« Tu m'avais dit » : l'imparfait et le plus-que-parfait en 3e : cours, exercices et méthode pour le brevet

3e | Difficulté ★★☆ | ⏱ 45 min | Objectif : « Tu m'avais dit » : l'imparfait et le plus-que-parfait | Tombe souvent au brevet | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme cycle 4) : Temps et modes, concordance, subjonctif, conditionnel.

Coach Vince te résume l'essentiel

- L'imparfait présente une action passée en cours, répétée ou décrite, sans en montrer les limites précises.
- Le plus-que-parfait situe une action accomplie avant une autre action déjà passée : il se forme avec l'auxiliaire à l'imparfait et le participe passé.
- Pour choisir le bon temps, trace mentalement l'ordre des faits : ce qui est le plus ancien s'écrit souvent au plus-que-parfait.

AU BREVET, ON TE DEMANDE...

Tu peux devoir conjuguer un verbe dans une phrase, expliquer la valeur d'un temps, justifier un accord du participe passé, identifier un mode ou réécrire un passage en respectant les repères temporels.

Type de question	Conjugaison à compléter et à justifier, réécriture contextualisée, analyse grammaticale d'une forme verbale et accord du participe passé.
Exemple type	Dans la phrase « Il comprit que son ami ___ déjà ___ », conjugue « partir » au temps adapté et justifie ton choix. Puis réécris : « Il annonça : "Je reviendrai demain." » au discours indirect.
Alerte piège	Choisir une forme bien conjuguée mais qui ne respecte pas l'ordre réel des actions, confondre futur dans le passé et condition, oublier le mode imposé par une subordonnée ou l'accord du participe passé.

LA LEÇON

Deux temps pour organiser le passé

Quand un récit est au passé, tu ne choisis pas un temps au hasard : tu indiques au lecteur comment se déroule l'action et à quel moment elle se situe. L'imparfait montre le décor, une habitude, une action qui dure ou un état. Dans « La pluie tombait, les rues étaient désertes », les faits ne sont pas présentés comme achevés : ils installent une ambiance. Dans « Chaque soir, nous regardions les lumières de la ville », l'imparfait marque la répétition. Il peut aussi exprimer une action en cours lorsqu'un événement survient : « Je rangeais ma chambre quand le téléphone a sonné. » L'action de ranger forme l'arrière-plan ; la sonnerie la coupe ou la fait avancer.Le plus-que-parfait répond à une autre question : qu'est-ce qui s'était produit avant ce moment passé ? Dans « Quand je suis arrivé, le match avait déjà commencé », l'arrivée et le début du match appartiennent au passé, mais le match avait commencé auparavant. Le plus-que-parfait établit donc une relation d'antériorité entre deux repères

passés. Il ne signifie pas seulement « très ancien » : il signifie « antérieur au point de vue choisi dans le passé ». Coach Vince te donne le réflexe décisif : repère d'abord les deux faits, puis place-les dans l'ordre. Le temps verbal devient alors un choix logique, pas une devinette.

Reconnaître la valeur de chaque temps

Temps	Construction	Valeur dans un récit au passé	Exemple commenté
Imparfait	Radical de « nous » au présent + terminaisons –ais, –ais, –ait, –ions, –iez, –aient. Seul « être » a le radical ét–.	Description, habitude, état, action en cours ou arrière-plan.	« Le vent soufflait depuis le matin. » Le souffle du vent dure et constitue le cadre.
Plus-que-parfait	Auxiliaire « avoir » ou « être » à l'imparfait + participe passé.	Action terminée avant un autre fait passé ; bilan ou cause déjà installée.	« Il était inquiet car il avait perdu ses clés. » La perte explique une inquiétude située après elle.
Passé composé ou passé simple	Temps de l'événement achevé, selon la situation d'énonciation ou le type de récit.	Fait ponctuel qui fait progresser l'histoire et sert souvent de repère au plus-que-parfait.	« La porte s'ouvrit : quelqu'un avait oublié de la fermer. » L'oubli est antérieur à l'ouverture.

