



Rapport de stage d'observation de 3^e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3^e

Difficulté ★★

⌚ 45 min

Objectif : Rapport de stage d'observation de

Tombe souvent au brevet

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme cycle 4) : Sujet de réflexion, sujet d'imagination, paragraphe argumenté. la rédaction du brevet.



Coach Vince te résume l'essentiel

- ▶ La rédaction du brevet te demande de répondre à une consigne nouvelle par un sujet de réflexion ou un sujet d'imagination.
- ▶ Un rapport de stage raconte une expérience réelle : il peut t'entraîner à organiser et relire un texte, mais il ne remplace pas la rédaction du brevet.
- ▶ Coach Vince te le rappelle : une rédaction solide repose sur un brouillon précis, des paragraphes construits et une relecture active.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu dois produire un texte développé qui répond précisément à un sujet de réflexion ou d'imagination et respecte toutes les contraintes de la consigne.

Type de question Rédaction longue : sujet de réflexion argumenté ou sujet d'imagination lié à un texte ou à une situation.

Exemple type Pensez-vous qu'il soit toujours utile de défendre une personne victime d'une injustice ?

Alerte piège Vous développerez votre réponse dans un texte organisé et illustré d'exemples précis. Choisir un sujet puis écrire sans plan, ou oublier une contrainte essentielle comme le destinataire, le point de vue, la forme demandée ou l'obligation d'argumenter.

LA LEÇON

Deux écrits, deux objectifs

Le rapport de stage d'observation rend compte d'une expérience que tu as réellement vécue. Tu y présentes un lieu, des personnes, des activités observées et ce que cette découverte t'a appris. Son but est d'informer avec exactitude et de montrer que tu sais analyser une situation professionnelle. Tu n'inventes ni mission, ni rencontre, ni compétence : ton lecteur doit pouvoir distinguer les faits observés de ton opinion personnelle. Une phrase comme « J'ai observé l'accueil des clients » rapporte un fait ; une phrase comme « Cette activité m'a fait comprendre l'importance de l'écoute » formule une analyse. La rédaction du brevet répond, elle, à un sujet proposé le jour de l'épreuve. Le sujet peut être un sujet de réflexion, où tu défends une idée par des arguments et des exemples, ou un sujet d'imagination, où tu écris un récit, une lettre, un dialogue ou une scène en respectant des contraintes. Tu ne peux pas préparer un texte à l'avance : tu prépares une méthode de travail. Dans les deux cas, tu dois comprendre chaque mot de la consigne, organiser tes idées et écrire pour un destinataire. Le rapport t'entraîne donc à décrire, expliquer et relire ; le brevet vérifie surtout ta capacité à construire une réponse adaptée à une demande nouvelle. Ne confonds pas thème et consigne. Le thème est le sujet général, par exemple

l'engagement ou le monde du travail. La consigne précise ce que tu dois faire : raconter, convaincre, expliquer, imaginer, employer la première personne, écrire une lettre ou intégrer un dialogue. Une bonne copie répond à toutes ces exigences. Avant de rédiger, entoure les verbes d'action et souligne les contraintes de forme. C'est ton échauffement indispensable.

Le plan de jeu avant d'écrire

- Lis deux fois la consigne. À la première lecture, repère le sujet. À la seconde, relève le type de texte, le destinataire éventuel, le point de vue demandé et les éléments obligatoires. Si la consigne demande de convaincre, raconter ne suffit pas.
- Choisis ta réponse. Pour une réflexion, formule clairement ta thèse : ton idée principale. Elle peut être nuancée, mais elle doit rester lisible. Pour une imagination, décide de la situation initiale, de l'événement qui modifie la situation et de la fin avant de commencer les phrases.
- Prépare un brouillon utile. N'écris pas tout ton texte au brouillon. Note des mots-clés, un plan et des exemples. Un brouillon efficace évite les répétitions, les contradictions et les oublis de consigne.
- Construis un paragraphe argumenté. Dans un sujet de réflexion, un paragraphe contient une idée, son explication et un exemple précis. L'exemple peut venir d'une œuvre étudiée, d'un fait historique connu, d'une expérience personnelle prudente ou d'une situation crédible. Il ne doit pas rester vague.
- Fais progresser un récit. Dans un sujet d'imagination, chaque étape doit avoir une fonction : présenter, faire naître un problème, montrer les réactions, conduire vers un dénouement. Une succession d'actions sans lien ne forme pas une histoire.
- Soigne les liens. Utilise des connecteurs adaptés : « d'abord », « en effet », « par exemple », « cependant », « ainsi », « finalement ». Ils rendent ton raisonnement ou ton récit facile à suivre. Un connecteur ne remplace jamais une explication.
- Garde du temps pour relire. Vérifie d'abord le sens et les contraintes, puis les accords, les temps verbaux, la ponctuation et les mots répétés. Tu récupères souvent plus de qualité par une relecture attentive que par l'ajout d'une dernière idée.

