



Podcasts pour apprendre l'anglais en 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : Podcasts pour apprendre l'anglais

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Podcasts pour apprendre l'anglais



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ Un podcast est un document audio : tu dois comprendre son sens général avant de chercher chaque mot.
- ▶ Écoute plusieurs fois avec une mission précise, car une écoute sans objectif te fait perdre des indices.
- ▶ Au brevet, justifie tes réponses par des informations réellement entendues, sans inventer ce que tu crois avoir compris.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Le DNB ne comporte pas d'épreuve écrite de LVE dédiée ni de compréhension orale de podcast comptant pour un tiers de la note. Cette méthode reste utile pour les évaluations de langue au collège, pour développer ta compréhension de l'oral et pour les situations où un projet ou une présentation mobilise l'anglais.

Type de question En évaluation de compréhension orale : repérage d'informations, vrai ou faux justifié, questions en français ou production brève en anglais.

Exemple type Après avoir écouté un message annonçant un club de théâtre, indique en français où les élèves doivent se retrouver et explique en anglais pourquoi le locuteur conseille de s'inscrire rapidement.

Alerte piège Confondre une intention, un projet ou une opinion avec un fait réalisé, ou oublier une négation entendue dans la phrase.

LA LEÇON

Le podcast : un vrai document oral

Un podcast est un enregistrement audio publié pour être écouté. Il peut prendre la forme d'une émission, d'une interview, d'un récit, d'un témoignage ou d'une chronique. En anglais, il t'expose à des voix, des accents, des rythmes et des intonations variés. Son intérêt est simple : tu apprends à comprendre une langue telle qu'elle est réellement prononcée, et pas seulement telle qu'elle est écrite. À l'oral, les mots ne sont pas toujours séparés nettement. Dans *What are you doing?*, tu peux entendre un groupe sonore proche de *Whatcha doing?*. Cela ne veut pas dire que la grammaire disparaît : les sons se lient, certaines syllabes sont moins audibles et le débit est plus rapide. Ton objectif n'est donc pas de traduire chaque phrase mot à mot. Tu dois reconstruire le message grâce à ce que tu reconnais : le thème, les personnes, le lieu, les actions, les opinions, les répétitions et le ton de la voix. Si tu comprends qu'une personne parle de son trajet quotidien, de la pluie et d'un bus en retard, tu peux saisir l'idée essentielle même si quelques mots t'échappent. Coach Vince te le rappelle : comprendre partiellement mais précisément vaut mieux que remplir les blancs avec ton imagination. Un podcast peut être authentique, c'est-à-dire créé pour des anglophones, ou pédagogique, c'est-à-dire adapté à des apprenants. Dans

un document authentique, ne panique pas devant les expressions inconnues. Repère d'abord les mots transparents, comme music, festival, doctor ou important, mais vérifie toujours leur rôle dans la phrase. Un mot ressemble parfois au français sans avoir exactement le même sens. Le contexte reste ton meilleur appui.

La compétence travaillée en 3^e

Les podcasts ne constituent pas une compétence officielle isolée : ils sont un support pour travailler la compréhension de l'oral. En 3^e, tu apprends à comprendre des documents audio et des messages oraux de genres et de registres variés. Tu dois d'abord repérer le sens général, puis sélectionner des informations explicites utiles pour répondre à une consigne. Tu t'appuies sur le titre, les voix, les mots connus, les répétitions, les chiffres, les connecteurs et l'intonation. Les repères du CECRL t'aident à mesurer tes progrès. Au niveau A2, tu peux comprendre des messages courts, simples et prévisibles lorsqu'ils portent sur des sujets familiers : école, loisirs, famille, sorties ou projets. Vers le niveau B1, tu peux suivre les points principaux d'un document clair sur un sujet familier, si le débit reste accessible et si tu mobilises des stratégies d'écoute. Tu n'as pas à tout comprendre : tu dois comprendre ce qui permet de répondre juste. Coach Vince te conseille de passer du repérage d'indices à une réponse fidèle au document.

Les indices à écouter en priorité

Indice sonore	Ce qu'il t'apprend	Réaction utile
Le titre ou l'annonce du sujet	Le thème général	Formule une hypothèse avant la première écoute.
Les noms propres, lieux et chiffres entendus	Les personnes, endroits, horaires ou quantités	Note seulement ce qui est clair ; ne devine pas.
Les mots répétés	L'idée importante ou le problème central	Entoure-les dans tes notes.
Les connecteurs : but, because, so, then	Le lien logique entre les idées	Repère opposition, cause, conséquence ou succession.
L'intonation et les pauses	Une émotion, une question, une hésitation ou une insistance	Associe le ton aux mots réellement compris.