Former le plus-que-parfait sans perdre les accords

- Étape 1 : choisis l'auxiliaire du verbe. La plupart des verbes se conjuguent avec « avoir » : « j'avais compris », « nous avions attendu ». Les verbes qui se conjuguent avec « être » aux temps composés gardent cet auxiliaire : « elle était partie », « ils étaient venus ». Les verbes pronominaux utilisent aussi « être » : « nous nous étions installés ».
- Étape 2 : mets cet auxiliaire à l'imparfait. Écris « j'avais, tu avais, il avait, nous avions, vous aviez, ils avaient » ou « j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient ». Ne confonds pas « ils avaient » et « ils avaient eu » : le premier est l'auxiliaire à l'imparfait ; le second contient le participe passé de « avoir ».
- Étape 3 : ajoute le participe passé. Les formes sont donc « tu avais fini », « elle avait choisi », « nous étions arrivés ». Pour trouver le participe passé, appuie-toi sur l'infinitif : finir donne fini, prendre donne pris, voir donne vu, écrire donne écrit. Vérifie les verbes irréguliers dans un tableau de conjugaison quand tu hésites.
- Étape 4 : applique la règle d'accord qui convient. Avec « être », le participe passé s'accorde avec le sujet : « Elles étaient sorties », « Mes frères étaient restés ». Avec « avoir », il ne s'accorde généralement pas avec le sujet : « Elles avaient préparé leurs affaires ». Il s'accorde avec le complément d'objet direct seulement si ce complément est placé avant : « Les affaires qu'elles avaient préparées ». Dans cette phrase, « qu' » remplace « les affaires », féminin pluriel et placé avant « avaient préparées ».
- Cas précis des verbes pronominaux : ne mets pas automatiquement un accord. Dans « Elles s'étaient lavées », « se » est complément d'objet direct : l'accord se fait. Dans « Elles s'étaient lavé les mains », « les mains » est le complément d'objet direct placé après ; « se » est complément indirect, donc « lavé » reste invariable. Lis la fonction des mots avant d'ajouter une terminaison.

La méthode de la frise chronologique

> Cette méthode est utile seulement lorsqu'au moins deux faits passés doivent être comparés. Commence par souligner les verbes et nomme les faits : « Lina avait relu son texte avant de le rendre. » Fait 1 : relire ; fait 2 : rendre. Place ensuite le fait le plus ancien à gauche, puis le fait qui lui succède à droite. Ici, relire précède rendre : « avait relu » est donc au plus-que-parfait. Demande-toi ensuite si l'autre action est une action brève, une action achevée ou un décor. Dans « Lina relisait son texte quand le professeur est entré », il n'y a

pas d'antériorité : la relecture est en cours, donc à l'imparfait. Enfin, relis avec les connecteurs « déjà », « avant que », « après que », « lorsque », « parce que » ou « car ». Ils aident souvent à comprendre l'ordre, mais ils ne remplacent jamais l'analyse. « Parce qu'il avait oublié son carnet, il ne pouvait pas noter la consigne » : l'oubli est la cause antérieure de l'impossibilité.