Choisir la bonne forme de rédaction

Situation	Ce que tu dois construire	Indices de réussite
Rapport de stage	Une présentation factuelle, des observations précises et un bilan personnel.	Les informations sont exactes ; les activités sont expliquées ; ton avis est justifié par ce que tu as observé.
Sujet de réflexion	Une réponse organisée autour d'une thèse, de plusieurs arguments et d'exemples.	Chaque paragraphe défend une idée distincte ; les exemples servent l'argument ; la conclusion répond nettement à la question.
Sujet d'imagination	Un texte cohérent qui respecte une situation, un genre et des contraintes d'écriture.	Le récit a un début, une évolution et une fin ; les personnages réagissent ; les temps et le point de vue restent cohérents.
Lettre argumentative	Une prise de position adressée à une personne ou à une institution.	La formule d'appel, le destinataire, les arguments et la formule de fin correspondent à une vraie lettre.

Règle de construction d'un sujet de réflexion

Cette méthode s'applique lorsque la consigne te demande de défendre un point de vue, d'expliquer une opinion ou de discuter une question. Commence par une introduction brève : reformule le problème et annonce ton orientation. Développe ensuite plusieurs paragraphes argumentés. Dans chacun, pose une idée

directrice, explique pourquoi elle est valable, puis donne un exemple précis. Tu peux introduire une limite avec « toutefois » ou « cependant » si elle enrichit réellement ta réponse. Termine par une conclusion qui répond à la question sans répéter mot pour mot l'introduction. Évite les fausses preuves : « tout le monde le pense » n'est pas un argument. Évite aussi l'exemple isolé qui ne prouve rien. Si tu écris que les activités collectives peuvent aider à prendre confiance, explique le mécanisme : chacun doit participer, écouter et assumer une responsabilité ; un élève réservé peut alors constater qu'il est capable d'agir avec les autres. L'exemple vient après l'explication, pas à sa place.

Donner de la force à un sujet d'imagination

Un sujet d'imagination ne demande pas d'écrire au hasard. Il impose souvent un cadre lié au texte étudié : poursuivre une scène, raconter un événement selon le point de vue d'un personnage, écrire une lettre ou mettre en scène une confrontation. Respecte d'abord les données fournies. Si le personnage est inquiet dans l'extrait, ne le transforme pas soudainement en héros insensible sans expliquer son changement. Si tu dois écrire à la première personne, le narrateur dit « je » et ne peut connaître directement les pensées des autres personnages. Si tu choisis la troisième personne, garde ce choix jusqu'à la fin. Pour un récit au passé, l'imparfait sert généralement à installer un décor, une habitude ou une action en cours : « La rue était silencieuse et la pluie tombait. » Le passé simple, ou le passé composé dans un récit plus proche de l'oral, sert à faire avancer les actions : « Une porte s'ouvrit. » Cette règle vaut lorsque tu racontes des événements passés ; elle ne t'oblige pas à employer un seul temps dans toutes les phrases. Vérifie surtout que les temps choisis sont cohérents. Un dialogue peut rendre une scène vivante, à condition d'avoir un rôle. Il révèle un conflit, une hésitation, une décision ou une information importante. Présente les répliques avec des tirets et ajoute parfois un verbe de parole précis : protesta, murmura, répondit, hésita. Ne remplis pas ton texte de dialogues sans narration. Entre les répliques, montre les gestes, le décor ou les pensées du personnage. Pour finir, relis la consigne comme un correcteur : ai-je bien écrit le texte demandé, respecté le cadre, organisé mon texte et rendu ma réponse compréhensible ? C'est la finale : tu ne la bâcles pas.

Exemples résolus

Construire un paragraphe de réflexion

Énoncé. Réponds à la question : « Les adolescents doivent-ils pouvoir participer aux décisions qui les concernent ? »

1. Je choisis une thèse : oui, leur avis doit être pris en compte.
2. Je formule un argument : ils connaissent directement les difficultés qu'ils rencontrent dans leur vie quotidienne.
3. J'explique : les écouter permet aux adultes de mieux comprendre les besoins réels et de proposer des solutions plus adaptées.
4. J'ajoute un exemple concret et j'emploie un connecteur.