Ton protocole d'écoutes successives

- Avant d'écouter : lis la consigne et observe le titre, l'image ou les questions si tu en as. Prépare une feuille en quatre rubriques : thème, personnes, informations précises, avis. Cherche des hypothèses, pas des réponses définitives.
- Première écoute : vise le sens global. Demande-toi : qui parle ? de quoi ? dans quel contexte ? Quel est le but du document : informer, raconter, conseiller, convaincre ou inviter ? Ne mets pas l'écoute en pause toutes les secondes.
- Deuxième écoute : pars à la chasse aux informations demandées. Si la question porte sur une raison, écoute les mots qui introduisent une cause, par exemple because. Si elle porte sur une opposition, attends souvent but, however ou un changement de ton.
- Troisième écoute : vérifie les détails qui restent fragiles. Complète ou corrige tes notes. Distingue ce qui est certain de ce qui est seulement probable. Une réponse doit rester fidèle à l'audio, même si elle est courte.
- Après l'écoute : consulte le script seulement quand le travail d'écoute est terminé. Relis-le en suivant l'audio, souligne les groupes de mots que tu n'avais pas découpés et repère la cause de ton erreur : vocabulaire, liaison, accent, débit ou inattention.

Règle de prise de notes

Pendant une écoute, note des mots-clés et des symboles, jamais des phrases françaises longues. Cette règle vaut lorsque l'audio continue et que tu dois garder ton attention sur le son. Écris par exemple « Maya / new school / nervous → friendly teacher » ; tu reconstruiras ensuite une phrase complète si la consigne l'exige.

Comprendre sans tout entendre

À l'oral, tu dois accepter l'incertitude provisoire. Un mot inconnu n'empêche pas forcément de comprendre une phrase. Dans *I missed the train, so I arrived late*, même si *missed* est inconnu, *train*, *so*, *arrived* et *late* indiquent qu'un problème de transport a causé un retard. Tu peux alors répondre : « La personne est arrivée en retard parce qu'elle n'a pas eu son train. » Tu n'as pas besoin de traduire chaque terme pour établir le lien logique. Attention toutefois : déduire n'est pas inventer. Une hypothèse est acceptable pendant l'écoute, mais ta réponse finale doit être appuyée par un indice sonore. Si tu entends *I don't like football, but I love basketball*, le connecteur *but* marque une opposition. Répondre que la personne aime le football serait faux, même si le mot *football* a été entendu. Les mots négatifs comme *not*, *never*, *no* et *didn't* changent entièrement le sens : entraîne-toi à les repérer. Travaille aussi les formes contractées. *I'm* signifie *I am*, *he's* peut signifier *he is* ou *he has* selon le contexte, *don't* signifie *do not*, et *can't* signifie *cannot*. À l'écoute, ces formes sont fréquentes. Ne les traite pas comme des mots nouveaux. Apprends à reconnaître les auxiliaires, car ils t'aident à identifier le temps : *did* renvoie souvent au passé dans une question ou une négation ; *will* annonce généralement le futur ; *going to* exprime souvent un projet ou une intention.

Répondre proprement après l'écoute

Lis très exactement la consigne avant de rédiger. Si elle demande *Who?*, donne une personne ou un groupe ; si elle demande *Why?*, donne une cause ; si elle demande *How does the speaker feel?*, nomme une émotion et, si possible, l'indice entendu. Une réponse en français est souvent attendue dans une activité de compréhension, sauf indication contraire. Si tu dois répondre en anglais, privilégie une phrase simple et exacte : *The speaker is worried because she lost her keys*. Pour une question à choix, ne choisis pas l'option qui contient seulement un mot entendu. Vérifie l'idée entière. Pour une affirmation vrai ou faux, cherche un indice qui confirme ou contredit précisément la phrase. Pour une réponse rédigée, ne copie pas une succession de mots isolés : organise-les. Tu peux utiliser *First*, *then*, *because*, *but* et *finally* si tu produis de l'anglais. Le script est un outil de correction, pas une béquille avant l'effort. Après avoir comparé tes notes avec le texte, réécoute l'extrait une dernière fois sans le lire. Essaie d'entendre les mots qui te manquaient. Garde une liste personnelle de tes difficultés récurrentes : négations, nombres, noms propres, mots liés, verbes irréguliers ou accents. Ton plan de jeu devient alors précis. Tu ne révises plus « l'anglais » en général : tu travailles le point qui te ralentit, puis tu vérifies tes progrès sur un nouvel audio.

