'un même véhicule au premier plan. Leurs corps inclinés dans une direction semblable suggèrent qu'elles exercent un effort commun. De plus, la route dessinée en diagonale et l'inclinaison des silhouettes créent une impression de mouvement. La composition met donc en valeur une action collective et difficile. » *La réponse attend des détails visibles, des procédés de composition et une conclusion sur le sens.*

Corrigé de l'évaluation

1. Le cadrage est la portion de réalité que le photographe choisit de montrer dans l'image. / 3
2. La plongée est une prise de vue depuis le dessus du sujet, tandis que la contre-plongée est une prise de vue depuis le dessous du sujet. / 3
3. Le gros plan concentre le regard sur le visage ou le détail photographié ; il peut rendre une émotion ou un geste plus intense. / 3

4. Exemple de rédaction : « L'enfant apparaît très petit au milieu d'un espace vide. Le cadrage large donne une place importante au terrain plutôt qu'au personnage. Cette composition peut créer une impression d'isolement ou de fragilité. » / 4
5. Le hors champ est tout ce qui n'apparaît pas dans le cadre de la photographie mais peut être imaginé ou suggéré par des indices visibles. / 3
6. Exemple de rédaction : « L'image montre une rue vide et une porte ouverte, mais ces éléments ne prouvent pas à eux seuls un danger. La légende peut orienter le regard du spectateur. Il faut des informations de contexte fiables avant d'affirmer que la scène est dangereuse. » / 4

Réponses du quiz

1. **A) La portion de réalité choisie dans l'image.** *Le cadrage sélectionne ce que le spectateur voit dans l'image.*
2. **B) La plongée.** *En plongée, le photographe regarde le sujet vers le bas.*
3. **B) Le plan d'ensemble.** *Le plan d'ensemble permet de situer les sujets dans un espace large.*
4. **C) Le personnage semble isolé car il apparaît très petit dans un espace vide.** *La phrase s'appuie sur un détail visible et emploie une formulation prudente.*
5. **B) Ce qui est absent du cadre mais peut être suggéré.** *Le hors champ n'est pas visible, mais il peut être imaginé à partir de l'image.*
6. **B) Détail visible, procédé, effet, interprétation.** *Cette méthode permet de justifier l'interprétation.*
7. **C) Parce qu'elle peut orienter l'interprétation du spectateur.** *Une légende apporte un contexte possible, mais elle peut aussi guider fortement la lecture.*
8. **A) Une diagonale très visible.** *Une diagonale peut conduire le regard et créer une impression de mouvement.*
9. **C) Affirmer une intention sans preuve ni contexte.** *Une intention doit être appuyée par l'image ou par une information de contexte fiable.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Arts plastiques en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/)
- › **Le domaine « histoire-de-la-photographie » en 3^e** · [arts-plastiques-3eme/histoire-de-la-photographie/](https://exercices-3eme.fr/arts-plastiques-3eme/histoire-de-la-photographie/)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [brevet/](https://exercices-3eme.fr/brevet/)