Résultat : Les adolescents devraient pouvoir participer aux décisions qui les concernent. En effet, ils connaissent directement certaines difficultés de leur quotidien. Leur avis peut donc aider les adultes à comprendre ce qui doit être amélioré. Par exemple, lorsqu'un projet modifie la vie des élèves, les consulter permet de repérer des besoins que les adultes n'avaient pas envisagés.

Préparer une scène d'imagination

Énoncé. Un personnage découvre qu'un camarade a été accusé injustement. Écris le moment où il décide d'agir.

1. Je fixe le point de vue : le narrateur raconte à la première personne.
2. Je prévois la situation : le personnage apprend l'accusation dans un lieu calme.

3. Je crée un tournant : après une hésitation, il se souvient d'un détail qui peut innocenter son camarade.

4. Je termine par une décision claire qui ouvre la suite du récit.

Résultat : Je restai immobile quelques instants. L'accusation me paraissait absurde, mais personne ne semblait vouloir écouter mon camarade. Puis je me rappelai l'avoir vu près du portail au moment des faits. Ce détail pouvait tout changer. Je pris une profonde inspiration et me dirigeai vers l'adulte qui menait les recherches. Cette fois, je ne laisserais pas le silence décider à ma place.

Les conseils de Coach Vince



Le brouillon qui sert vraiment

Avant de rédiger, écris ton plan en mots-clés et associe un exemple à chaque argument. Un brouillon rempli de phrases complètes te fait perdre du temps sans sécuriser ta copie.



La relecture en deux passages

Relis d'abord pour vérifier que tu réponds exactement à la consigne, puis relis pour corriger la langue. Ne mélange pas ces deux missions : tu seras plus rigoureux.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Raconter son stage au lieu de répondre au sujet de rédaction proposé.	Le rapport de stage est un écrit personnel fondé sur des faits réels ; le sujet du brevet impose une autre tâche et d'autres contraintes.	Relève les verbes de la consigne avant d'écrire et vérifie que chaque paragraphe y répond.
Énoncer une opinion sans l'expliquer.	Une affirmation seule ne permet pas au lecteur de comprendre ton raisonnement.	Ajoute toujours la question « pourquoi ? », puis développe la réponse avant de donner un exemple.
Empiler des idées dans un seul paragraphe.	Le lecteur ne voit plus l'organisation de ton raisonnement et les arguments se mélangent.	Consacre un paragraphe à une idée principale et saute une ligne quand tu changes d'argument.
Oublier une contrainte du sujet d'imagination.	Un récit peut être bien écrit mais ne pas répondre à la demande s'il manque une lettre, un dialogue, un point de vue ou une suite attendue.	Transforme chaque contrainte en case à vérifier pendant la relecture.

I TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Identifier l'objectif ★★★

Associe chaque situation au type d'écrit adapté.

1. Présenter les tâches réellement observées dans une entreprise.
2. Défendre l'idée que la lecture peut aider à comprendre les autres.
3. Raconter la suite d'une rencontre entre deux personnages.

2 Lire une consigne avec précision ★★★

Relève les contraintes imposées par chaque consigne.

1. « Écrivez une lettre au responsable d'un lieu culturel pour expliquer pourquoi les jeunes devraient y être davantage associés. »
2. « Racontez, à la première personne, le moment où vous prenez une décision difficile. »

3 Renforcer un argument ★★★

Complète chaque paragraphe par une explication et un exemple précis.

1. « Les activités collectives peuvent être utiles aux adolescents. En effet, ... Par exemple, ... »

4 Préparer un plan argumenté ★★★

Organise les éléments pour répondre à la question : « Faut-il toujours dire ce que l'on pense ? »

1. Propose une thèse, deux arguments, un exemple pour chaque argument et une conclusion.

5 Sujet de réflexion type brevet ★★★

Rédige un texte organisé pour répondre à la question suivante : « Selon vous, les récits de personnes engagées peuvent-ils donner envie d'agir aux autres ? » Développe plusieurs arguments et appuie-toi sur des exemples précis.

Brouillon guidé : note ta réponse à la question, deux arguments, deux exemples et une idée de conclusion.

Rédige ta réponse développée.

6 Adapter son argumentation au destinataire ★★★

Transforme les idées proposées en un paragraphe de lettre convaincant.