Exemples résolus

Identifier le message principal

Énoncé. Un camarade lit une seule fois, sans te montrer le texte : « *Hi, I'm Noah. This week, our school is collecting old books for the local children's hospital. You can bring books to the library before Friday.* »

Réponds en français : quel est le but de ce message ?

1. Je repère les mots clairement entendus : *school*, *collecting old books*, *children's hospital* et *library*.
2. Je comprends qu'il s'agit d'une collecte organisée par l'établissement.
3. Je ne m'attarde pas sur chaque mot : les indices suffisent pour identifier le but.

Résultat : Le message invite les élèves à apporter des livres d'occasion pour des enfants hospitalisés.

Justifier une information précise

Énoncé. Écoute deux fois, sans lire le texte : « *I wanted to cycle to the sports centre, but it started raining. My dad drove me there instead.* » Explique en français comment la personne est finalement allée au centre sportif.

1. Je repère d'abord le projet : *wanted to cycle* signifie que la personne voulait y aller à vélo.
2. J'entends l'opposition introduite par *but* et la cause : il a commencé à pleuvoir.
3. Je relève l'action finale : *My dad drove me there instead*.

4. Je réponds sur le résultat final, et non sur le projet initial.

Résultat : La personne est allée au centre sportif en voiture avec son père, car il pleuvait.

Produire une réponse courte en anglais

Énoncé. Après l'écoute de « I'm nervous about the concert, but my friends say I'm ready », réponds en anglais : comment se sent la personne et pourquoi ?

1. Le mot nervous donne directement l'émotion.
2. La préposition about indique ici le sujet de cette inquiétude : le concert.
3. Je rédige une phrase complète, avec un sujet et un verbe.

Résultat : The speaker is nervous about the concert.

Les conseils de Coach Vince



Réponds à la bonne question

Avant d'écrire, souligne le mot interrogatif de la consigne : personne, lieu, cause, moment ou opinion. Une information exacte mais hors sujet ne valide pas ta réponse.



Vérifie ton indice

Avant de rendre ta copie, relis chaque réponse et demande-toi quel passage de l'audio la prouve. Si tu ne peux pas nommer cet indice, réécoute au lieu de deviner.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Tu écris une réponse à partir d'un mot isolé entendu.	Un même mot peut être nié, opposé ou suivi d'une précision qui change le sens.	Écoute le groupe de mots autour de l'indice, surtout les négations et les connecteurs comme but ou because.
Tu lis le script avant d'avoir essayé de comprendre l'audio.	Tu entraînes alors la lecture, pas la compréhension orale.	Cache le script jusqu'à la fin des écoutes prévues, puis utilise-le pour analyser précisément tes erreurs.
Tu traduis mentalement chaque mot pendant l'écoute.	Ton attention arrive en retard sur la suite du message.	Note les mots-clés, repère le sens global et reformule seulement après l'écoute.

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Échauffement : reconnaître les indices ★★★

Associe chaque élément entendu à l'information qu'il peut t'apporter.

1. because
2. but
3. tomorrow

2 Première écoute : le sens global ★★★

Fais lire l'extrait par un camarade ou enregistre-le avec ton téléphone ; ne regarde pas le texte pendant l'écoute. Écoute une fois puis choisis le thème principal.

1. Extrait à faire lire : « Welcome to Green Street Market. On Saturday, local farmers will sell fruit, vegetables and homemade cakes. The market opens at nine. » Quel est le thème principal ?

3 Ne rate pas la négation ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse à partir de l'extrait lu à voix haute : « I didn't enjoy the film at first, but the ending was amazing. »

1. La personne a aimé le film dès le début.
2. La personne a trouvé la fin excellente.

4 Deuxième écoute : attraper les détails ★★★

Fais lire l'extrait deux fois sans montrer le texte. Note les réponses en français après la deuxième écoute.

1. Extrait à faire lire : « My name is Leila, and I volunteer at the animal shelter every Wednesday. I clean the cats' rooms and help visitors choose a pet. » Quel jour Leila fait-elle du bénévolat ?
2. Quelle tâche effectue-t-elle auprès des chats ?
3. Qui aide-t-elle aussi ?

5 Récupération : analyser avec le script ★★★

Écoute d'abord l'extrait lu deux fois sans le regarder, réponds, puis lis le script pour expliquer ton erreur possible.

Script à cacher pendant l'écoute : « We were going to meet at the café, but it was closed, so we went to the library instead. » Où le groupe s'est-il finalement retrouvé ? Justifie en français par une expression anglaise entendue.