Concordance des temps : ne mélange pas les repères

La concordance des temps consiste à relier correctement le temps de la proposition principale et celui de la proposition subordonnée. Tu dois observer à la fois le mode, imposé par le sens ou par la construction, et la chronologie. Après un verbe de parole au passé, le conditionnel présent peut exprimer un futur vu depuis ce passé : « Le capitaine annonça que l'équipe partirait le lendemain. » Le départ est futur au moment de l'annonce, même s'il est raconté dans un récit passé. « Partirait » n'exprime pas ici une condition ; il est un futur dans le passé. Compare avec « L'équipe partirait si la météo le permettait » : cette fois, le conditionnel dépend d'une condition.Le subjonctif ne se choisit pas parce que la phrase est au passé. Il est exigé par certaines constructions qui expriment, par exemple, la volonté, le doute, l'émotion, la nécessité ou le jugement : « Le professeur voulait que nous relisions notre texte. » Le verbe « voulait » est au passé, mais « relisions » est au subjonctif présent et désigne une action attendue au même moment. Pour exprimer une action déjà accomplie avant ce souhait ou ce regret, emploie le subjonctif passé : « Le professeur regrettait que nous ayons oublié la consigne. » L'oubli est antérieur au regret. Reste vigilant : « Je pensais qu'il avait compris » est à l'indicatif, car « penser que » affirme ici une information ; « Je doutais qu'il ait compris » emploie le subjonctif passé dans l'usage courant et marque l'antériorité de la compréhension supposée.

Ton plan de jeu pour une phrase de brevet

- Lis la phrase entière avant de conjuguer. Un indicateur comme « déjà » peut signaler une antériorité, mais le sens global reste prioritaire.
- Repère le verbe principal et son temps. Cherche ensuite si l'action à conjuguer est simultanée, antérieure ou postérieure à ce repère passé.
- Si elle forme un cadre, une habitude ou une action en train de se dérouler, choisis l'imparfait : « Pendant que les élèves travaillaient, la salle restait silencieuse. »
- Si elle est achevée avant le repère passé, construis le plus-que-parfait et vérifie l'auxiliaire, le participe passé puis l'accord : « Les copies qu'ils avaient rendues étaient corrigées. »
- Si une subordonnée dépend d'une volonté, d'un doute ou d'un sentiment, vérifie si le subjonctif est imposé. Si elle exprime un avenir vu depuis un passé, envisage le conditionnel : « Elle espérait que son frère viendrait. »
- Justifie avec un vocabulaire précis : « J'emploie le plus-que-parfait car l'action de finir est antérieure à l'action passée de partir. » Une réponse ainsi rédigée prouve ton raisonnement.

Exemples résolus

Distinguer action en cours et action antérieure

Énoncé. Complète : « Quand le train est arrivé, nous ___ déjà nos billets et nous ___ sur le quai. »

1. Le repère principal est « le train est arrivé », un fait passé achevé.
2. Acheter les billets a eu lieu avant l'arrivée : il faut le plus-que-parfait du verbe « acheter ».
3. Attendre sur le quai est une action en cours au moment de l'arrivée : il faut l'imparfait du verbe « attendre ».
4. Avec « nous », le plus-que-parfait est « nous avions acheté » et l'imparfait est « nous attendions ».

Résultat : « Quand le train est arrivé, nous avions déjà acheté nos billets et nous attendions sur le quai. »

Accorder un participe passé au plus-que-parfait

Énoncé. Justifie l'accord dans la phrase : « Les lettres qu'elle avait écrites étaient restées dans son sac. »

1. Le verbe « écrire » se conjugue avec l'auxiliaire « avoir » : « elle avait écrit ».
2. Le mot « qu' » reprend « les lettres ». C'est le complément d'objet direct du verbe « avait écrit ».
3. Ce complément d'objet direct est placé avant le participe passé et il est féminin pluriel.
4. Le participe passé s'accorde donc avec « lettres » : « écrites ».
5. Le verbe « rester » est construit avec « être » dans cette phrase : « étaient restées ». Son participe passé s'accorde avec le sujet « les lettres », féminin pluriel.

Résultat : Les deux participes passés prennent « es », mais pour deux raisons différentes : avec « avoir », l'accord dépend du complément d'objet direct placé avant ; avec « être », il dépend du sujet.

Choisir le mode dans une phrase au passé

Énoncé. Complète et justifie : « La principale souhaitait que les élèves ___ leur dossier avant vendredi ; elle annonça qu'elle les ___ ensuite. »

1. Le verbe « souhaiter que » exprime une volonté : il impose le subjonctif.
2. L'action de rendre est attendue au moment du souhait : on écrit « rendent », au subjonctif présent.
3. L'annonce est au passé et la correction est prévue après cette annonce : c'est un futur vu depuis le passé.
4. Le conditionnel présent convient : « corrigerait ».
5. Il faut distinguer le conditionnel de futur dans le passé d'un conditionnel qui exprimerait une condition.