1. Destinataire : responsable d'une médiathèque. Idée : créer un temps où les adolescents conseillent des livres.
Argument : ils connaissent les goûts de lecteurs de leur âge.

7 Sujet d'imagination type brevet ★★★

Écris la suite d'une scène : un personnage trouve un message anonyme qui l'accuse d'avoir trahi un ami. Raconte sa réaction, introduis un dialogue et termine par une décision.

Brouillon guidé : indique le lieu, l'émotion dominante, la personne avec qui le personnage parle, le contenu de sa décision finale.

Rédige la scène demandée.

8 Évaluer une copie ★★★

Analyse l'extrait et propose deux améliorations précises.

« Je pense que défendre quelqu'un est bien. C'est important. Par exemple, on peut le faire. Voilà pourquoi il faut défendre les autres. »

ÉVALUATION

Réponds avec soin. Pour les questions de rédaction, construis des phrases complètes et justifies tes choix.

Barème : 20 points

1. Distingue le rapport de stage du sujet de réflexion en une phrase pour chacun. / 3
2. Relève trois contraintes dans la consigne suivante : « Écrivez une lettre pour convaincre un responsable d'organiser un débat entre adolescents. » / 3
3. Transforme l'affirmation « L'art peut faire réfléchir » en un paragraphe argumenté avec un exemple. / 4
4. Prépare le plan d'un sujet de réflexion : « Faut-il accepter de changer d'avis ? » Donne une thèse et deux arguments. / 3
5. Écris un court passage d'imagination dans lequel un personnage hésite puis prend une décision. Intègre une réplique de dialogue. / 4
6. Indique deux vérifications à faire pendant la relecture d'une rédaction. / 3

Quiz de révision

1. Quel est l'objectif principal d'un rapport de stage d'observation ?

- A) Inventer une aventure professionnelle B) Rendre compte d'une expérience réelle et l'analyser
C) Répondre à un sujet d'imagination D) Défendre une opinion sur tous les métiers

2. Dans un sujet de réflexion, quel élément transforme une opinion en argument développé ?

- A) Une répétition de l'opinion B) Une explication et un exemple précis C) Une formule de politesse
D) Un dialogue entre personnages

3. Que dois-tu repérer en premier dans une consigne de rédaction ?

- A) Les verbes d'action et les contraintes B) Les mots les plus longs C) Seulement le thème général
D) Les fautes que tu pourrais faire

4. Quelle organisation convient à un paragraphe argumenté ?

- A) Idée, explication, exemple B) Exemple, titre, dialogue C) Conclusion, décor, personnage
D) Question, répétition, question

5. Dans un récit au passé, quel temps sert généralement à installer le décor ?

- A) Le futur B) L'imparfait C) L'impératif D) Le conditionnel

6. Pourquoi un dialogue doit-il être utile dans un sujet d'imagination ?

- A) Pour occuper davantage de place B) Pour remplacer toute la narration
C) Pour révéler un conflit, une information ou une décision D) Pour éviter de décrire les personnages

7. Quelle phrase constitue une conclusion adaptée à un sujet de réflexion ?

- A) Je vais maintenant raconter une autre histoire.
B) Ainsi, cette question mérite une réponse nuancée et réfléchie.
C) Il était une fois un personnage courageux. D) D'abord, je vais présenter mon premier argument.

8. Quelle erreur peut empêcher une bonne rédaction de répondre au sujet ?

- A) Sauter une ligne entre deux paragraphes B) Vérifier les accords C) Oublier le point de vue imposé
D) Employer un connecteur logique

9. Quelle relecture faut-il faire avant de corriger l'orthographe ?

- A)** Vérifier le respect de la consigne et la cohérence du texte **B)** Compter les lignes de chaque paragraphe
C) Remplacer tous les verbes par des synonymes **D)** Ajouter un dialogue à chaque texte

Guide pour les parents

Aidez-le à expliquer ses choix d'écriture, sans écrire à sa place.

- Demandez-lui de reformuler la consigne et de montrer les mots qu'il a repérés avant de commencer son brouillon.
- Après sa rédaction, faites-lui lire un paragraphe à voix haute puis demandez : « Quelle est ton idée ? Quel exemple la soutient ? » Laissez-le corriger lui-même.

Temps conseillé : ~25 min.

Questions fréquentes

Q. Le rapport de stage peut-il être réutilisé comme rédaction au brevet ?

- R.** Non. Il peut t'avoir appris à organiser un texte et à relire, mais la rédaction du brevet répond à une consigne donnée le jour de l'épreuve.