6 Construire une réponse en anglais ★★★

Écoute l'extrait lu deux fois, puis rédige une phrase complète en anglais pour répondre à la question.

Extrait à faire lire : « I'm taking the bus today because my bike has a flat tyre. » Why is the speaker taking the bus?

7 Finale : comprendre et reformuler ★★★

Fais lire ou enregistre le mini-podcast. Écoute une première fois pour le thème, une deuxième fois pour les détails, puis rédige tes réponses sans regarder le script.

Script à cacher : « This is Sam from the school radio. Next Monday, our drama club will perform a comedy in the main hall. Tickets are free, but students must collect them from the office before the show. I joined the club last year because I wanted to become more confident speaking in public. » Quel événement est annoncé ?

Que doivent faire les élèves avant le spectacle ?

Why did Sam join the drama club? Answer in English.

ÉVALUATION

Fais lire ou enregistre le document sans montrer le script. Écoute-le deux fois, réponds aux questions, puis relis tes réponses en vérifiant qu'elles sont toutes justifiées par l'audio.

Barème : 20 points

1. Document à cacher pendant l'écoute : « Hello, this is Mia's podcast diary. Last weekend, my family planned a picnic by the river. We changed our plans because the weather was terrible, so we visited the science museum instead. My favourite part was the space exhibition, where I learned how astronauts sleep. Next month, I'm going back with my cousin because she loves astronomy. » Quel était le projet initial de la famille ? / 4
2. Pourquoi la famille a-t-elle changé ses plans ? / 4
3. Où la famille est-elle finalement allée ? / 4
4. Quel élément du musée Mia a-t-elle préféré et qu'y a-t-elle appris ? / 4
5. Why is Mia going back to the museum next month? Answer in English in one complete sentence. / 4

Quiz de révision

1. Quel est le meilleur objectif de la première écoute d'un podcast ?

- A) Comprendre le thème général B) Traduire chaque mot C) Écrire le script entier
D) Chercher tous les mots dans un dictionnaire

2. Quel mot annonce le plus souvent une cause ?

- A) but B) because C) then D) never

3. Dans « I don't like tea, but I love coffee », quelle information est correcte ?

- A) La personne aime le thé. B) La personne n'aime ni le thé ni le café. C) La personne aime le café.
D) La personne prépare du café.

4. Quand dois-tu consulter le script d'un podcast pendant un entraînement ?

- A) Avant toute écoute B) Après les écoutes et les réponses C) Pendant chaque phrase D) Jamais

5. Que signifie le plus souvent « instead » dans un récit ?

- A) Avant B) Peut-être C) À la place D) Jamais

6. Quelle note est la plus utile pendant une écoute ?

- A) Une traduction complète de chaque phrase B) Des mots-clés classés par idées
C) Des phrases recopiées au hasard D) Une liste de mots français sans lien

7. Quelle réponse répond correctement à la question « Why did she leave early? » après avoir entendu « She left early because she was tired » ?

- A) She left early. B) Because she was tired. C) She was at school. D) Early.

8. Quelle difficulté est normale dans un podcast authentique ?

- A) Entendre des mots liés entre eux B) Ne jamais entendre de verbes
C) Trouver uniquement des phrases écrites D) Comprendre sans écouter

Guide pour les parents

Aidez votre adolescent à installer une routine d'écoute courte et concentrée, sans lui souffler les réponses.

- Lisez à voix naturelle les extraits indiqués dans les exercices, sans montrer le texte pendant les écoutes. Respectez les pauses prévues et demandez-lui d'abord ce qu'il a compris globalement.
- Après les écoutes, demandez-lui de justifier une réponse par un mot ou une expression entendue. Montrez ensuite le script pour qu'il repère lui-même ce qu'il n'avait pas identifié.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je comprendre tous les mots d'un podcast ?

R. Non. Tu dois comprendre suffisamment d'indices pour répondre précisément aux questions. Les mots inconnus deviennent importants seulement s'ils empêchent de saisir l'information demandée.

Q. Puis-je mettre l'audio en pause pendant un entraînement ?

R. Oui, pour analyser une difficulté après les écoutes prévues. Mais commence toujours par écouter sans pause afin d'entraîner ta compréhension du flux oral.

Q. Comment utiliser un script sans tricher ?

R. Écoute d'abord sans le regarder, réponds aux questions, puis compare avec le script. Relève les sons ou expressions qui t'ont échappé et réécoute.