Résultat : « La principale souhaitait que les élèves rendent leur dossier avant vendredi ; elle annonça qu'elle les corrigerait ensuite. »

TA SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT

1 Conjugue « être » ★☆☆

Conjugue le verbe « être » à l'imparfait, à toutes les personnes.

1. je ... .
2. tu ... .
3. il/elle ... .
4. nous ... .
5. vous ... .
6. ils/elles ... .

2 Conjugue « chanter » ★☆☆

Conjugue le verbe « chanter » à l'imparfait.

1. je ... .
2. tu ... .
3. il/elle ... .
4. nous ... .
5. vous ... .
6. ils/elles ... .

3 Complète les phrases ★★☆

Complète chaque phrase en conjuguant le verbe entre parenthèses à l'imparfait.

1. Autrefois, ils/elles ... (trouver). .....
2. Chaque matin, vous ... (choisir). .....
3. À cette époque, il/elle ... (prendre). .....
4. Souvent, j'/je ... (voir). .....
5. Pendant les vacances, il/elle ... (choisir). .....
6. Tous les soirs, il/elle ... (être). .....
7. Quand j'étais petit, j'/je ... (trouver). .....

4 Entoure la bonne forme ★★☆

Entoure la forme correctement conjuguée.

1. ils/elles (regarder) : regardions / regardaient / regardait
2. ils/elles (avoir) : avaient / avais / avions
3. il/elle (jouer) : jouions / jouais / jouait
4. tu (jouer) : jouaient / jouais / jouait
5. vous (prendre) : preniez / prenaient / prenions

6. ils/elles (finir) : finissions / finissait / finissaient

5 Transforme ★★★

Récris la phrase en changeant le sujet indiqué entre parenthèses.

1. je venais → (tu) ... .
2. vous choisissiez → (je) ... .
3. tu regardais → (il/elle) ... .
4. je venais → (il/elle) ... .
5. vous voyiez → (il/elle) ... .

6 Retrouve l'infinitif ★★☆

Pour chaque forme conjuguée, écris l'infinitif du verbe (sa forme non conjuguée, celle du dictionnaire).

1. ils/elles faisaient .....
2. il/elle jouait .....
3. tu prenais .....
4. je faisais .....
5. vous jouiez .....
6. ils/elles chantaient .....

7 À toi d'écrire ★★★

Écris deux phrases à l'imparfait en utilisant deux verbes différents du programme.

Rédige tes deux phrases.

.....

.....

.....

ÉVALUATION

Conjugue chaque verbe à l'imparfait à la personne demandée.

Barème : 20 points

1. il/elle (venir) ... / 2.5

2. ils/elles (aller) ... / 2.5

3. tu (avoir) ... / 2.5

4. tu (venir) ... / 2.5

5. tu (regarder) ... / 2.5

6. il/elle (choisir) ... / 2.5

7. ils/elles (jouer) ... / 2.5

8. tu (voir) ... / 2.5

Les conseils de Coach Vince

Justifie le choix du temps
Ne te contente pas d'écrire une forme verbale correcte : nomme la relation entre les actions. Une justification brève et précise vaut mieux qu'une intuition non expliquée.

Contrôle en trois passes
Après avoir choisi un plus-que-parfait, vérifie l'auxiliaire, le participe passé et son accord éventuel. Cette relecture ciblée évite les erreurs mécaniques.

Pour aller plus loin sur exercices-3eme.fr

- **Toutes les fiches de Français en 3e** · /francais-3eme/
- **Le domaine « conjugaison » en 3e** · /francais-3eme/conjugaison/
- **Préparer le brevet (dates, épreuves, méthode)** · /brevet/