Q. Faut-il donner son opinion dans un sujet de réflexion ?

- R.** Oui, si la consigne te demande de prendre position. Ton opinion doit être développée avec des arguments et des exemples, pas seulement affirmée.

Q. Peut-on écrire « je » dans un sujet d'imagination ?

- R.** Oui, seulement si la consigne l'autorise ou le demande. Dans ce cas, garde ce point de vue tout au long du texte.

Q. Combien d'arguments faut-il prévoir ?

- R.** Prévois plusieurs arguments distincts, chacun expliqué et illustré. La qualité du développement compte davantage qu'une accumulation d'idées rapides.

CORRIGÉ

Exercice 1 : Identifier l'objectif

1. Rapport de stage d'observation. *Tu rends compte de faits vécus et observés.*
2. Sujet de réflexion. *Tu dois argumenter et illustrer ton point de vue.*
3. Sujet d'imagination. *Tu dois construire un récit cohérent.*

Exercice 2 : Lire une consigne avec précision

1. Forme : une lettre ; destinataire : le responsable d'un lieu culturel ; objectif : expliquer et convaincre ; thème : la participation des jeunes. *Chaque élément guide l'organisation du texte.*
2. Forme : un récit ; point de vue : première personne ; élément obligatoire : une décision difficile. *Le narrateur doit dire « je » et montrer son hésitation ou son choix.*

Exercice 3 : Renforcer un argument

1. Réponse possible : « Les activités collectives peuvent être utiles aux adolescents. En effet, elles obligent chacun à écouter les autres, à coopérer et à prendre sa part de responsabilité. Par exemple, lors de la préparation d'un projet commun, un élève doit tenir ses engagements pour que le groupe puisse avancer. » *L'exemple illustre clairement l'idée expliquée.*

Exercice 4 : Préparer un plan argumenté

1. Réponse possible : Thèse : il faut exprimer son opinion, mais avec respect et discernement. Argument 1 : une parole sincère peut éviter un malentendu ; exemple : expliquer calmement à un ami qu'un comportement a blessé. Argument 2 : donner son avis permet de participer aux décisions ; exemple : proposer une amélioration lors d'un échange collectif. Conclusion : dire ce que l'on pense est utile lorsque l'on choisit des mots respectueux et un moment adapté. *Le plan annonce une réponse nuancée et des arguments distincts.*

Exercice 5 : Sujet de réflexion type brevet

1. Réponse attendue : une thèse claire ; deux arguments différents ; un exemple précis pour chaque argument ; une conclusion qui répond à la question. Plan possible : les récits engagés inspirent parce qu'ils rendent une cause concrète ; ils montrent aussi qu'une action modeste peut avoir un effet. *Le brouillon doit préparer un raisonnement, non recopier toute la rédaction.*
2. Rédaction modèle : « Les récits de personnes engagées peuvent donner envie d'agir aux autres. D'abord, ils rendent une cause plus concrète. Une injustice paraît parfois lointaine, mais le témoignage d'une personne montre ses conséquences dans une vie réelle. Le lecteur peut alors mieux comprendre pourquoi il est nécessaire de réagir. Par exemple, le récit d'une personne qui lutte contre une discrimination permet de voir les obstacles qu'elle rencontre au quotidien. Ensuite, ces récits montrent que l'action n'est pas réservée à des héros exceptionnels. Lorsqu'une personne explique comment elle a commencé par un geste simple, elle prouve que chacun peut participer selon ses moyens. Ainsi, les récits de personnes engagées peuvent inspirer les autres, à condition qu'ils soient accompagnés d'une réflexion sur les actions possibles. » Critères : réponse nette à la question, paragraphes organisés, arguments expliqués, exemples précis, conclusion présente et langue correcte. *Une réponse acceptable peut défendre une position différente si elle est organisée et justifiée.*

Exercice 6 : Adapter son argumentation au destinataire

1. Réponse possible : « Madame, Monsieur, je vous propose de créer un temps durant lequel les adolescents pourraient conseiller des livres. En effet, ils connaissent les goûts et les hésitations de lecteurs de leur âge. Leurs recommandations pourraient donner envie à d'autres jeunes d'emprunter des ouvrages qu'ils n'auraient pas choisis seuls. » *Le paragraphe tient compte du destinataire et développe l'argument.*