Q. Une réponse en français peut-elle être acceptée ?

R. Suis la langue imposée par la consigne. Dans une activité de compréhension, une réponse claire en français est souvent attendue ; si la consigne demande l'anglais, rédige une phrase simple et correcte.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Échauffement : reconnaître les indices

1. indique généralement une cause. *Ce connecteur introduit la raison d'une action ou d'une situation.*
2. indique une opposition ou une correction. *La suite modifie souvent ce qui vient d'être dit.*
3. indique un moment futur. *Ce mot aide à situer l'action dans le temps.*

Exercice 2 : Première écoute : le sens global

1. Un marché local organisé le samedi. *Les produits vendus et le jour annoncé montrent qu'il s'agit d'un marché.*

Exercice 3 : Ne rate pas la négation

1. Faux. *Didn't enjoy ... at first signifie qu'elle ne l'a pas aimé au début.*
2. Vrai. *Le mot amazing exprime une opinion très positive.*

Exercice 4 : Deuxième écoute : attraper les détails

1. Le mercredi. *Le jour est donné par l'expression every Wednesday.*
2. Elle nettoie les espaces des chats. *L'information est exprimée par I clean the cats' rooms.*
3. Les visiteurs qui choisissent un animal. *Le verbe help introduit cette seconde mission.*

Exercice 5 : Récupération : analyser avec le script

1. Le groupe s'est finalement retrouvé à la bibliothèque. Justification : j'ai entendu « we went to the library instead » ; le mot « instead » montre que ce lieu remplace le café. *La réponse doit distinguer le lieu prévu du lieu finalement choisi.*

Exercice 6 : Construire une réponse en anglais

1. Réponse attendue : The speaker is taking the bus because their bike has a flat tyre. Sont acceptées les formulations grammaticalement correctes qui indiquent que le vélo a un pneu crevé. *La cause est introduite explicitement par because.*

Exercice 7 : Finale : comprendre et reformuler

1. Une représentation comique du club de théâtre est annoncée dans la grande salle. *Il faut relever à la fois l'activité et sa nature.*
2. Ils doivent retirer leurs billets au bureau avant le spectacle. *Les billets sont gratuits, mais ils doivent être récupérés.*
3. Réponse modèle : Sam joined the drama club because he wanted to become more confident speaking in public. Critères : une cause correcte, le prétérit joined ou une formulation équivalente, et une phrase compréhensible. *La réponse doit reprendre le motif exprimé dans l'audio.*

Corrigé de l'évaluation

1. La famille avait prévu un pique-nique près de la rivière. Barème : 4 points si le projet et le lieu sont indiqués ; 2 points si seul le pique-nique est indiqué ; 0 point si la réponse évoque le musée. / 4
2. Elle a changé ses plans parce que le temps était très mauvais. Barème : 4 points pour la cause exacte ; 2 points pour une référence vague à la météo ; 0 point pour une cause inventée. / 4
3. Elle est finalement allée au musée des sciences. Barème : 4 points pour le lieu exact ; 2 points pour « au musée » ; 0 point pour le lieu prévu initialement. / 4
4. Elle a préféré l'exposition sur l'espace et y a appris comment les astronautes dorment. Barème : 2 points pour l'exposition sur l'espace ; 2 points pour l'information sur le sommeil des astronautes. / 4
5. Réponse modèle : Mia is going back to the museum next month because her cousin loves astronomy. Barème : 1 point pour Mia is going back ou une forme future correcte ; 1 point pour next month ; 1 point pour la cause liée à sa cousine et à l'astronomie ; 1 point pour une phrase complète, compréhensible et ponctuée. Une erreur mineure d'orthographe ne retire pas le point de langue si le sens reste clair. / 4

Réponses du quiz

1. **A) Comprendre le thème général.** *La première écoute sert à identifier le sujet, les locuteurs et la situation.*
2. **B) because.** *Because signifie « parce que ».*
3. **C) La personne aime le café.** *La négation porte sur le thé et but introduit une préférence pour le café.*
4. **B) Après les écoutes et les réponses.** *Le script sert à corriger et à analyser les difficultés après l'effort d'écoute.*
5. **C) À la place.** *Instead indique qu'une action ou un choix remplace un autre.*

6. **B) Des mots-clés classés par idées.** *Les mots-clés permettent de rester attentif à la suite de l'audio.*
7. **B) Because she was tired.** *La question demande une cause, introduite ici par because.*
8. **A) Entendre des mots liés entre eux.** *À l'oral, les mots s'enchaînent et certaines syllabes sont moins nettement prononcées.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › **Toutes les fiches de Anglais en 3^e** · [/anglais-3eme/](#)
- › **Le domaine « methodologie » en 3^e** · [/anglais-3eme/methodologie/](#)
- › **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · [/brevet/](#)