Exercice 7 : Sujet d'imagination type brevet

1. Réponse attendue : un lieu cohérent ; une émotion clairement choisie ; un interlocuteur utile à la scène ; une décision finale liée à l'accusation. Exemple : lieu : un couloir vide ; émotion : la colère mêlée d'inquiétude ; interlocuteur : l'ami accusé de croire au mensonge ; décision : rechercher l'auteur du message et lui parler. *Chaque note prépare une contrainte de la rédaction.*
2. Rédaction modèle : « Le papier tremblait entre mes doigts. Je relus la phrase, incapable d'accepter ce qu'elle affirmait. Au fond du couloir, j'aperçus Lina. Elle baissa les yeux lorsque je m'approchai.. Tu crois vraiment que j'ai pu faire cela ? demandai-je. Elle hésita avant de répondre : . Je ne sais plus quoi penser. Sa voix me blessa davantage que le message. Pourtant, je remarquai alors une marque d'encre sur le papier, identique à celle

que portait un carnet posé près de la salle voisine. Je relevai la tête.. Je vais découvrir qui a écrit ce mensonge, dis-je. Et je partis sans attendre sa réponse. » Critères : récit cohérent, réaction développée, dialogue intégré, décision finale nette, ponctuation et temps verbaux maîtrisés. *D'autres récits sont acceptés s'ils respectent toutes les contraintes.*

Exercice 8 : Évaluer une copie

1. Rédaction modèle : « L'extrait affirme une opinion mais ne l'explique pas : il faut préciser pourquoi défendre quelqu'un est important, par exemple parce qu'une personne isolée peut avoir besoin d'un soutien pour être entendue. L'exemple est trop vague : il faut décrire une situation concrète, comme intervenir lorsqu'un camarade est accusé injustement. » *Une analyse utile nomme le défaut et propose une amélioration réalisable.*

Corrigé de l'évaluation

1. Le rapport de stage présente et analyse une expérience réelle d'observation. Le sujet de réflexion demande de défendre une réponse organisée à une question proposée. / 3
2. Trois contraintes : écrire une lettre ; s'adresser à un responsable ; convaincre d'organiser un débat entre adolescents. / 3
3. Rédaction modèle : « L'art peut faire réfléchir car il permet de représenter des situations que le public ne connaît pas directement. Une œuvre peut ainsi rendre visible une injustice ou une souffrance. Par exemple, un film qui raconte le parcours d'un personnage victime d'exclusion peut conduire les spectateurs à s'interroger sur leurs propres comportements. » / 4
4. Réponse possible : thèse : il est utile d'accepter de changer d'avis lorsque de nouveaux arguments sont convaincants. Argument 1 : cela permet de corriger une erreur. Argument 2 : cela montre que l'on sait écouter et réfléchir. / 3
5. Rédaction modèle : « Je restai devant la porte, incapable de frapper. Derrière moi, mon frère murmura : . Tu peux encore renoncer. Je secouai la tête. J'avais peur, mais le silence ne réglerait rien. Je levai la main et frappai enfin. » Critères : hésitation visible, dialogue correctement intégré, décision finale claire et texte cohérent. / 4
6. Réponse possible : vérifier que toutes les contraintes de la consigne sont respectées ; vérifier les accords, les temps verbaux et la ponctuation. / 3

Réponses du quiz

1. **B) Rendre compte d'une expérience réelle et l'analyser.** *Le rapport repose sur des faits observés et sur un bilan personnel.*
2. **B) Une explication et un exemple précis.** *L'argument doit être expliqué puis illustré.*
3. **A) Les verbes d'action et les contraintes.** *Les verbes et les contraintes indiquent précisément la tâche à accomplir.*
4. **A) Idée, explication, exemple.** *Cette progression rend le raisonnement clair.*
5. **B) L'imparfait.** *L'imparfait exprime souvent une description, une habitude ou une action en cours.*
6. **C) Pour révéler un conflit, une information ou une décision.** *Un dialogue fait avancer la scène ou éclaire les personnages.*
7. **B) Ainsi, cette question mérite une réponse nuancée et réfléchie.** *La conclusion répond au sujet et clôt le raisonnement.*
8. **C) Oublier le point de vue imposé.** *Le point de vue est une contrainte de consigne qui doit être respectée.*
9. **A) Vérifier le respect de la consigne et la cohérence du texte.** *Le sens et les contraintes doivent être vérifiés avant les corrections de langue.*

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- › Toutes les fiches de Français en 3^e · /francais-3eme/
- › Le domaine « expression-écrite » en 3^e · /francais-3eme/expression-ecrite/
- › Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode) · /brevet/